

PROGRAMME 2021 DE L'ÉCOLE MATERNELLE :

Points forts et nouveautés (en vert)

En introduction, je vous propose quelques phrases à retenir, empruntées à Mme Viviane BOUYSSÉ (Inspectrice générale honoraire de l'Éducation Nationale). Ces formules sont intemporelles, elles ont traversé les programmes de 2008, 2015, 2020, et sont toujours d'actualité dans les programmes 2021.

- **“Agir, réussir, comprendre”** (besoin de manipuler, de s'exercer plusieurs fois, d'observer l'autre également, d'observer la réussite de l'autre pour la reproduire, ...)
- **“Faire, puis dire le faire pour comprendre le faire”** (Verbaliser, expliciter, Métacognition, passage par le langage pour conceptualiser, structuration de la pensée)
- **“Parler comme un livre”** (l'enseignant s'exprime dans un langage riche, une syntaxe maîtrisée, il pose sa voix)
- **“Avoir chaque jour une parole ou un regard bienveillant pour chaque enfant”**. J'y ajouterai, notamment en petite section “et pour chaque famille” (les parents, comme les enfants, ont besoin d'être accueillis avec le sourire, d'être rassurés)

Les points forts et les nouveautés (en vert) du programme 2021 de l'école maternelle :

- **Place fondamentale** de l'école maternelle avec **l'instruction obligatoire à 3 ans**.
- École bienveillante et **ambitieuse** : tous sont capables d'apprendre et de progresser.
- Mission : donner envie d'aller à l'école pour apprendre, épanouir sa personnalité, être **curieux**, avoir confiance.
- **Collaborer par le jeu et la socialisation, compétence fondamentale à acquérir.**
- **Respecter le rythme de développement de chacun, montrer à chaque enfant qu'il est capable d'apprendre avec succès dans toutes sortes de situations.**
- Accueillir les enfants et leurs parents **dans le respect mutuel de chacun**
- **Place essentielle du langage**, de la **compréhension, du jeu (libre) aussi bien dans les apprentissages que dans la découverte.**
- Importance des activités physiques et artistiques.
- Aménager l'école pour répondre aux besoins de jeu, mouvement, repos, découverte. Offrir aux enfants un univers qui stimule leur curiosité et multiplie les occasions d'expériences sensorielles.
- Evaluation positive : l'évaluation est un outil de régulation, elle permet d'**adapter les activités en fonction des besoins de** chacun. Informer les parents de la **progression** de leur enfant **(les attendus n'apparaissent plus)**.
- Réfléchir et résoudre des problèmes **concrets**. Questions ouvertes, tâtonnement, cheminement par le langage ou par l'action. Valoriser les essais.
- Apprendre en s'exerçant : répétitions dans des conditions variées.
- **Pour favoriser l'apprentissage, la mémorisation, l'enseignant s'exprime dans une langue claire et riche, donne des informations explicites.**
- Structuration des apprentissages autour d'un enjeu central « Apprendre ensemble et vivre ensemble ». Devenir élève sur le cycle, progressivement.
- Regard positif sur les différences. Traitement équitable des enfants, égalité filles/garçons.
- **Accueillir l'enfant avec sa curiosité et alimenter sa soif de savoir.**
- Inciter à coopérer, persévérer, faire des essais, des choix. Acquérir méthodes de travail, percevoir les progrès à faire. Faire reformuler, donner des critères de réussite.
- Projets communs, coopérer, partager les tâches, prendre des initiatives et des responsabilités. Plaisir d'échanger, confronter son point de vue. Estime de soi, entraide.

Les 5 domaines d'apprentissage :

- La stimulation et la structuration du langage oral et l'entrée progressive dans l'écrit sont les 2 priorités de la maternelle. Dans tous les domaines, développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité, la pensée et le **langage oral et écrit.**

L'oral :

- **L'enseignant et les adultes de l'école s'expriment dans un langage de qualité et riche.**
- **Faire progresser tous les élèves vers la compréhension et l'usage d'une langue française de plus en plus élaborée.**

- Enseignement structuré et régulier de l'oral. L'enfant nomme et désigne ce qu'il fait, voit, imagine, ressent. L'enseignant accompagne, pose des questions, invite à reformuler.
- Conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous prennent la parole. L'enseignant accueille les erreurs « positives » et reformule. Il construit l'équité en réduisant les écarts langagiers.
- Activités de description à l'oral, d'un objet, une image, une action, aussi en lien avec l'observation et l'exploration du vivant, des objets et de la matière.
- Enrichir le vocabulaire : découverte de champs lexicaux variés. Les interactions, temps rituels, jeux, situations vécues, apprentissages, lectures, augmentent le bagage lexical compris et utilisé. L'enseignant fait attention au choix des mots, leur prononciation, leur mise en réseau.
- Acquérir et développer la syntaxe dans toutes les activités en pratiquant la langue orale, en fréquentant la langue écrite. L'enseignant accompagne la production de phrases courtes, simples qui vont devenir complexes, il les fait réutiliser en situation et s'appuie sur des objets, jeux, imagiers, albums, situations vécues dans des contextes variés.
- Manipulation volontaire des sons, identification, dissociation, ressemblances, différences.
- Se détacher du sens pour s'intéresser aux syllabes et phonèmes
- Dès la PS : écoute active et jeux vocaux, comptines chantées, formulettes, chansons, petits poèmes, textes courts... pour stimuler la curiosité et l'attention aux sons. MS : sensibilisation aux sons plus régulièrement. GS : séances régulières et fréquentes surtout avec les enfants qui n'évoluent pas dans les essais d'écriture.
- Éveiller à la diversité linguistique : comptines, histoires connues en langues régionales, étrangères, LSF. Valorisation de la langue d'origine des enfants multilingues ou non francophones. Richesse du multilinguisme. La diversité linguistique contribue à la conscience phonologique et au langage oral : sensibilité, sensorialité, compétences motrices, relationnelles et cognitives.

L'écrit :

- Dictée à l'adulte et essais d'écriture spontanés.
- L'écriture autonome est l'aboutissement des productions avec l'aide d'un adulte, de la manipulation des syllabes et phonèmes ; à partir de la MS, l'initiation aux tracés de l'écriture ; la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales).
- PS : motricité générale et motricité fine, exercices graphiques pour contrôler et guider les gestes par le regard. MS/GS : motricité fine qui prépare à l'écriture, gestes de l'écriture. Pas d'enseignement systématique du geste graphique nécessaire à l'écriture en capitales. Écriture cursive peut être commencée en MS avec certains mais surtout en GS et souvent au second semestre: apprendre à tracer chaque lettre et enchaînement de lettres en levant l'instrument à bon escient.
- Écriture régulière du prénom. À partir de la MS et régulièrement en GS, correspondance des 3 écritures est expliquée (cursive, scripte, capitale), en associant le nom de la lettre, son tracé et sa valeur sonore.
- Essais d'écriture des mots : MS : commande d'écriture de mots simples. L'enseignant discute avec l'enfant, valorise les essais, ne laisse pas croire que les productions sont correctes, explique des procédés, fait le lien entre unités sonores et graphèmes. Peut faire recopier la norme. Activité plus fréquente en GS.
- Les premiers essais d'écriture spontanés et autonomes sont accueillis positivement. Coin écriture avec matériel pour s'entraîner, copier. Recueil des 1ères écritures dans un dossier pour l'entrée au CP.

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage oral syntaxiquement correct et précis.
- Utiliser le lexique appris en classe de façon appropriée.
- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
- Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).
- Distinguer et manipuler des syllabes : scander les syllabes constitutives d'un mot, comprendre qu'on peut en supprimer, en ajouter, en inverser.
- Repérer et produire des rimes, des assonances.

- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent. Copier à l'aide d'un clavier.
- Reconnaître son prénom écrit en lettres capitales, en script ou en cursive. Connaître le nom des lettres qui le composent.
- Copier en cursive un mot ou une très courte phrase dont le sens est connu.
- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.
- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Expression orale avant, pendant, après chaque activité.

- Les activités physiques développent coopération, rapport à l'autre, respect des différences, socialisation. Lutte contre les stéréotypes, égalité filles/garçons, éducation à la santé. Plaisir du mouvement et de l'effort, connaissance de son corps pour le respecter.
- Le besoin de mouvement est réel c'est pourquoi il est impératif d'organiser une séance par jour de 30 à 45 min.
- **Découverte du milieu aquatique le plus tôt possible, afin que tous les enfants puissent y évoluer en toute sécurité.**

- Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.
- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir.
- Se déplacer avec aisance et en sécurité dans des environnements variés, naturels ou aménagés.
- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.
- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.
- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Expression orale avant, pendant, après ou de manière décontextualisée.**
- Occasion fréquentes, pratiquer seul ou à plusieurs, objectifs divers. Explorations libres, traces spontanées, essais, découverte de matériaux, consignes ouvertes.
- Sur le cycle 1 : familiarisation avec 10 œuvres de différentes époques dans différents champs artistiques.
- Productions plastiques et visuelles : la consigne est un problème à résoudre.
- Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes.
- Découvrir la richesse de sa voix par une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations...).
- Découverte de sources sonores variées (percussions corporelles, objets, ...), maîtrise du geste.
- Temps d'écoute spécifiques et ritualisés : discrimination, mémoire auditive, développent l'imaginaire.
- Arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes, ...) : rituels de début et fin de séance

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.
- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.
- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

Acquérir les premiers outils mathématiques

- Les mathématiques contribuent à la structuration de la pensée. Enrichir le langage pour parler avec précision.
- Les compétences en mathématiques sont un des objectifs prioritaires en maternelle à travers le jeu, les objets, la résolution de problèmes. Stimulent la curiosité, le plaisir du raisonnement et le goût de la recherche.
- Enseignement structuré tout au long du cycle 1, il constitue un socle solide sur lequel s'appuyer ensuite.
- En PS, discrimination de petites quantités (1, 2, 3).
- La notion de quantité, sa codification orale et écrite, l'acquisition de la suite orale des nombres et l'usage du dénombrement se développent en parallèle sans se coordonner.
- Proposant régulièrement des problèmes à résoudre.
- Apprentissage progressif. D'abord produire une collection de 1 ou 2 éléments puis 3, 4. Vers 4 ans, nombres plus grands.
- Faire comprendre que les nombres décrivent des quantités et ont une logique : ils changent quand on ajoute ou retire un objet, pas quand on remplace.
- La maîtrise de la décomposition du nombre est une condition de la construction du nombre. . Régulièrement, faire comprendre le passage d'un nombre à un autre : trois c'est deux et encore un.
- Pour faire le lien entre nombres et espace, utilisation de jeux de déplacement sur pistes (jeux de l'oie) et parcours rectilignes avec des cases de même taille numérotées.
- Utiliser le nombre pour résoudre des problèmes dès la PS et durant tout le cycle, situations problèmes concrètes proposées où la réponse n'est pas disponible immédiatement. Proposer d'autres problèmes motivants : constructions dans l'espace (modèles avec cubes ou autre matériel), reproduction sur papier (gommettes, ...), verser de l'eau jusqu'à la graduation, mesurer la température, suivre une recette...
- Le nombre est utile pour anticiper le résultat d'une action (augmentation, réunion, partage...) ou des positions (déplacement en avant...). Ex : trouver le nombre pour compléter une collection.
- Questionnements pour anticiper, choisir, décider, recommencer, vérifier. Matériel varié à disposition pour la manipulation. Répétition des situations, évolution, procédures à éprouver.
- Suite orale des mots-nombres : avant 4 ans jusqu'à 5 ou 6, puis 30 en fin de GS.
- Le tracé des chiffres s'apprend avec la même rigueur que les lettres, à partir de 4 ans, pour communiquer (nombre d'absents, ...)
- Dénombrer : éviter le comptage-numérotage. Comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un.

- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques (perception immédiate, correspondance terme à terme, etc.).
- Réaliser une collection dont le cardinal est compris entre 1 et 10.
- Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée (quantités inférieures ou égales à 10).
- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.
- Mobiliser des symboles analogiques (constellations, doigts), verbaux (mots-nombres) ou écrits (en chiffres) pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité, jusqu'à 10 au moins.
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.
- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.
- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales.
- Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.
- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.
- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Dire la suite des nombres à partir d'un nombre donné (entre 1 et 30).
- Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à 10.
- Commencer à écrire les nombres en chiffres jusqu'à 10.
- Commencer à comparer deux nombres inférieurs ou égaux à 10 écrits en chiffres.
- Commencer à positionner des nombres les uns par rapport aux autres et à compléter une bande numérique lacunaire (les nombres en jeu sont inférieurs ou égaux à 10).
- Commencer à résoudre des problèmes de composition de deux collections, d'ajout ou de retrait, de produit ou de partage (les nombres en jeu sont tous inférieurs ou égaux à 10).

- Observations, comparaisons et tris pour distinguer des critères (forme, longueur, masse, contenance), reconnaître, décrire des solides puis des formes planes. Vocabulaire précis (disque plutôt que rond).

- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.
- Reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).
- Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et ce dans toutes leurs orientations et configurations.
- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.
- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).
- Reproduire, dessiner des formes planes.
- Identifier une organisation régulière et poursuivre son application.

Explorer le monde

- Stabiliser les premiers repères temporels : organisation régulière de rituels qui marquent les passages d'un moment à un autre.
- notion de chronologie : **en MS**, construction de la chronologie sur la semaine : événements vécus avec étapes. Formulations verbales adaptées : avant, après, pendant, bien avant, en même temps.
- L'espace : repères élaborés par l'action, le langage à partir de son corps (construire une image orientée).
- Découvrir l'environnement : l'observation est une activité centrale, d'abord dans l'école et ses abords, puis découverte d'espaces moins familiers.
- Interroger les gestes du quotidien, faire prendre conscience d'interactions simples, initier à une attitude responsable.
- Première découverte de pays et cultures, ouverture à la diversité du monde, possible en lien avec une première sensibilisation à la pluralité des langues.

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.
- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.
- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.
- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).
- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).
- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.
- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous, etc.) dans des récits, descriptions ou explications.

- Education à la santé visant les premiers savoirs, savoir-faire d'une hygiène de vie saine. Elle intègre une approche de la nutrition, qui peut être liée à l'éducation au goût.
- La matière : dès la PS, actions variées, régulièrement, découvrir les effets de ces actions.

- Reconnaître et décrire les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur des images fixes ou animées.
- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.
- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.
- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner, etc.).
- Réaliser des constructions; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.
- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.
- Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).
- Commencer à adopter une attitude responsable en matière de respect des lieux et de protection du vivant.