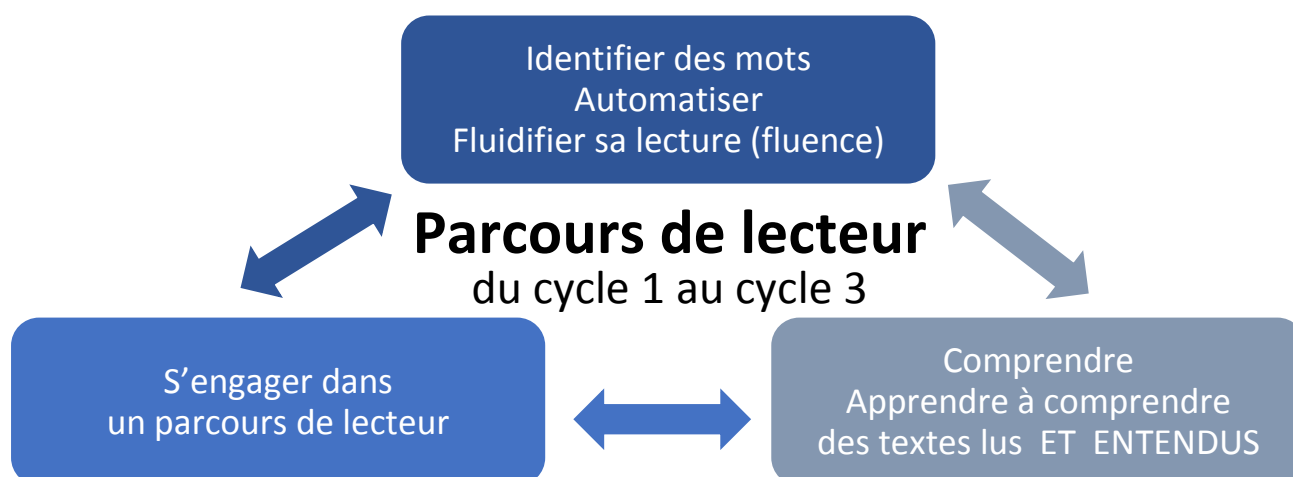


# Parcours de lecteur : éléments de réflexion pour une équipe d'école

## Préambule

Conscients qu'aujourd'hui nous sommes tous submergés par une information, une documentation abyssale, nous avons choisi d'élaborer un document synthétique, regroupant un nombre de références volontairement limitées, permettant à une équipe d'engager une réflexion et de construire un parcours de lecteur dans son école.



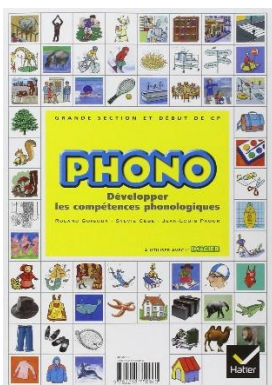
## Identifier des mots Automatiser Fluidifier sa lecture

### TRAVAILLER LE CODE

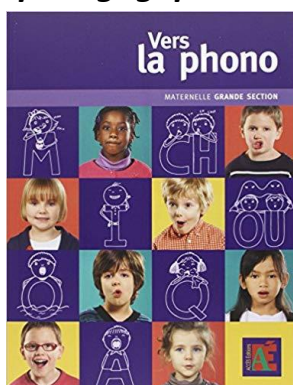
#### ✓ Au cycle 1

- **Que faire ?** Phonologie (articulation, mot/syllabe/phonème), quelques graphèmes
- **Comment faire ?** Quotidiennement, en demi-groupe, lors de décloisonnement
- **Quelles ressources ?**

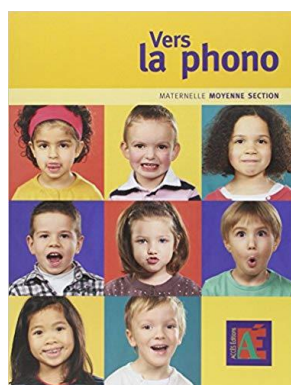
#### Manuels pédagogiques



Hatier



ACCES Editions



#### En ligne



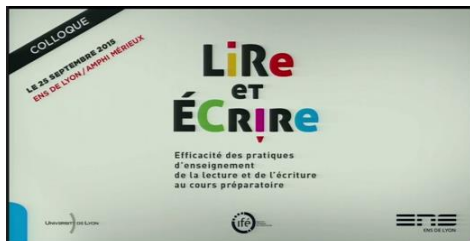
Cliquer sur l'image  
pour suivre le lien

(Attention : rythme à moduler en fonction du groupe)

## TRAVAILLER LE CODE

### ✓ Au cycle 2

- **Que faire ?** Relation graphème / phonème
- **Comment faire ?** Quotidiennement, réfléchir à des modalités (décloisonner en fonction des besoins des élèves, jeux de phonologie...)
- **Quelles ressources ?**
  - **Vidéo :** à visionner en conseil des maîtres



Efficacité de l'enseignement des pratiques de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire  
Roland Goigoux - ifé - 2015

*Cliquer sur l'image pour suivre le lien*

- **Ressources sur Eduscol** (*Cliquer sur les images pour suivre les liens*)



Programmation



Diaporamas pour travailler le décodage (liens en fin de document)

- **Logiciels** au service de l'automatisation du code (*Cliquer sur l'image pour suivre le lien*)



### ✓ Au cycle 3

Apprentissage ciblé, nécessaire pour certains élèves : ateliers spécifiques et **organisation d'équipe** pour permettre la mise en place d'ateliers de remédiations.

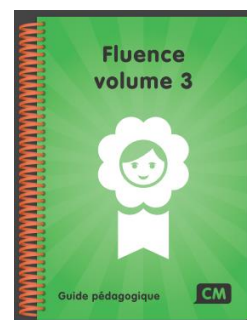
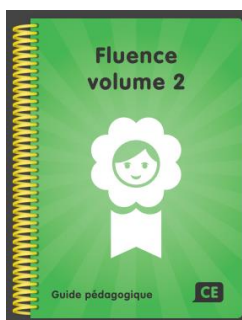
## LIRE A HAUTE VOIX un texte par semaine, travaillé plusieurs fois

- **Que faire ?** Cibler des critères en fonction des besoins des élèves : groupes de souffle / ponctuation dans la phrase (intonation...), etc.
- **Comment faire ?**
  - Quotidiennement, travailler la fluence (séances courtes de 10mn)
  - Constituer des binômes hétérogènes, sauf pour les élèves en difficulté de lecture qui travaillent **avec le maître**  
N.B. : Pour la majorité des élèves, l'enseignant doit « faire le deuil » du contrôle de tous ses élèves
  - Progressivité sur le même texte jusqu'à la théâtralisation

### Un projet possible

*Projet inter-cycle* : un élève de CM lit et enregistre un album qui sera entendu par les plus jeunes (utiliser le réseau école, des tablettes, les dictaphones...). Ce type de projet permet à l'élève de CM de travailler sa lecture à haute voix (répéter, contrôler, améliorer...) dans un projet porteur de sens. Pour les questions techniques, votre conseiller numérique pourra vous accompagner.

- **Quelles ressources ?**  
**Livres pédagogiques** : En cycle 2 et 3, Fluence aux éditions La cigale



- ✓ **Projets « Silence, on lit » :**
  - sur un groupe scolaire, du cycle 1 au cycle 3
  - au moins une fois par semaine, 15 mn de lecture silencieuse pour TOUS (enfants, enseignants, personnels)
  - choix libre du support de lecture
  - installation libre pour lire mais en SILENCE
- ✓ **Coin lecture aménagé** (coussins, banquettes, bacs de livres et/ou présentoirs), dans chaque classe, comprenant des supports en lien avec des histoires entendues et travaillées de type visibiléo, maquette, boîte à histoires, marottes et livres, etc.
- ✓ **Cahier de lecteur** (traces de lectures, dessin, écrits, images) pour chaque élève, à disposition dans le coin lecture
- ✓ **Programmation sur les choix littéraires de l'équipe**, afin de créer une culture commune (varier genre et type, faire des mises en réseau)
- ✓ **Ressources :**
  - **Pour le cycle 1** (Cliquez sur l'image pour suivre le lien)



Liste de référence du ministère

- **Pour le cycle 2** (Cliquez sur les images pour suivre les liens)



Dans ce document : sélection d'ouvrages ciblant des apprentissages



Liste de référence du ministère

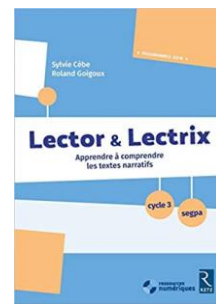
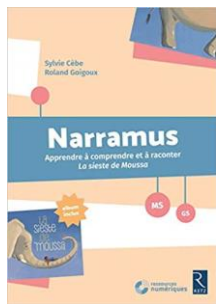
- **Pour le cycle 3** (Cliquez sur l'image pour suivre le lien)



Liste de référence du ministère

# Comprendre Apprendre à comprendre des textes lus ET ENTENDUS

- ✓ Livres pédagogiques permettant d'élaborer une programmation de cycle, d'école



- ✓ Outils complémentaires permettant de réfléchir en équipe : travaux de Marie-France Bishop (Visibiléo, lecture pas à pas) *(Cliquer sur l'image pour suivre le lien)*



- ✓ Outils pour s'entraîner (travail sur les inférences) à ritualiser



Livres pédagogiques  
éditions La Cigale  
Un guide par section  
de la MS au CP



**Je lis. Je comprends.**

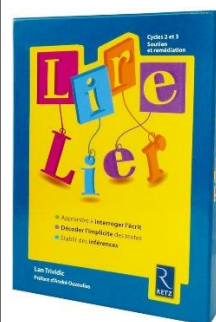
Un livret par classe, du CE1 au CM2  
*Version ordinaire*

*Version adaptée pour les élèves  
ayant des difficultés de lecture*

*(Cliquer sur les images pour suivre les liens)*



Livre pédagogique :  
Stratégies pour lire  
au quotidien,  
apprendre à inférer  
de la GS au CM2 -  
CNDP



Livre pédagogique : Lire, lier  
Cycles 2 et 3  
Soutien et remédiation -  
Retz

- ✓ **Elaborer une programmation de cycle** visant un travail spiralaire sur des textes narratifs : il s'agit de développer une culture, commune à tous les enfants, qui permette aux élèves de faire du lien entre les différentes lectures. Plusieurs modalités sont possibles : histoire contée, lue, avec illustrations, sans illustrations...

### Un exemple en cycle 1

« Acquérir et partager une première culture littéraire »  
**Deux propositions de programmation de contes sur les 3 années du cycle 1**

	TPS/PS	MS	GS
<b>Proposition 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les trois petits cochons</li> <li>- Le petit chaperon rouge</li> <li>- Boucle d'or et les trois ours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les trois petits cochons</li> <li>- Le petit chaperon rouge</li> <li>- Boucle d'or et les trois ours</li> <li>- Le loup et les sept chevreux</li> <li>- Jack et le haricot magique</li> <li>- Hansel et Gretel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les trois petits cochons</li> <li>- Le petit chaperon rouge</li> <li>- Boucle d'or et les trois ours</li> <li>- Le loup et les sept chevreux</li> <li>- Jack et le haricot magique</li> <li>- Hansel et Gretel</li> <li>- Peau d'âne</li> <li>- Les fées</li> <li>- La belle au bois dormant</li> </ul>
<b>Proposition 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le petit bonhomme de pain d'épices</li> <li>- Le vilain petit canard</li> <li>- La petite poule rousse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le petit bonhomme de pain d'épices</li> <li>- Le vilain petit canard</li> <li>- La petite poule rousse</li> <li>- Les musiciens de Brême</li> <li>- Les fées</li> <li>- Blanche neige</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le petit bonhomme de pain d'épices</li> <li>- Le vilain petit canard</li> <li>- La petite poule rousse</li> <li>- Les musiciens de Brême</li> <li>- Les fées</li> <li>- Blanche neige</li> <li>- Cendrillon</li> <li>- La belle au bois dormant</li> <li>- Aladin</li> </ul>

Critères de sélection des textes :

- gradation dans les difficultés et subtilités des histoires
- personnages de plus en plus nombreux et complexes
- représentation des différents types de contes (sauf les contes étiologiques)
- récits présentant des personnages récurrents que l'on peut retrouver au cours des années. Cela permet de construire des liens entre les histoires : animal malin, animal puissant mais peu rusé, la transformation dans le récit, la sorcière, les fées, le petit héros débrouillard...

**Ces histoires seront le plus souvent contées**, l'enseignant pourra ainsi adapter son récit à son auditoire, mais également selon les différentes périodes de l'année.

*Programmes 2015 « Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage « entendu »*