

ALPHABET GÉOMÉTRIQUE : PARTAGE D'EXPÉRIENCES

Construction du codage référent :

Parmi les agencements divers envisageables, les élèves (GS) ont fait le choix d'une organisation aléatoire du point de vue des formes et des couleurs.



Quelques élèves ont fait cette remarque : « Il y a des formes qui sont mal collées, elles sont penchées. »

Codage des prénoms :



Cet élève (GS) a également codé son prénom en oubliant ou en confondant quelques lettres. Il a utilisé le rectangle rose pour coder le N final et l'a disposé horizontalement parce qu'il manquait de place.

Cet élève (GS) a utilisé l'alphabet géométrique pour coder son prénom.

Il a utilisé le rectangle vert pour coder le P. Sur le référent, le rectangle était disposé horizontalement. Je lui indiquai qu'il avait utilisé la bonne forme et la bonne couleur. Lorsque je lui ai demandé pourquoi il l'avait collé ainsi (verticalement), il m'a répondu : « comme le P »



Après correction ou ajout de lettres codées, il a fait le choix de resserrer les gommettes et de disposer le rectangle rose comme sur le modèle.

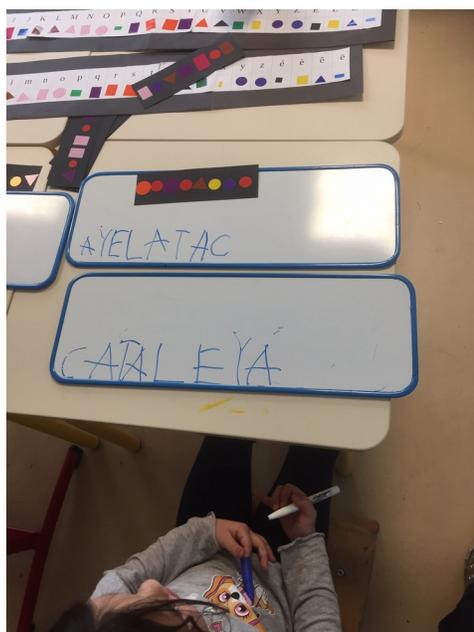
Reproduction du codage référent, de l'alphabet en capitales vers l'alphabet en script :



Pas de difficulté du côté de la transcription, les lettres étant placées dans le même ordre. Les élèves se sont donc contentés de reproduire le modèle de façon linéaire.

Les gommettes ont été spontanément placées selon l'orientation des modèles initiaux.

Décodage des prénoms (modèle en capitales pour les GS, en script pour les CP):



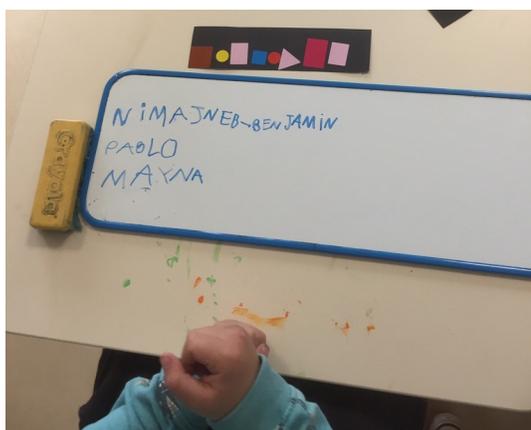
Les prénoms codés précédemment ont été distribués « en vrac » à un autre groupe d'élèves.

Ceux-ci ont essayé de deviner à qui appartenait les étiquettes. Sans indication sur le sens de lecture du codage, cette élève (GS) a correctement décodé les lettres mais s'est rendue compte que le résultat ne correspondait à aucun prénom de la classe (ardoise du haut).

Elle a cependant reconnu les lettres du prénom d'une camarade et a eu l'idée de retourner l'étiquette pour procéder à un nouveau décodage (ardoise du bas).

Une comparaison a été établie entre la particularité des lettres de l'alphabet (orientation, sens d'écriture) et celle des formes géométriques (reconnaissables selon d'autres critères que l'orientation).

Cette élève a remarqué que « les ronds sont pareils si on retourne l'étiquette. »



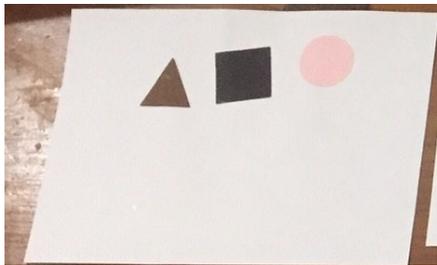
Même tâtonnement pour cet autre élève de GS.



Cette élève (CP) a réussi le décodage de chaque prénom dès le premier essai.

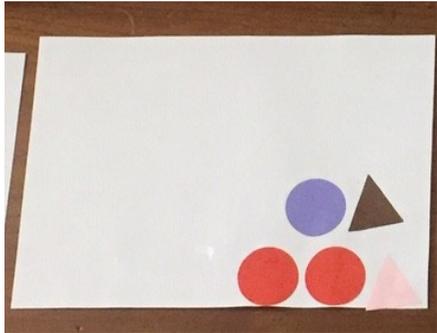
Lorsque je lui ai demandé comment elle avait fait, elle a dit : « J'ai regardé le sens des triangles » (base en bas).

Création de compositions différentes pour « donner à voir » de multiples versions d'un même « mot » (faute de temps, nous sommes restés sur le prénom) :



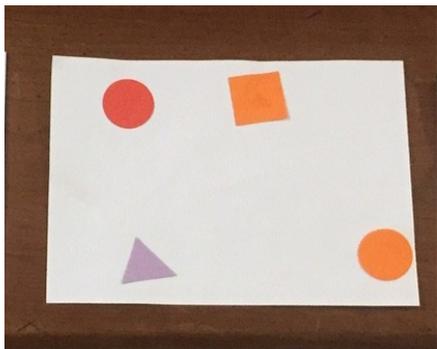
LÉO

Lorsque j'ai proposé à cet élève de jouer avec l'espace du support, l'emplacement et le positionnement des « lettres » (agencement, orientation, juxtaposition, superposition ...), il a dit : « Je préfère mettre les formes en ligne, comme les lettres de mon prénom. »



MALYA

Cet autre élève a accepté de « sortir » de l'organisation en ligne mais a regroupé les formes identiques.



SACHA

Cet élève a utilisé une seule fois le rond rouge pour les deux lettres A de son prénom.

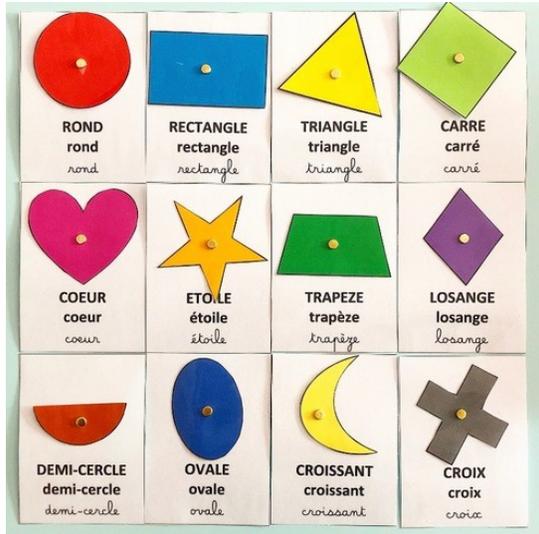
Il a disposé les formes à différents endroits de la feuille mais en suivant chronologiquement l'ordre des lettres de son prénom : il a d'abord collé le carré pour le S, puis le rond rouge pour le A, le rond orange pour le C et le triangle violet pour le H.

Observations :

- Beaucoup d'élèves ont une vision très conventionnelle de l'orientation des formes géométriques.
- Le « pivotement » des formes géométriques est analysée comme « anomalie ».
- L'apprentissage du sens de l'écriture / lecture et du tracé des lettres conditionne la perception des formes géométriques.
- La valeur affective du mot-prénom influe sur les capacités à sortir de l'organisation conventionnelle de l'espace (verticalité et horizontalité) et du temps (chronologie de l'écriture).
- Les référents statiques proposés influencent fortement les élèves en situation de reproduction.
- Les capacités à gérer l'espace feuille conditionnent le « lacher-prise » par rapport à la prégnance de la présentation conventionnelle des formes géométriques.

DES OUTILS POUR REMÉDIER AUX DIFFICULTÉS CONSTATÉES

Un outil utilisé dans la classe pour reconnaître une forme géométrique quelle que soit son orientation :



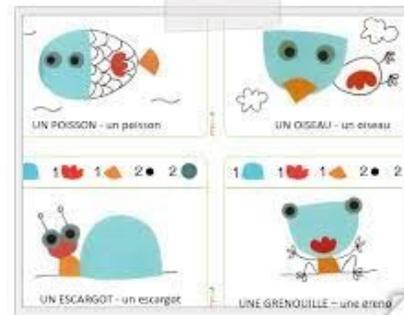
Chaque forme pivote sur une attache parisienne.

Source : <http://lamaternellepailletee.eklablog.com/formes-geometriques-c32734330/2>

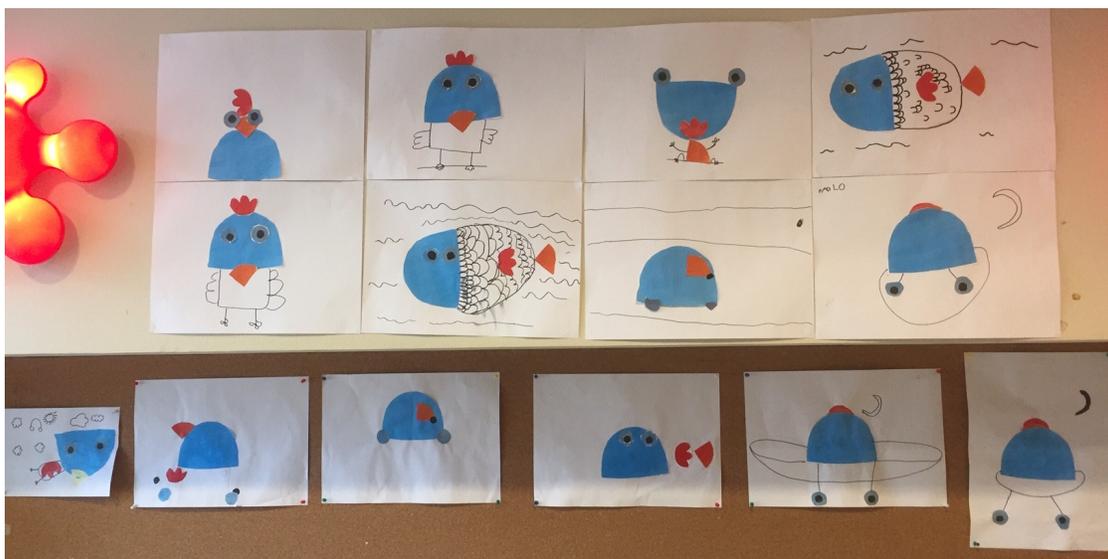
Un album utilisé comme support pour accepter qu'une même forme puisse être orientée ou agencée avec d'autres différemment :



4 formes (autres que les formes de bases, sauf le rond) qui, orientées différemment, permettent de créer des personnages différents :



source : <http://iticus.free.fr/?p=524>



Les productions de la classe

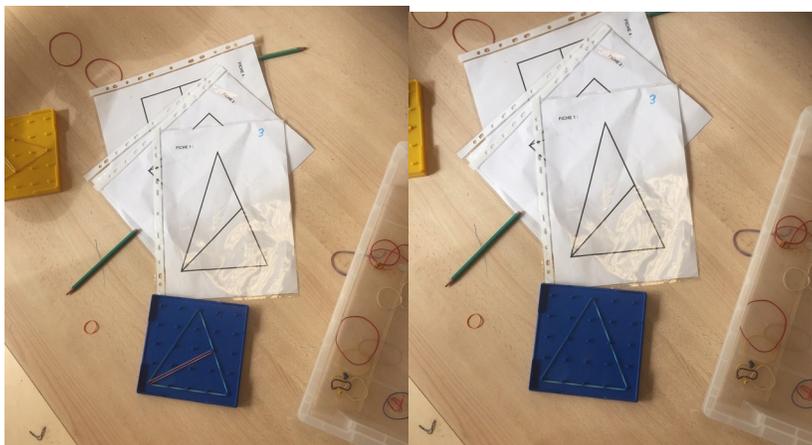
Un outil utilisé dans la classe pour reconnaître des formes géométriques au sein d'une forme complexe et percevoir certaines caractéristiques (longueurs, côtés ...) :



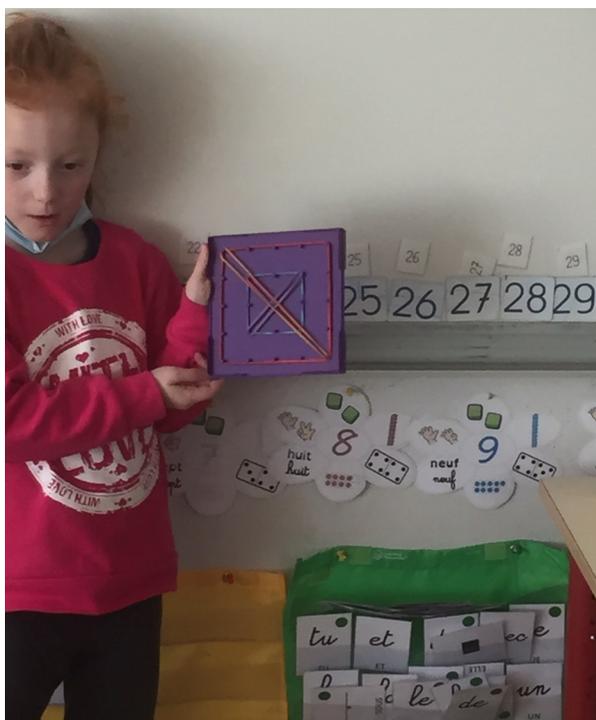
Combien de carrés vois-tu sur la feuille ?
Première réponse de l'élève de CP : « 4 »

Après reproduction de la figure complexe sur le géoplan, cet élève a modifié sa réponse :
« 5, avec le gros carré. »

Les élastiques du centre ont été ôtés pour permettre aux élèves non convaincus de percevoir ce « gros carré ».



Même démarche pour la reconnaissance des triangles.



Présentation d'une composition libre.

Les élèves ont spontanément joué à chercher les formes présentes.

Un outil utilisé dans la classe pour sortir du conditionnement forme/taille (« un rectangle c'est grand et un carré c'est petit»)



Atelier « Commande de blocs logiques » avec critères nombre/forme/couleur ou nombre/taille/forme.

- Analyse des collections de formes : « Il y a des petits et des grands rectangles, des petits et des grands carrés. »
- Le support circulaire (galette d'assise) incite à la disposition aléatoire des formes géométriques : reconnaissance des formes malgré leur orientation ou leur superposition.

Source des cartes commandes : <http://laclassedeMARION.EKLABLOG.COM/blocs-logiques-a127087478>