

De la trace spontanée au geste d'écriture à l'école maternelle...

Support créé par Olivier ROUSSEL - Conseiller Pédagogique
Départementale Ecole Maternelle

Avec la collaboration de Magali Pairault CPC Rochefort
et Stéphanie Prévost CPC Bourcefranc - Le Chapus



- ❶ Photos prises par O. ROUSSEL
- ❷ Extraits supports Editions MDI présentés en fin de document
- ❸ Extraits support Le geste d'écriture Editions Hatier présenté en fin de document

L'ÉCOLE MATERNELLE SUR NOTRE DÉPARTEMENT...

Un [blog du Pôle Maternelle](#) de Charente-Maritime + Un [blog de la semaine de l'école maternelle](#)

Pôle maternelle de Charente-Maritime

ACCUEIL CONTACTS

SEMAINE DE LA MATERNELLE

ARTICLES RÉCENTS

Participer... Observer... Être guidée... S'informer... Le semaine de la maternelle

VERS LES Ressources

VERS LES Ressources

Cartothèque

Partenaires

Publications officielles

Actions de prévention

ARTICLES RÉCENTS

Pour une première rentrée à l'école réussie...

Congrès national FNAREN à Saintes : De soi à nous, de nous à soi

Le berlingot, un outil pour s'orienter dans le monde de la littérature jeunesse...

MOOC La psychologie pour les enseignants...

Histoires pour les 5 - 7 ans...

Rechercher ...

ACADÉMIE DE POITIERS

Liberté
Égalité
Fraternité

Semaine de la maternelle

Département de Charente-Maritime - du 8 au 12 avril 2024

Accueil Ressources Les enjeux Des actions départementales Dans les autres départements

MIS EN AVANT

Cartographie des actions possibles pour la semaine de la maternelle...

La consultation de l'infographie vous permettra de découvrir la palette d'actions envisageables... Continuer la lecture →

Publié dans non classé

MIS EN AVANT

Semaine académique de la Maternelle du 8 au 12 avril 2024 – Faire vivre les valeurs de l'olympisme : Amitié, respect, excellence

Actions écoles

- Liste des actions
- Saisir une action

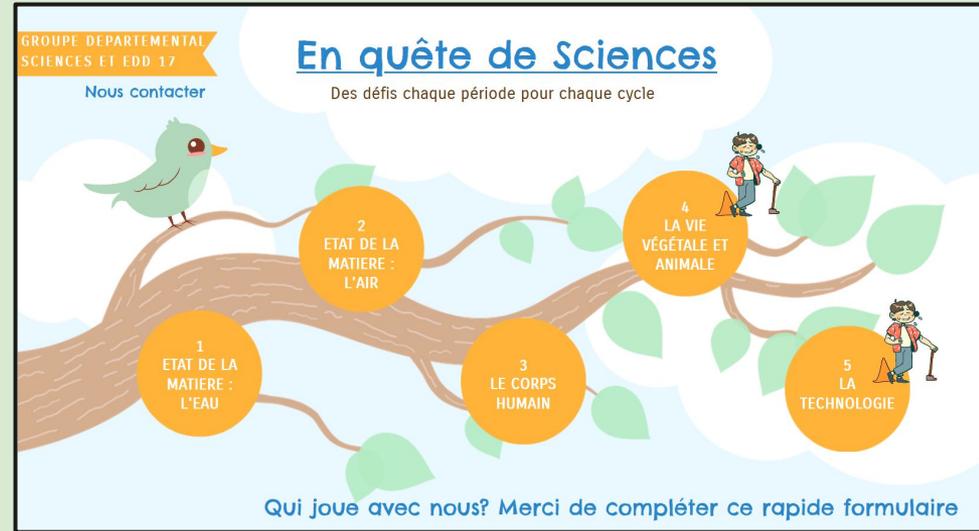
Archives

- 2015
- 2014
- 2013
- 2023

Programmation d'activités scientifiques et EDD sur les trois cycles accessible sur le support "En quête de sciences"

Trois Digipad sur le blog départemental E.A.C :

- Écoute musicale
- Le chant
- Le rythme



Rituel : Ecoute musicale CPDEM17

| POUR ALLER PLUS LOIN | NOVEMBRE | DÉCEMBRE | JANVIER |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>LIEN D'INSCRIPTION DÉFIS ET BONUS "ÉCOUTE MUSICALE"</p> <p>Pour les collègues qui souhaiteraient participer aux défis et/ou bonus proposés avec chaque fiche d'écoute, vous pouvez vous inscrire via le lien ci-dessous. Chaque mois, vous recevrez un code pour accéder aux propositions.</p> <p>https://framafoms.org/inscription-aux-bonus-et-defis-ecoute-musicale-1697803267</p> | <p>PERSONNAGES FANTASTIQUES ET INQUIÉTANTS</p> | <p>BALLET FÉRIQUE "CASSE NOISETTE" DE PIOTR TCHAIKOVSKI</p> | <p>HIVER ET MUSIQUE BAROQUE</p> |
| <p>ÉCOUTE MUSICALE : DÉMARCHE</p> <p>Sur le Blog Education Artistique et Culturelle en Charente maritime. (http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/) Nous vous proposons de nombreuses ressources pour mener des activités d'écoute avec les élèves.</p> | <p>CYCLE 1 : L'APPRENTI SORCIER - PAUL DUKAS</p> | <p>CYCLE 1 : MARCHÉ</p> | <p>LA MUSIQUE BAROQUE QU'EST-CE QUE C'EST ?</p> <p>Regarder la vidéo jusqu'à 2min 22 qui explique l'époque Baroque. Ensuite, la vidéo se poursuit avec la musique classique.</p> |

Éléments de progressivité qui peuvent être partagés en équipe de cycles 1 & 2 pour harmoniser le parcours des élèves...

| | TPS | PS | MS | GS |
|-------------------------------------------------|-----|----|----|----|
| Développer sa latéralité | • | • | • | • |
| Développer ses aptitudes motrices | • | • | • | • |
| Développer sa mémoire | • | • | • | • |
| Synchroniser geste et parole | • | • | • | • |
| Découvrir le fonctionnement de la langue écrite | • | • | • | • |
| Apprendre à bouger ses doigts | • | • | • | • |
| Se repérer dans l'espace | | • | • | • |
| Apprendre à tenir son crayon | | • | • | • |
| Apprendre à maîtriser son geste | | • | • | • |
| Apprendre à déplacer son bras | | | • | • |
| Apprendre à écrire en capitales | | | • | • |
| Apprendre à écrire en cursive | | | | • |

De la TPS à la GS...

1 - Développer sa latéralité...

De la TPS à la GS...

2 - Développer ses aptitudes motrices...

De la TPS à la GS...

3 - Développer sa mémoire...

De la TPS à la GS...

4 - Synchroniser geste et parole...

De la TPS à la GS...

5 - Découvrir le fonctionnement de la langue écrite....

De la TPS à la GS...

6 - Apprendre à bouger ses doigts...

De la PS à la GS...

7 - Se repérer dans l'espace...

De la PS à la GS...

8 - Apprendre à tenir son crayon...

De la PS à la GS...

9 - Apprendre à maîtriser son geste...

De la MS à la GS...

10 - Apprendre à déplacer son bras...

De la MS à la GS...

11 - Apprendre à écrire en capitales...

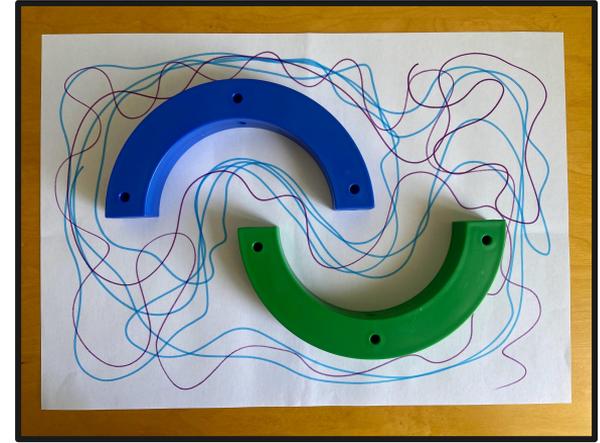
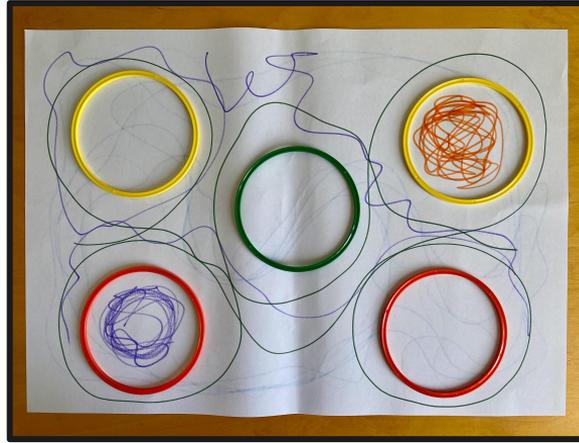
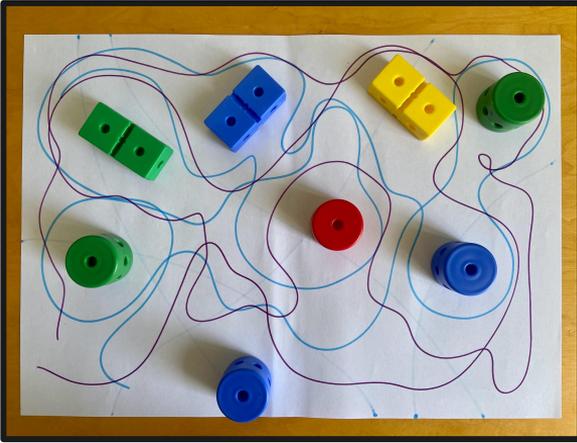
A partir de la GS...

12 - Apprendre à écrire en cursive...

Extraits de l'ouvrage
"Bien écrire à l'école maternelle" - Editions MDI

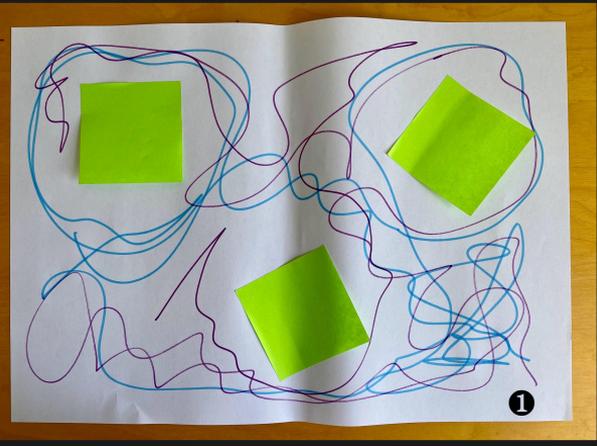


VERS LA RELATION OEIL/MAIN OU COMMENT DÉCOUVRIR QUE L'ON PEUT ANTICIPER LE DÉPLACEMENT DE SA MAIN...

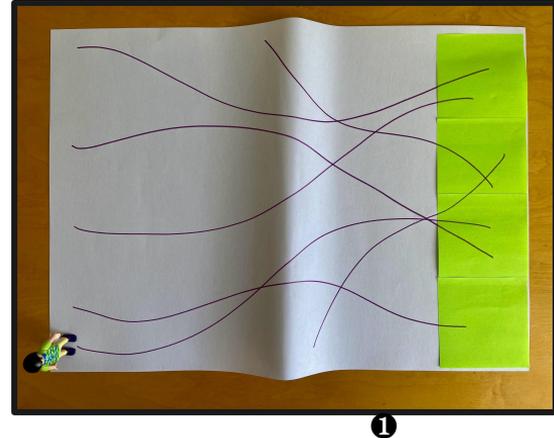
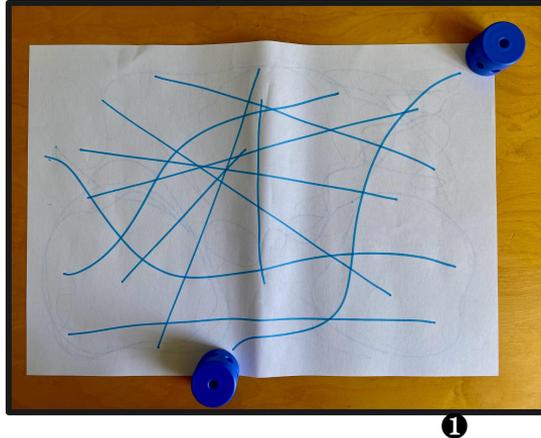
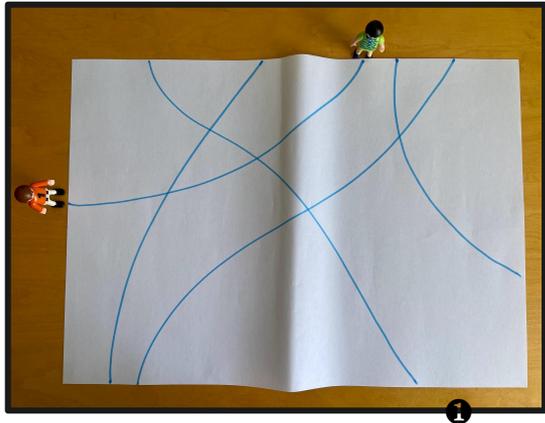


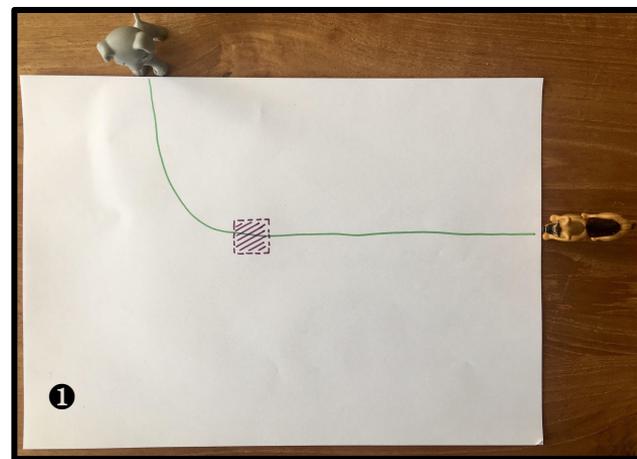
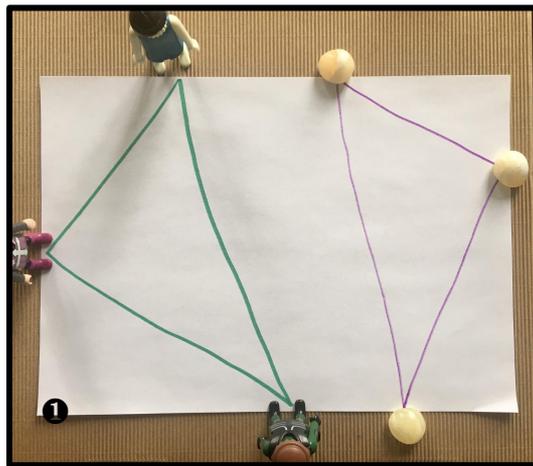
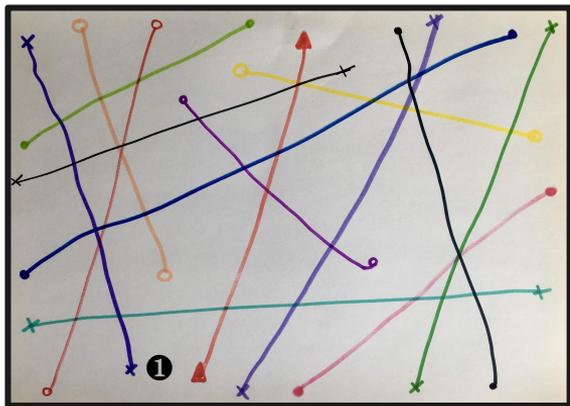
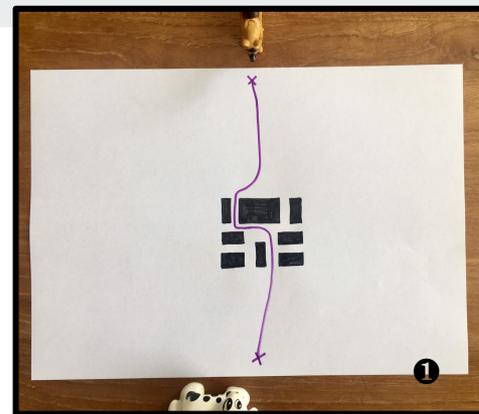
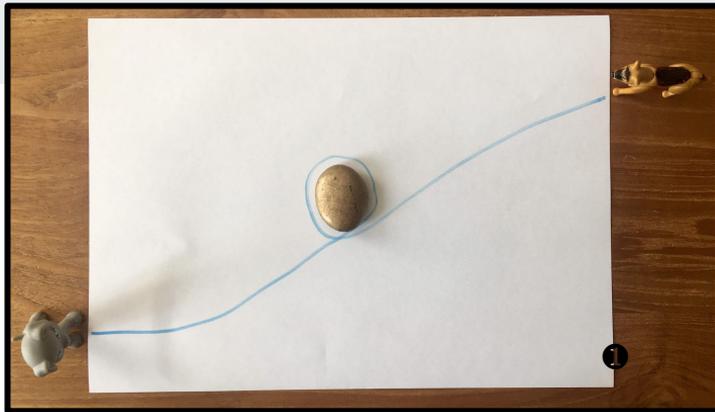
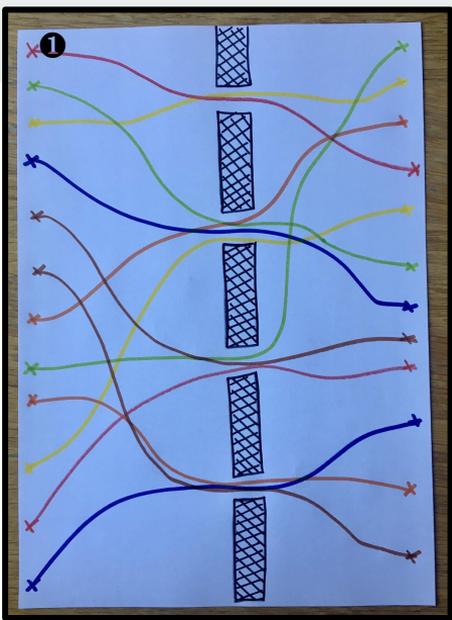
Permettre à l'élève de laisser une trace continue (par exemple pendant la durée d'un court extrait musical) en se confrontant à des objets physiques fixés sur de grandes affiches posées au sol ou sur des tables. A chaque pause musicale, l'élève peut changer de couleur de crayon. Progressivement, il lui sera possible d'éviter chaque objet tout en "promenant son crayon" sans s'interrompre. Il faut accepter de longs tâtonnements chez le tout jeune enfant avant qu'il soit en complète réussite.

Il sera possible ensuite d'utiliser des zones interdites plus symboliques après les premières confrontations aux obstacles physiques.



En utilisant des personnages, des animaux, des voitures & des objets divers, de nombreux jeux ou scénarios sont envisageables pour : s'entraîner à commencer à un endroit précis, s'arrêter à un endroit précis, relier, relier en passant par, relier en contournant, entourer...





**VERS LA PERCEPTION DU MONDE QUI NOUS
 ENTOURE DU POINT DE VUE GRAPHIQUE... (OU
 PERCEVOIR AVANT DE REPRODUIRE)**

C'est changer de regard.

C'est commencer à observer son environnement proche sous du graphisme et des formes géométriques.

C'est conceptualiser des notions géométriques : la ligne droite, les lignes parallèles (ou rayures), les cercles, les triangles, les carrés...

Piste N°1 : Commencer une collection à partir d'un signe graphique ou d'une figure géométrique...



1 Photos prises par O. ROUSSEL

Piste N°2 :

Une fois la ligne repérée et identifiée par tous, commencer à organiser la collection plus finement...

LES LIGNES
 QUI SE
 CROISENT.



UNE LIGNE UNIQUE



LES LIGNES
 PARALLÈLES OU
 RAYURES.



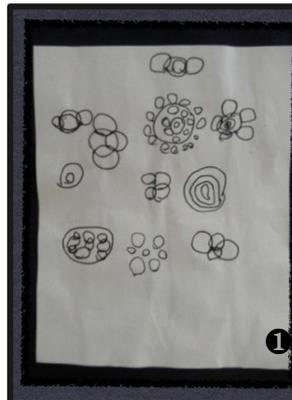
1

Piste N°3 :

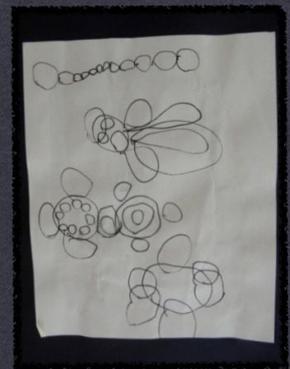
Explorer son environnement proche à partir de cette même caractéristique.



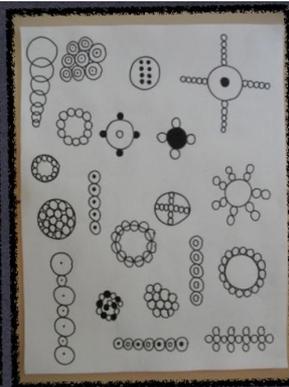
1

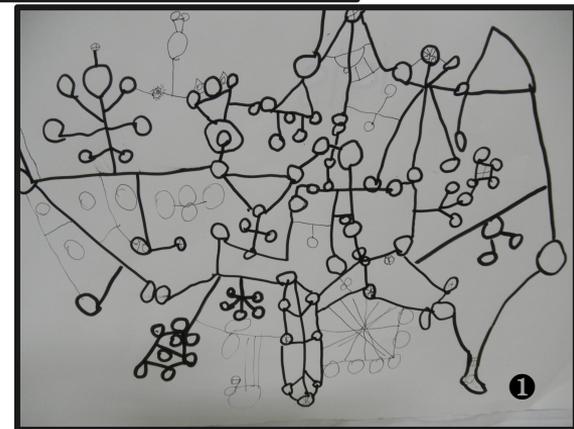
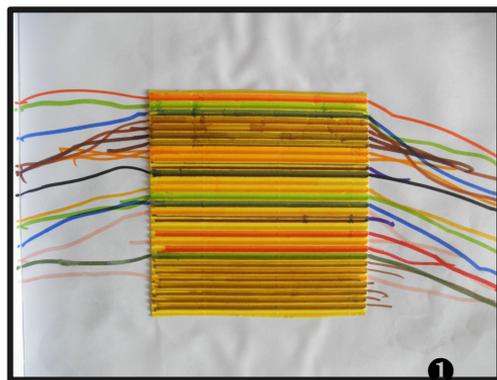
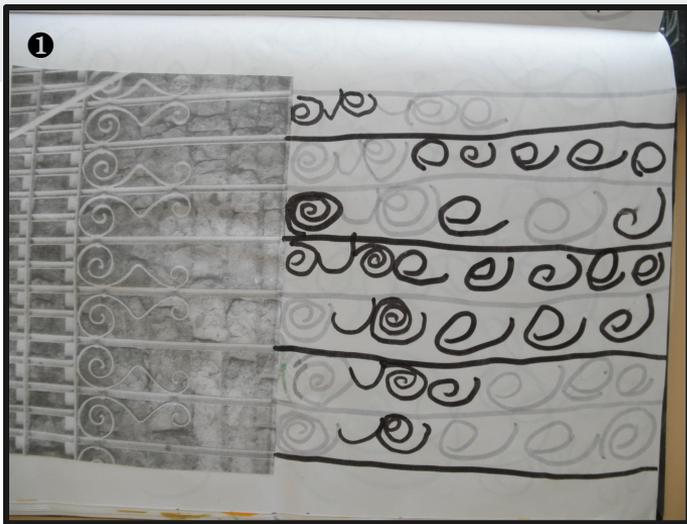


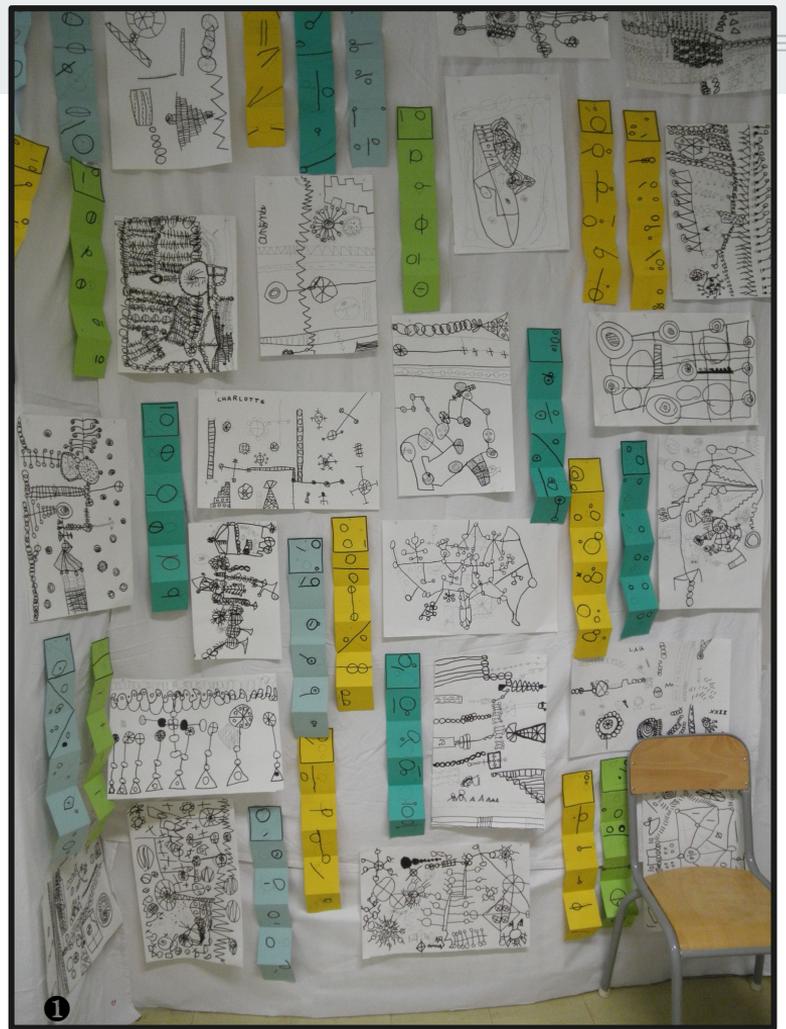
1



1







Magali PAIRAULT CPC Rochefort - Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc - Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle

VERS SA MAIN DIRECTRICE...

- . C'est rencontrer des situations où l'enfant va découvrir des organisations asymétriques de son corps.
- . Cela va entraîner le choix d'un côté préférentiel de la main ou du pied par exemple pour l'exécution de certains gestes.
- . Ce processus de latéralisation est au cœur du parcours de l'enfant à l'école maternelle.
- . Faire rencontrer un grand nombre de situations à l'enfant qui vont lui permettre peu à peu de choisir ses modes préférentiels pour stabiliser sa propre latéralité fonctionnelle.
- . La plupart des élèves auront une préférence de main directrice rapidement. L'observation du PE devra se concentrer sur ceux qui tâtonnent plus longuement en leur offrant des expériences très variées de manipulation.

| Tâches utilisant la force | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----|----|----|---------|---|---|---|-------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Visser/dévisser | | | | Marteau | | | | Lancer loin | | | | | | | |
| 1* | 2* | 3* | 4* | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| Tâches utilisant la précision | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|-------|---|---|---|------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Jouer aux quilles | | | | Viser | | | | Poinçonner | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| Gestes de la vie quotidienne | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|---|---|---|------------------|---|---|---|-------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Ouvrir un robinet | | | | Prendre un objet | | | | Désigner un objet | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mettre à la bouche | | | | Porter son sac | | | | Enfiler sa veste | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| Utilisation coordonnée des deux mains (On note la main qui agit) | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------------------|---|---|---|-----------------------|---|---|---|
| Remplir un seau avec une pelle | | | | Transvaser | | | | Enfiler des perles | | | | Distribuer des cartes | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| Gestes réflexes | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|----------------------|---|---|---|-----------------|---|---|---|--|--|--|--|
| Attraper | | | | Se protéger les yeux | | | | Jeu de rapidité | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Attention aux bouchons de crayons car si la main directrice tient le bouchon alors le crayon sera tenu par la mauvaise main !

Attention au positionnement du crayon posé sur la table car le jeune élève ne sait pas encore franchir la ligne médiane de son corps ! Si le crayon est sur sa gauche, il ne le saisira pas forcément de sa main directrice droite par exemple.

VERS LA DÉCOUVERTE DE MOUVEMENTS SYMÉTRIQUES/ASYMÉTRIQUES...

De multiples possibles pour découvrir des mouvements asymétriques/symétriques et le franchissement de la ligne médiane de son corps :

. Les déplacements corporels symétriques/asymétriques (Dandine-toi comme un canard, Saute comme une grenouille...)

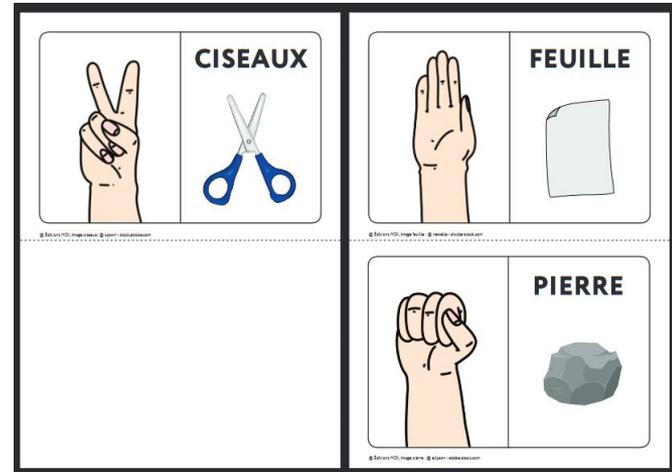
. Des jeux intégrant le chiffoumi ou pierre - feuille - ciseaux.

. Des mouvements de synchronisation croisés ou de déplacements croisés pour franchir la ligne médiane.

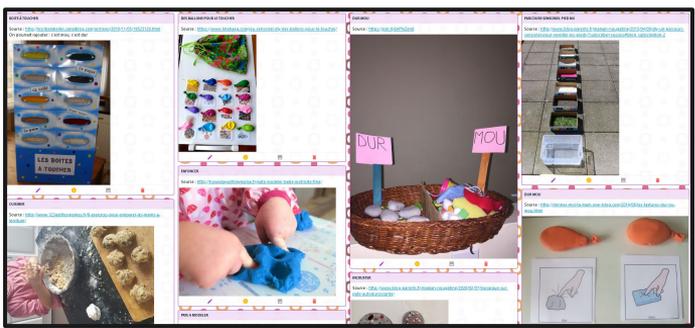
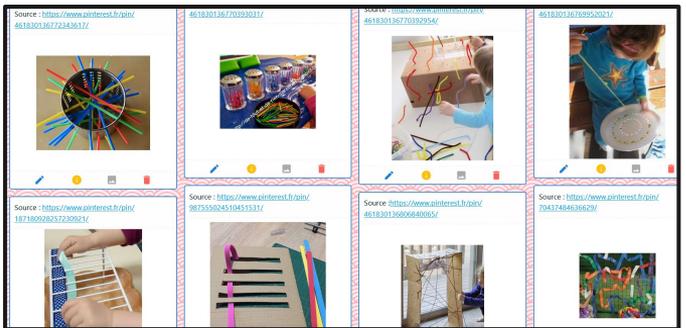
. Les comptines et les jeux de mains de la latéralité :

[Mes P'tites mains](#) [Météo](#) [Trois p'tits chats](#) [Jeux de mains Pâques](#)

. Lors des déplacements collectifs, quelques règles atypiques : la main droite doit glisser sur la rampe d'escalier, mon épaule gauche doit toucher le mur, mon coude droit doit s'appuyer sur la rampe d'escalier, mon genou droit doit s'appuyer sur le banc...



EXERCER LA MOTRICITÉ FINE DE SES MAINS : ENFILER, MODELER, VISSER, POSITIONNER...

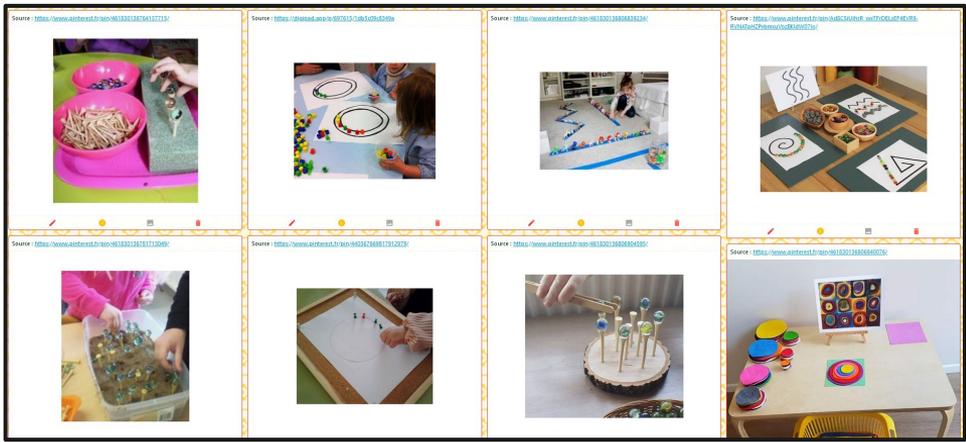
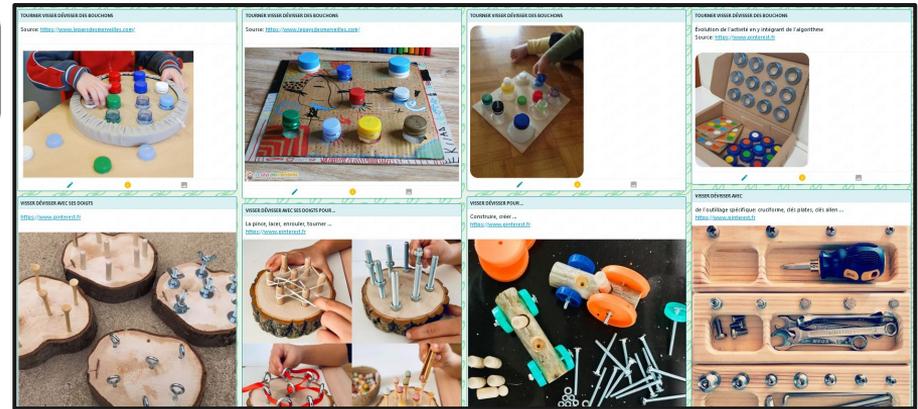


Enfiler : <https://digipad.app/p/687884/088e17166f141>

Modeler : <https://digipad.app/p/691893/c223b766cf186>

Visser/Dévisser : <https://digipad.app/p/691882/b38f14c4b05f6>

Positionner : <https://digipad.app/p/697615/1db5c09c8349a>



Magali PAIRAULT CPC Rochefort - Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc
Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle

SYNCHRONISER GESTE/PAROLE - APPRENDRE À BOUGER SA MAIN ET PLUS SPÉCIFIQUEMENT SES DOIGTS...



Bien écrire à l'école maternelle

Éditions MDI
13 vidéos 6 939 vues Dernière modification le 8 déc...

Tout lire Aléatoire

- Bien écrire à l'école maternelle - Monsieur Pouce**
Éditions MDI • 4,5 k vues • il y a 1 an • 0:40
- Bien écrire à l'école maternelle - Pomme de reinette**
Éditions MDI • 37 k vues • il y a 1 an • 0:28
- Bien écrire à l'école maternelle - Tourne, tourne, petit moulin**
Éditions MDI • 9,1 k vues • il y a 1 an • 0:42
- Bien écrire à l'école maternelle - Tap, tap, tap !**
Éditions MDI • 4 k vues • il y a 1 an • 0:58
- Bien écrire à l'école maternelle - Enrouler le fil**
Éditions MDI • 2,9 k vues • il y a 1 an • 0:27
- Bien écrire à l'école maternelle - Le petit dit**
Éditions MDI • 3,4 k vues • il y a 1 an • 1:14
- Bien écrire à l'école maternelle - Petits pouces**
Éditions MDI • 2,2 k vues • il y a 1 an • 0:28
- Bien écrire à l'école maternelle - Monsieur Pouce part en voyage**
Éditions MDI • 4,7 k vues • il y a 1 an

Vers comptines et jeux de doigts...

Magali PAIRAULT CPC Rochefort
Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc - Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle

Préparer plus spécifiquement les doigts...

https://www.youtube.com/watch?v=2dL2osdRtUE&list=PLscjgt2Ps1c42SNuSIVgQxgTdaJrbHy_V&index=1



▶  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le gratte gratte**
0:14
Éditions MDI

2  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - La marche**
0:26
Éditions MDI

3  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le petit soldat**
0:20
Éditions MDI

4  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Bravo les...**
0:19
Éditions MDI

5  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - La sorcière**
0:14
Éditions MDI

6  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le gratte...**
0:09
Éditions MDI

7  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - L'éléphant**
0:31
Éditions MDI

8  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le bisou**
0:16
Éditions MDI

9  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le bec du...**
0:17
Éditions MDI

10  **Mes cahiers d'écriture - La gym des doigts - Le pouce...**
0:17
Éditions MDI



[Le monstre voyageur](#)



[Le petit monstre à doigts](#)



[Les boules chatouilleuses](#)



[Délier les doigts](#)



[Gymnastique des doigts](#)

APPRENDRE À TENIR SON CRAYON...

APPRENDRE À POSITIONNER SON SUPPORT...

APPRENDRE À DÉPLACER SON BRAS...

APPRENDRE À BOUGER SES DOIGTS SANS MOUVEMENT DE POIGNET...

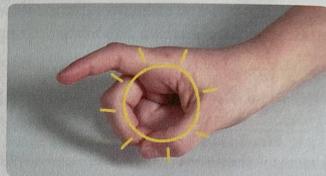


Pour bien s'installer...

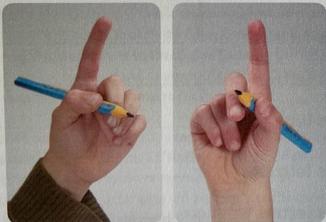
Le soleil



1 Trace deux points bleus sur tes doigts.



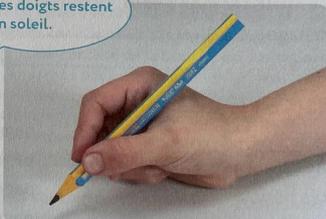
2 Pose-les l'un sur l'autre et fais un soleil rond.



2 3 Coince le crayon entre les points et lève le doigt.



Tes doigts restent en soleil.



4 Pose ton bras puis pose ton index doucement.

J'apprends à écrire dans la classe de Défine



1 Bien s'installer pour bien écrire



md



Attention aux batailles de coudes !



2

Magali PAIRAULT CPC Rochefort

Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc - Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle



1

Choix des crayons et
craies grasses :
. la section triangulaire
aidante
. le critérium pour
maîtriser la pression
exercée sur la feuille
. des craies à la forme de
petits galets pour
favoriser la prise
tridigitale

Ouvre le rabat pour prolonger les colonnes de ton cahier.
Ton avant-bras doit rester dans une colonne de couleur.

Tu écris de la main droite ?



Voici ton mémo pour bien t'installer !

- 1 Positionne bien tes doigts.
- 2 Positionne bien ton cahier.
- 3 Vérifie que ton avant-bras est dans la colonne.



2

Ouvre le rabat pour prolonger les colonnes de ton cahier.
Ton avant-bras doit rester dans une colonne de couleur.

Tu écris de la main gauche ?

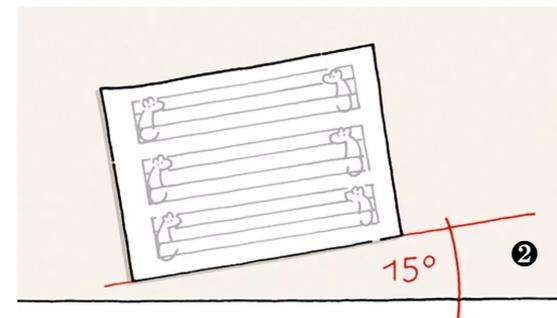
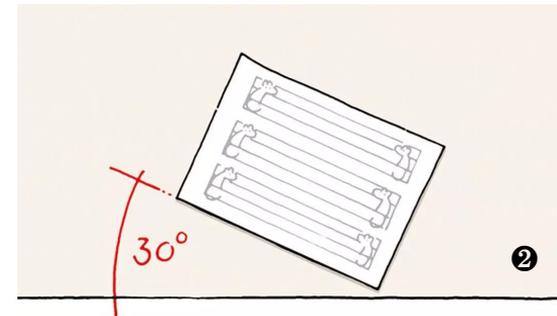


Voici ton mémo pour bien t'installer !

- 1 Positionne bien tes doigts.
- 2 Positionne bien ton cahier.
- 3 Vérifie que ton avant-bras est dans la colonne.



2



Une inclinaison nécessaire du support (support et avant-bras alignés) pour faciliter l'usage exclusif des doigts.
"Le bras et le cahier sont dans le même sens"

Le bulldozer

Pousse un objet avec ton avant-bras pour tracer un trait de colonne en colonne.



10

2

CONSIGNE 1 Pousse le caillou avec ton avant-bras en restant bien sur la route.



2

Pour déplacer son bras en le laissant "dans le sens du cahier"...
Le droitier à le cube à l'extérieur de son avant-bras (geste d'ouverture).
Le gaucher a le cube à l'intérieur de son bras (geste de fermeture).

Magali PAIRAULT CPC Rochefort

Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc - Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle

Le yoyo

Plie et tends le pouce, comme pour la fléchette, pour tracer le chemin du yoyo.



Le gribouillage

Fais bouger tes doigts dans tous les sens pour gribouiller sans bouger ton poignet.



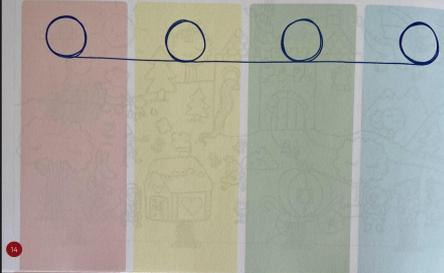
Les barrières

Plie et tends le pouce, comme pour le yoyo, puis glisse le bras pour changer de colonne.



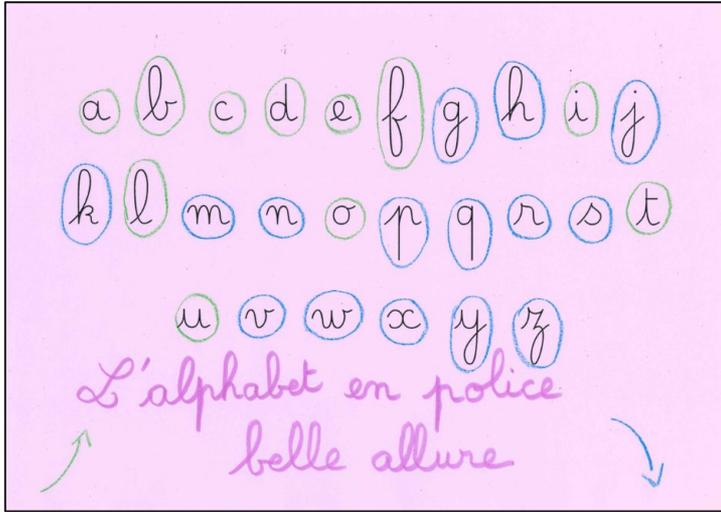
Les cerceaux

Fais tourner tes doigts sur place dans le sens de la fleur, puis glisse le bras pour changer de colonne.



Les mouvements de doigts et le déplacement de bras synchronisés (le poignet restant fixe).

Deux unités de mouvement, chacune ayant des dérivées...



Les lettres
Familles de formes

Les boucles

Les pointes

Les lettres en pont

Les lettres rondes

Les finales hautes

La lettre o

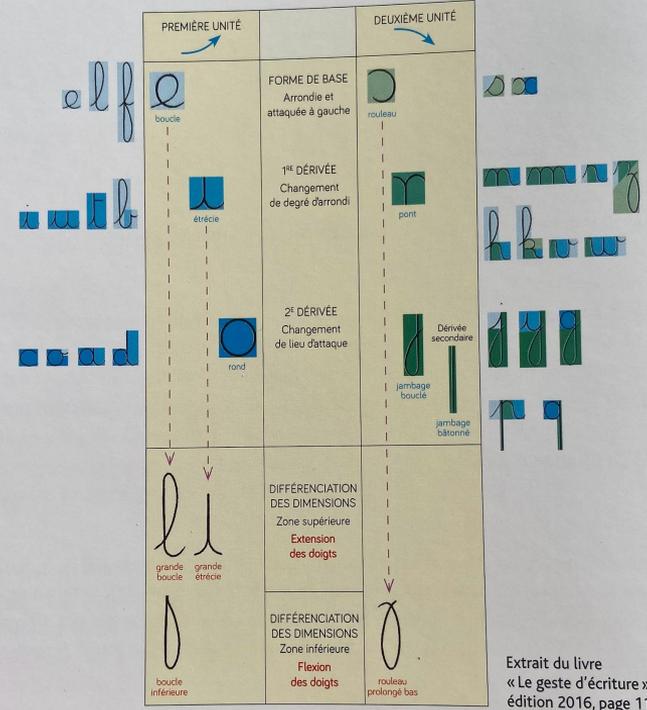
La lettre f

Les lettres descendantes

Les lettres complexes

Clique sur chaque lettre pour découvrir son tracé.

Le processus de création des formes et le processus de formation des lettres



Extrait du livre
« Le geste d'écriture »
édition 2016, page 113.

Toutes les lettres minuscules de l'écriture cursive se forment à partir de deux unités de mouvement : la première va de la gauche vers la droite en passant par en bas. La seconde y va en passant par en haut.

Vers une vidéo sur Eduscol : <https://legestedeécriture.fr/une-video-eduscol-du-processus-de-creation-des-formes-et-du-processus-de-formation-des-lettres>

À partir de ces deux unités de mouvement se créent les formes qui serviront à écrire des lettres qui formeront des mots qui ont du sens.



Première unité

boucles

l (tourne)

e l f

étrécies

l (pointe)

i u t b

rond

o (dic)

c o a d

l l

Extension
des doigts



Flexion
des doigts

Deuxième unité

rouleau

o (roule)

s x

pont

n (pont)

n m r z
h k v w

jambage bouclé

(yo) (yup)
jambage batonné

j y g
p q

o

Flexion
des doigts



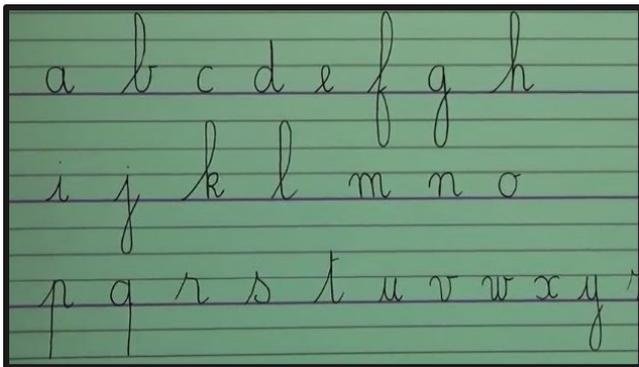
AUTOMATISER LE SENS DE TRACÉ D'UNE LETTRE AVANT "DE LA POSER SUR LA LIGNE"...

Des choix d'équipe s'imposent !

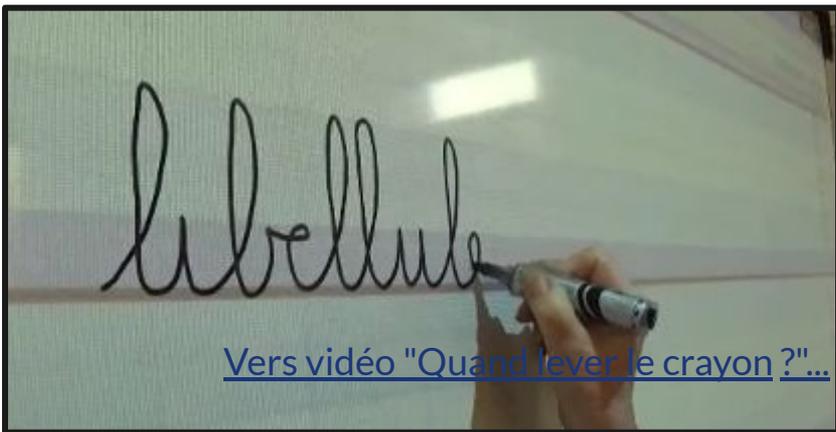
Ils sont absolument nécessaires pour le parcours de l'enfant :

- Le choix de la police d'écriture pour tous les affichages (elle doit tenir compte des enchaînements spécifiques de lettres qui peuvent influencer une légère modification de forme). Voir ci-contre dans le mot "mouvement" la différence entre les deux "e".
- Le choix des crayons.
- Le choix des mots (utilisé oralement) qui accompagnent chaque tracé de lettre.
- Le choix de la progressivité retenue pour la découverte des tracés.





[Vers les tracés de chaque lettre...](#)



[Vers vidéo "Quand lever le crayon ?"...](#)

A screenshot of a YouTube playlist interface. The main video player shows a video titled "J'apprends à écrire dans la classe de Définie" with a thumbnail that says "1 Bien s'installer pour bien écrire". Below the player, there are controls for "Tout lire" and "Aléatoire". The playlist on the right contains 7 videos:

- 1. **Leçon d'écriture 1 – La posture** (33 k vues, 2 ans, 1:30)
- 2. **Leçon d'écriture 2 – Les lettres e et l** (18 k vues, 2 ans, EN COURS DE LECTURE)
- 3. **Leçon d'écriture 3 – Les lettres i, u et t** (9,2 k vues, 2 ans, 7:07)
- 4. **Leçon d'écriture 4 – Les lettres c, o, a et d** (9,9 k vues, 2 ans, 8:29)
- 5. **Leçon d'écriture 5 – Les lettres m et n** (5,5 k vues, 2 ans, 6:18)
- 6. **Leçon d'écriture 6 – Les lettres r, p et s** (6 k vues, 2 ans, 8:10)
- 7. **Leçon d'écriture 7 – Les lettres h et k** (3,8 k vues, 2 ans, 6:52)

[Vers présentation de chaque tracé de lettre...](#)

Découverte du sens de tracé...

Maître est modélisant :
geste +
vocabulaire - il
montre et décrit

Les élèves
imitent
Dans l'air / sur la
table

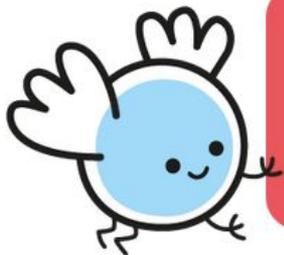
Sur ardoise sans
lignage pour
travailler le geste
(rotation, forme
de la lettre)

Sur ardoise avec
lignage : on
ajoute la
contrainte de
"poser" la lettre

Idem mais sur un
support plus petit
type lignage seyes
plastifié ou ardoise
spéciale. Le support
effaçable permettra
de nombreux essais

Quand l'élève
est prêt on
pourra passer
sur le cahier

... puis apprendre à poser la lettre.



Les lettres
Ordre alphabétique

Les lettres
Familles de formes

[Resources vers site
MDI...](#)

Les enchainements



Belle Allure GS :
idéale pour les élèves
de Grande Section.

Majuscules «Bâton»

Alain Bernard Christian Denis Eugène Frédéric
Gaston Hughes Icare Juliette Kevin Lisette
Madeleine Nina Oscar Patrick Quentin Rémi Sé-
verine Tania Ursule Valentin William Xavier
Yvan Zébulon

Alain Bernard Christian Denis Eugène Frédéric
Gaston Hughes Icare Juliette Kevin Lisette Ma-
deleine Nina Oscar Patrick Quentin Rémi Sé-
verine Tania Ursule Valentin William Xavier
Yvan Zébulon

Belle Allure Où lever le
Ductus crayon ?

Ecrire sur du Séryè.

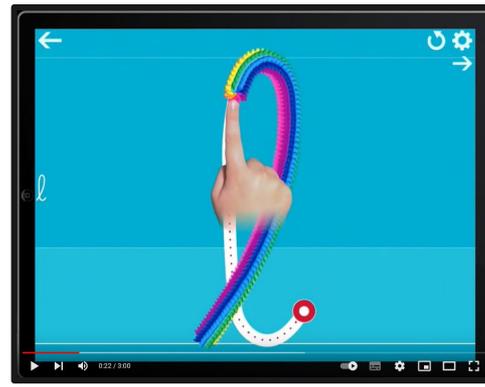
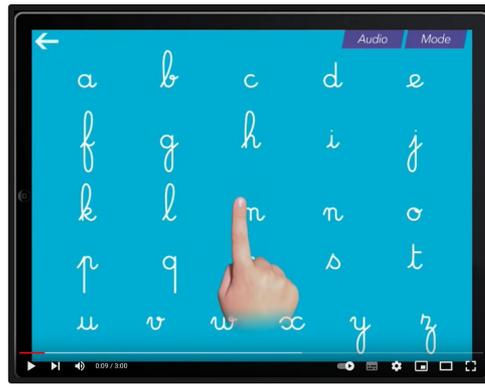
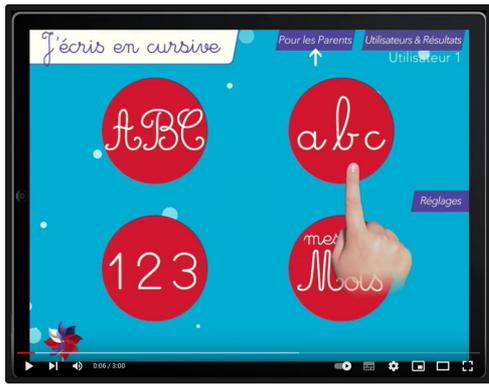
Ecrire sur des lignages colorés.

[Vers police Belle Allure...](#)

[Vers téléchargement papier Gurvan...](#)

The diagram illustrates the Gurvan paper layout with a vertical red margin line on the left and a vertical dashed line on the right. The page is divided into horizontal blue bands. Handwritten words are placed on the lines, with callouts explaining their placement:

- ami**: A callout bubble says "Les lettres se posent sur la ligne violette." (The letters sit on the purple line).
- il elle tu**: A callout bubble says "Les lettres qui montent dépassent dans cette zone." (Letters that go up go into this zone).
- je**: A callout bubble says "Les lettres qui descendent dépassent dans cette zone." (Letters that go down go into this zone).
- A callout bubble on the left margin says "Ici c'est la marge, on n'écrit pas." (Here is the margin, you don't write).
- A callout bubble on the right dashed line says "Attention, la ligne est bientôt finie !" (Attention, the line is almost finished!).



[Vers application...](#)

Etude comparative en 2016 : 4 fois plus rapide en utilisant tablette et doigt.
Trois cohortes : papier/crayon + tablette/stylet + tablette/doigt

Porter de l'attention aux caractéristiques suivantes :

- Quand est-ce que je dois lever mon crayon ? (pour les passagers en fin de mots comme les points et les barres, pour les lettres rondes, après la lettre q et avec le tracé de la lettre x)
- Les enchaînements difficiles qui influent légèrement sur la forme de certaines lettres (br, vr, or, be, ve, oe, si, se, sa, so, sc, os...)

POUR ALLER PLUS LOIN... COMPRENDRE CE QUI FAIT SYSTÈME "OU LOGIQUE DE TRACÉ" DANS L'ÉCRITURE CURSIVE.

Le processus de création des formes de l'écriture

[Création des formes par Danièle DUMONT Eduscol](#)

[Apports théoriques Danièle DUMONT](#)

daniele dumont
@danieledumont24
3,25 k abonnés

ACCUEIL VIDÉOS PLAYLISTS COMMUNAUTÉ CHAÎNES À PROPOS

Vidéos **Tout lire**

- Comment enseigner l'écriture Méthode Dumont 6 Le gest...**
23 k vues • il y a 5 ans • 3:50
- Comment enseigner l'écriture Méthode Dumont 5 La tenu...**
31 k vues • il y a 5 ans • 3:59
- Comment enseigner l'écriture Méthode Dumont 4 La lettre...**
19 k vues • il y a 5 ans • 4:04
- Comment enseigner l'écriture -Méthode Dumont - 3 - La...**
49 k vues • il y a 5 ans • 11:00
- Comment enseigner l'écriture - Méthode Dumont - 2 - Le...**
27 k vues • il y a 5 ans • 9:04
- Comment enseigner l'écriture - Méthode Dumont - 1 - La...**
70 k vues • il y a 5 ans • 7:58

Magali PAIRAULT CPC Rochefort

Stéphanie PREVOST CPC Bourcefranc - Le Chapus - Olivier ROUSSEL CPD Ecole maternelle

Ouvrages utilisés pour préparer ce support...

