

# Reproduire une œuvre d'art :

## Kandinsky, *Quelques cercles*, 1926

### Document Enseignant

#### **Références aux programmes:**

- . Reconnaître et distinguer des problèmes relevant de situations de proportionnalité
- . Expliquer sa démarche ou son raisonnement, comprendre les explications d'un autre et argumenter dans l'échange.

#### **Objectifs :** Reproduire une œuvre d'art dans un autre format

- Utiliser la proportionnalité pour une construction géométrique
- Construire un modèle collectif animé de l'œuvre
- Coopérer pour réaliser une œuvre collective

#### **Matériel :**

- *Reproduction du tableau version papier*
- *Reproduction à projeter*
- *Carton plume de grand format, ou autre support de grand format (liège, polystyrène)*
- *Canson de couleurs ou rhodoïd*
- *Punaises de signalisation [photo], ou épingles à tête*
- *Ciseaux*
- *Bouchons, perles (pour faire tourner les cercles)*
- *Compas, règle, crayon à papier*
- *Calculatrice éventuellement*

#### **Apport culturel :**

Kandinsky : "Le cercle que j'utilise tellement ces derniers temps, ne peut parfois pas être qualifié autrement que de cercle romantique. Or le romantisme futur est effectivement profond, beau, ... c'est un morceau de glace dans lequel brûle une flamme..." Le plus bel exemple représentatif de cette idée est sans doute la toile intitulée *Quelques cercles* : autour d'un cercle central bleu foncé, qui, lors d'une éclipse de lune, est en partie recaché par un autre cercle de couleur noire, gravitent des cercles petits et grands, de couleurs vives placés devant un fond brun foncé. Le chevauchement de quelques cercles transparents fait naître de nouvelles couleurs au dégradé délicat. (Hajo Düchting, *Kandinsky*, Taschen, 1994)

## 1. Défi

"Collectivement, vous devez agrandir à l'échelle tous les cercles de cette œuvre de Vassili Kandinsky, *Quelques cercles*, 1926.

Pour cela, vous devez respecter la contrainte suivante : le diamètre du grand cercle bleu de l'œuvre agrandie doit mesurer 27 cm."

## 2. Déroulement

### Étape 1 :

- . Observation d'une reproduction de l'œuvre :
  - . Projetée pour la présentation, les échanges : [kandinsky-quelques-cercles-1926.jpg](#)
  - . ou reproduction papier pour l'activité
- . Description de l'œuvre

### Étape 2 : Présentation du défi

- . Projection/Présentation du document "Élèves"
- . Reformulation, explicitation du défi
- . Consignes de fonctionnement : par groupes, temps accordé, matériel, feuilles de brouillon (pour les essais)
- . Pour l'enseignant : le coefficient de proportionnalité est de 3.

### Étape 3 : Mise en œuvre du défi

- . Travail en groupe : réaliser les cercles en fonction du cercle de départ, sur des feuilles d'essai
- . Mise en commun des procédures : tâtonnement, utilisation du coefficient de proportionnalité
- . Validation par les pairs

### Étape 4 :

- . Réalisation collective des cercles avec canson ou rhodoïd de couleur...
- . Mise en place des cercles à l'aide des punaises sur le support pour permettre le mouvement des disques réalisés :
  - en respectant le positionnement initial
  - en respectant le rapport de proportionnalité
- . Photographie de l'œuvre achevée

### Étape 5 :

- . Recherche des effets en jouant sur le positionnement des épingles et sur la rotation des disques
- . Photographies selon des effets produits par les différentes positions.

**Envoyer, si vous le souhaitez, les photographies réalisées à la circonscription**