

# La Rochelle et le commerce triangulaire

## Objectifs

- Découvrir la vie et les activités d'un port de commerce au XVIIIème siècle.
- Définir la notion de commerce triangulaire à travers les marchandises convoyées et les principaux réseaux de commerce.
- Découvrir la vie et la condition d'esclave

## Scénario

Antoine explique qu'il a trouvé dans le grenier de ses grands-parents, une pièce mystérieuse portant les initiales ABF. Il interroge son papi qui lui explique que cette pièce a appartenu à un riche armateur rochelais, Aimé Benjamin Fleuriau.

Antoine décide de partir sur les traces de cet armateur et découvrir le mystère de cette pièce. <https://view.genial.ly/5e99e87d794b240e24c71583>

## Organisation

### - Travail individuel ou en petits groupes en ligne.

Pour un travail à distance, la classe virtuelle du Cned permet de faire collaborer les élèves si l'enseignant autorise des droits en écritures (une barre d'outils dessin apparaît)

Voir [le guide pour faire collaborer les élèves en classe virtuelle](#) Les élèves vont pénétrer virtuellement dans l'Hôtel Fleuriau de La Rochelle pour faire la connaissance d'Aimé-Benjamin Fleuriau et découvrir les caractéristiques du commerce triangulaire.

Pour cela ils devront résoudre 5 énigmes dispersées dans les salles 2, 3 et 7.

### - Échange collectif (classe entière ou par groupes)

Pour organiser une classe virtuelle : [ecole.cned.fr](http://ecole.cned.fr)

Questionnements et mise en commun des acquisitions des élèves et apports de l'enseignant, à partir du document « projection des œuvres du parcours » (voir dossier) qui servira de support. Voir le [guide pour la gestion des prises de parole](#) en classe virtuelle.

Pour organiser des groupes, l'utilisation de petits questionnaires (en ligne avec une application telle que [la Quizinière](#)) est conseillée. Cela permet d'avoir un retour sur les observations des élèves et d'organiser des groupes en fonction des objectifs.

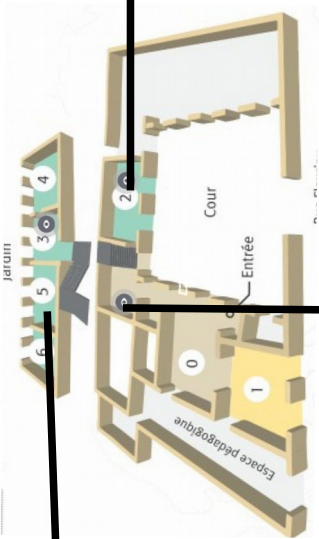
- La synthèse et trace écrite se fera, par exemple, à partir des mots clés proposés par les élèves sur le tableau blanc ou de la création d'une carte mentale : voir le descriptif des [outils de la classe virtuelle pour faire collaborer les élèves](#).

*Jeu : La pièce mystérieuse*

# Énigmes -

Des indices sont cachés dans cette salle

**Consigne**  
En décodant ce message, tu découvras ou  
taux d'adresses ces pièces.



Nicolas de Clichy	1728
Benoît de Launay	1728
Benjamin Franklin	1728
Leopold II	1728
Joseph II	1728
Finetti	1728
Leopold II	1728
Joseph II	1728
Finetti	1728
Leopold II	1728
Joseph II	1728
Finetti	1728

Des indices sont cachés dans cette salle

**Consigne**  
Retrouve les œuvres au port de la  
Vienne. Tu ne pourras la retrouver qu'en  
partant de 1789.  
Place tes découvertes dans les boîtes d'indices.

## Éléments de synthèse – Salle 2



Vue du port de La Rochelle

A partir d'informations données dans une vidéo et de l'analyse du tableau, les élèves doivent réaliser un jeu de placement d'étiquettes sur le tableau.

### **Pistes de questionnement :**

- Que représente ce tableau ?
- Repérez et nommez les monuments toujours en place aujourd'hui.
- Décrivez les différentes activités représentées.
- Au troisième plan, quel produit est stocké ?
- Quels genres de bateaux sont présentés ?
- Quelle impression a-t-on de la grandeur du port ? Expliquez.
- Pourquoi J.Vernet a-t-il représenté un port d'une telle importance ?
- Qui sont les personnages représentés ? Sont-ils à leur place ici ?
- Pourquoi les avoir représentés ?

### **Informations sur l'œuvre :**

Edouard Pinel a copié le tableau de Joseph Vernet. On y voit l'activité qui régnait à cette époque sur les quais, les marchandises stockées sur la rive : bois exotiques, tonneaux d'eau de vie ou de mélasse, ballots de fourrure ou de tissus ... et qui concernent autant l'importation que l'exportation, les îles que la Nouvelle France. Le tonnage de certains navires représentés excède manifestement ce que le bassin, trop peu profond, pouvait accueillir en réalité. Les chargements et déchargements des bâtiments se faisaient à Chef de Baie, en eau profonde, à l'aide de bateaux plus petits, les allèges, comme celui représenté au 1er plan à gauche.

*Jeu : La pièce mystérieuse*



Maquette de frégate

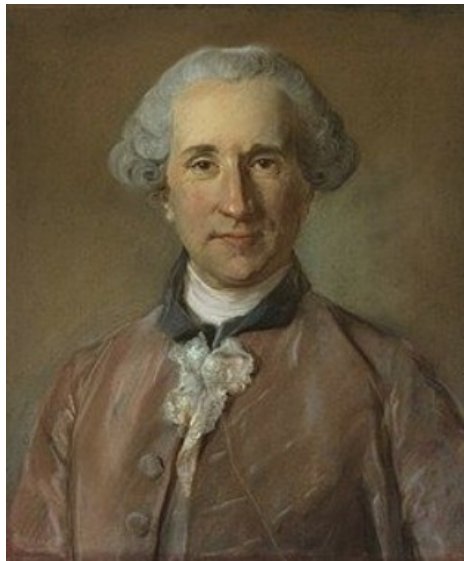


Un indice est caché sur la maquette de la frégate.

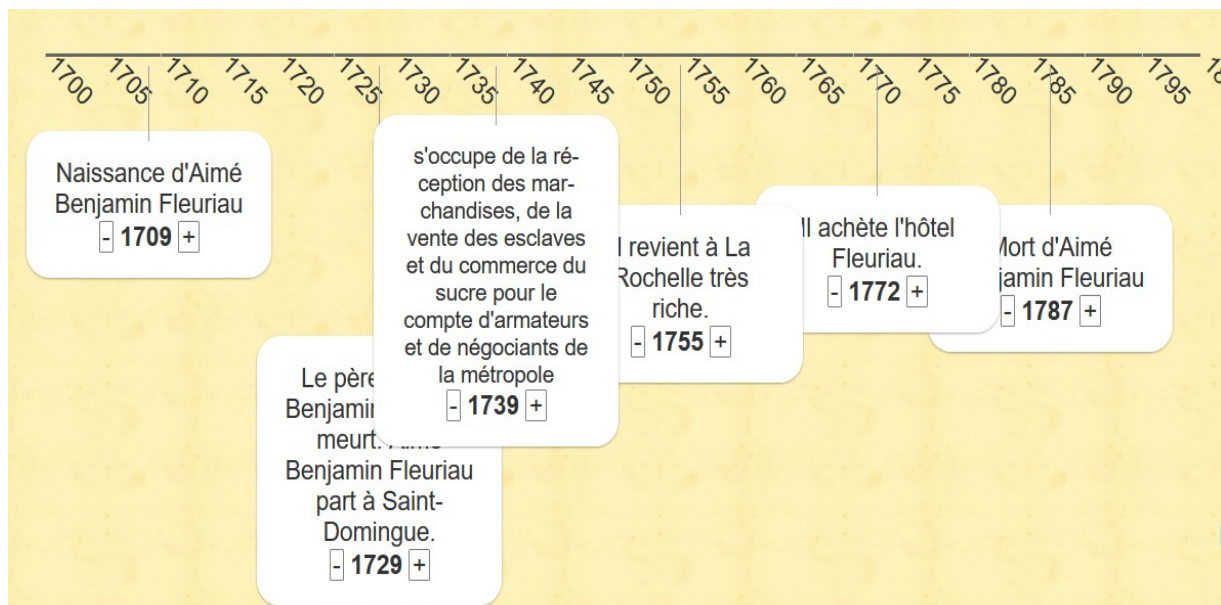
L'activité permet de découvrir la voilure de ces bateaux, avec un vocabulaire précis.

*Jeu : La pièce mystérieuse*

## Éléments de synthèse – Escalier



Aimé Benjamin Fleuriau

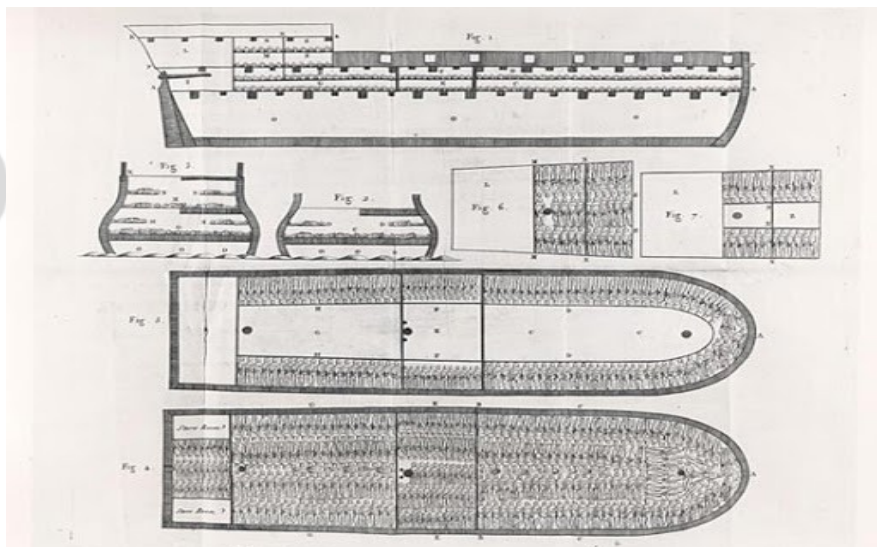


Un indice est caché sur la porte : il permet d'accéder à la biographie d'Aimé Benjamin Fleuriau.

Cette biographie donne les clés pour réussir l'activité de repérage sur la frise.

*Jeu : La pièce mystérieuse*

## Éléments de synthèse – Salles 3

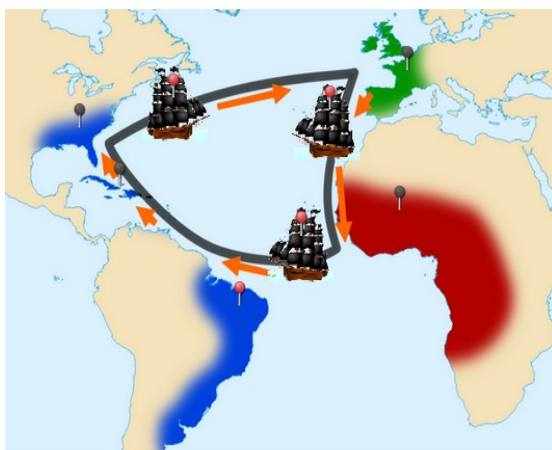


Distribution des esclaves noirs à bord d'un navire négrier

La vidéo évoque le commerce triangulaire et la traite négrière. Elle reprend la coupe d'un navire transportant des esclaves telle que la planche ci-dessus.

Extrait d'un ouvrage de l'abolitionniste anglais Thomas Clarkson paru en 1822. Cette planche vise à dénoncer l'inhumanité de la traite et les conditions particulièrement atroces dans lesquelles on fait traverser l'océan à ceux qui sont considérés comme des marchandises. 450 esclaves répartis sur trois ponts hauts de 1,70m disposent chacun d'un espace de 1,80 m sur 0,40 m pour une traversée qui dure en moyenne 66 jours.

L'esclavage a été aboli à Paris le 27 avril 1848 après une longue "réunion" décisive pour la liberté des personnes ayant la peau noire.



Présentation des principaux trajets commerciaux et des marchandises transportées

A partir d'informations contenues dans la vidéo précédente et dans un texte, les élèves doivent réaliser un jeu de placement d'étiquettes pour reconstituer le parcours du commerce triangulaire.

*Jeu : La pièce mystérieuse*



**La Traite des nègres** - d'après George Morland

L'auteur du tableau dénonce toute la cruauté de l'embarquement des captifs noirs en Afrique.

La scène qui se déroule sur une côte d'Afrique noire, probablement dans le golfe de Guinée, détaille tous les acteurs de la traite africaine. Au premier plan les attitudes de trois personnages qui assistent au démantèlement d'une famille africaine sont très révélatrices du message diffusé. Dans une chaloupe, une victime de la traite, un homme noir lourdement entravé, semble pleurer. Prostré, son visage est caché par ses mains, comme s'il ne voulait pas assister à cette scène insoutenable. Derrière lui, un négrier blanc, à contrario, assiste impassible à cette tragédie. Elle ne représente finalement pour lui que l'embarquement d'une marchandise. L'enfant qui tient la chaîne de l'embarcation, les yeux baissés comme pour ne rien voir représente d'une certaine manière la prise de conscience d'une partie de l'opinion publique.

On remarque à droite de la gravure sous les palmiers, la présence d'un négrier blanc qui discute avec un trafiquant noir. Cette scène permet de comprendre que la traite négrière fonctionne grâce à la complicité d'Africains.

Le **commerce triangulaire**, est un commerce d'échanges, qui du XVIe au XVIIIe siècles a été réalisé entre l'Europe, l'Afrique et l'Amérique. Il était basé sur la traite des Noirs.

L'esclavage a été aboli à Paris le 27 avril 1848 après une longue "réunion" décisive pour la liberté des personnes ayant la peau noire.

Cela consistait, pour des navires européens, à amener sur les côtes atlantiques de l'Afrique différentes marchandises d'origine européenne de peu de valeur (des pacotilles), mais recherchées par les Africains. Ces marchandises étaient échangées contre des prisonniers noirs africains, qui étaient alors transportés de force vers le continent américain. Là des hommes, femmes et enfants étaient vendus comme esclaves pour travailler dans les champs de coton ou de canne à sucre.

Les navires revenaient ensuite vers l'Europe avec des produits américains (du sucre, du café, du cacao, du coton, du tabac et sans oublier de l'or ... ). Ce commerce a fonctionné du XVIe siècle jusqu'au début du XIXe siècle. On dit qu'il est triangulaire car, sur une carte, si l'on relie l'Europe, l'Afrique tropicale et l'Amérique par des flèches, on obtient un triangle. Le voyage, s'il se passait normalement, durait près d'un an (quelquefois deux).

En réalité, le déroulement du commerce triangulaire était beaucoup plus vaste et il existait plusieurs routes : l'Europe s'activait, en amont de la traite, afin de réunir les capitaux, les marchandises, les hommes et les navires nécessaires ; tandis qu'en aval, elle s'occupait de la transformation des denrées.

**Cabotage** : acheminement de marchandises ou de passagers sur de courtes distances



Jetons



Pour décoder le message, il faut comprendre le décalage de lettre : A devient G. Ainsi on comprend que ces pièces étaient utilisées dans les plantations.

Ces pièces font référence aux jetons visibles dans la vitrines. Ils témoignent de la vie des esclaves à Saint Domingue au XVIII ème siècle. Ils sont frappés des initiales d'Aimé-Benjamin Fleuriat (ABF), ils étaient confiés aux esclaves qui sortaient de la propriété (pour faire une course pour le maître, le marché du dimanche...) pour qu'ils puissent s'identifier et prouver qu'ils n'étaient pas marrons (à définir). Ce pourrait être également une sorte de monnaie de compte interne à l'habitation. Tous les historiens ne sont pas d'accord.



Maquette d'une plantation

Un indice était placé sous la maquette de la plantation à Saint Domingue.

Les prisonniers noirs africains étaient transportés de force vers le continent américain. Là des hommes, femmes et enfants étaient vendus comme esclaves pour travailler dans les champs de coton ou de canne à sucre.

Le commerce avec les îles reste essentiellement à La Rochelle, un commerce en droiture visant à ravitailler les colonies. On y envoie des produits venus de l'arrière-pays et du reste de l'Europe que l'on vend ou que l'on échange contre des produits coloniaux comme le sucre, le café, le cacao, la vanille et bien d'autres