

PERCUSSIONS CORPORELLES

Méthode « Toumback »- Synthèse de l'animation pédagogique

Les percussions corporelles permettent d'aborder le rythme en éducation musicale sans aucun instrument, ni intermédiaire, d'utiliser son corps pour ressentir la musique, d'affiner son écoute, sa concentration et de consolider sa coordination et la connaissance de son schéma corporel. Les élèves seront « mains nues » pour façonner leur propre son, et travailler avec une intensité sonore relativement faible tout en développant une bonne écoute et une précision du geste.

I. Contenu de l'animation / éléments de progression et d'organisation de séance

- **1) Échauffement corporel.**

Sur ce temps, il s'agira surtout de réveiller toutes les parties du corps employées à la percussion corporelle et échauffer les mains qui seront sollicitées lors des frappés sur les différentes parties du corps.

On pourra également amorcer la coopération : exemple avec le petit jeu « Oh Hisse » proposé lors de l'animation.

- **2) S'approprier quelques petites formules rythmiques corporelles « de base ».**

Il est important que les élèves ressentent la pulsation, les formules étant pour la plupart construites sur 4 pulsations. Les élèves pourront se l'approprier en la plaçant dans le mouvement de marche puis tout au long des activités proposées en percussion corporelle.

Explorer différentes façons d'obtenir un son (grave/aigu) en fonction de la manière de le frapper (mains « creuses » ==> son grave, doigts dans la paume ==> son aigu, frottements de mains...)

Mobilisation de :

==> la latéralité : chaque formule rythmique pourra être introduite en partant de la partie gauche ou de la partie droite du corps. L'alternance entre ces différentes entrées permettra de mettre en jeu la prise en compte de cette latéralité jusqu'au frappé dans les mains.

==> la dissociation segmentaire sur certaines formules qui nécessite une coordination inversée entre deux parties opposées du corps.

==> l'équilibre : alternance des appuis et transferts de poids.

Exemple I

	1		2		3		4
	TA	KI	TA	KI	TA	KI	TA
Mains							CLAP
Torse					X	X	
Cuisses			X	X			
Pieds	X	X					

==> D'abord sur place

==> Puis en faisant un pas ==> vers la droite ==> tous les frappés commencent à droite

==> vers la gauche ==> tous les frappés commencent à gauche

Exemple II

	1	2	3	4	5	6	7	8
Torse	X				X X			
Doigts		X				X X		
Mains			CLAP	-----			CLAP	-----

Exemple III (vocal)

	1	2	3	4	5	6	7	8
Torse	DOUM				DOUM	DOUM		
Doigts		ES						
Mains			TAK	-----			TAK	-----

- **3) Faire « tourner » les boucles corporelles**

On peut faire « tourner » la boucle corporelle en décalant les départs (on commence par les cuisses, puis par le torse, puis par les mains). La boucle initiée par les pieds, représentant la base du corps sera la plus simple à assimiler.

On pourra également proposer une orientation des pas différente dans l'espace (en avant, en arrière), ou proposer des silences dans les formules rythmiques connues (ex : absence de frapper de mains).

- **4) S'approprier les formules en créant des combinaisons entre elles.**

Faire appel :

- à la mémoire corporelle,
- à la fluidité du geste,
- à la coopération au sein du groupe,
- à la coordination avec un chant, avec des onomatopées, avec un instrument...
- à l'exploration de l'espace scénique... jusqu'à la danse

L'autonomie de l'élève sur cette phase sera recherchée et évoluera en fonction de son niveau.

II. Réflexions autour de la pratique des percussions corporelles

1) Percussions corporelles et découpage des séances :

Les activités de percussions corporelles nécessitent un investissement cognitif important ; de ce fait, il est primordial, dans un premier temps, de prévoir des temps courts ou de les associer dans le déroulement d'une séance, à d'autres activités moins « coûteuses » cognitivement.

Plus tard, si l'on souhaite intégrer les percussions à une véritable chorégraphie, on pourra imaginer des séances plus longues aménagées également autour de l'investissement dans l'espace.

Ces temps pourront être réinvestis sur les temps de transitions ou de régulation du groupe classe, en réactivant notamment la concentration des élèves.

Ils seront vecteur de motivation dépassant largement les murs de la classe.

2) La place du lacher prise :

Avant de pouvoir reproduire une phrase rythmique, il faut passer par plusieurs étapes de construction : on essaye, on se trompe, on ajuste, on se re-trompe, on se voit, on s'écoute, on visualise le groupe et on y trouve sa place... Le pratiquant doit donc quelques fois passer par une victoire sur ses angoisses, sa confiance en soi, sur son emprise corporelle ou affective, sur la prise en compte du regard des autres, de ses propres capacités de coordination...

Ce fonctionnement concerne aussi l'animateur du groupe qui doit accepter la possibilité de se tromper et d'expérimenter lui aussi avec l'ensemble du groupe des apprenants. Cette démarche permet également aux élèves d'orienter autrement leur regard sur leur enseignant.

→ **Pour aller vers la danse ...**

3) La place de la création :

On peut tout à fait imaginer que les élèves s'emparent d'une phrase voire créent leur propre enchaînement à la suite de ces temps partagés. Pour les aider, il est possible de passer par un répertoire d'action motrice, comme pour la danse, mêlant partie du corps, intention, rythme... voire par l'utilisation des tablatures corporelles proposées au-dessus pouvant coder les enchaînements choisis. L'organisation pédagogique des séances dédiées à la création sera adaptée et composée avec des groupes hétérogènes investissant les différents rôles de musicien, chef d'orchestre et de spectateur lors des temps de diffusion des productions d'élèves.

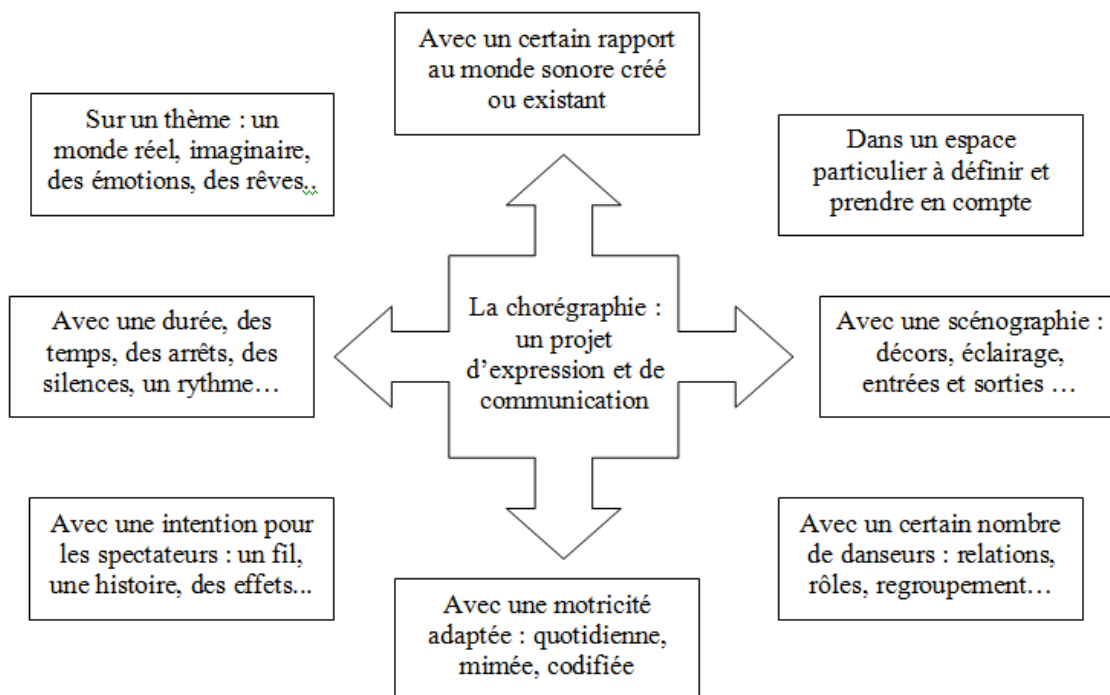
4) Jusqu'à une chorégraphie dansée... :

La danse dans sa dimension agir et s'exprimer avec son corps est naturellement reliée aux percussions corporelles, avec de nombreuses interactions possibles. Dans les deux cas, il s'agira de d'investir son corps de façon globale.

Pour autant, il ne faudra pas faire d'amalgame et placer la percussion corporelle de façon unilatérale dans une création chorégraphique qui aurait pour objectif de mettre en valeur le mouvement dans l'espace sous différentes formes. En effet, nous pourrions être confrontés au fort investissement cognitif lié au besoin de concentration sur cette activité qui limiteraient les déplacements dans l'espace et les mouvements du corps. La chorégraphie correspond à un système plus élargi que celui des percussions corporelles à proprement parlé. Par contre, sur un temps dédié et identifié ou sur un enchaînement en plusieurs temps, cela paraît tout à fait possible d'intégrer des éléments. Des interactions fondamentales en danse seront mobilisées lors des séances de percussion avec un lien important pulsation, rythme et corps.

La transition pourra se faire en initiant l'exploration de l'espace scénique, de l'ensemble de la bulle corporelle, en identifiant les différents temps de la danse (entrée, introduction, sortie...), en associant les différents mouvements à l'énergie ou l'intensité attendue. La motricité et le rythme seront alors placés au service d'une intention et transformés en fonction : danser avec l'intention de communiquer ou de provoquer un effet, c'est pouvoir passer d'une expression spontanée à une expression composée dans le but d'agir sur le spectateur.

Les éléments de la chorégraphie (d'après La danse à l'école primaire. M. Romain)



Conclusion :

Confronter l'élève aux percussions corporelles (ou à la danse), c'est lui permettre d'acquérir un certain nombre de savoirs liés au corps comme mode d'expression, mais aussi aux conduites de créations artistiques. Ces savoirs ne se structureront pas uniquement selon une progression linéaire préétablie sur l'année, mais aussi dans le cadre d'une progression spiralaire qui, à chaque niveau d'enseignement, permettra à l'élève d'accéder à l'ensemble de la création chorégraphique. Pour progresser, l'élève franchira un certain nombre de nouveaux obstacles liés à ses ressources et à ses expériences déjà vécues. Il sera amené vers des niveaux d'exigence rythmiques plus élevés et vers une autonomie plus grande au sein de l'espace créatif.

Aborder les percussions corporelles permettra de vivre un véritable projet de classe mobilisateur et motivant qui pourra rayonner, au fil du temps, bien au delà de l'école.

Des références pour les percussions corporelles :

- La chaîne Youtube de Toumback : (avec des élèves en action, des spectacles, des reportages)
<https://www.youtube.com/channel/UCz2WDD02E3uquCp2fx8KNiQ>

- Les 3 volumes de la méthode Toumback (Ed Lugdivine) : (quelques extraits)

http://www.dailymotion.com/video/x507y3_toumback-1_music

http://www.dailymotion.com/video/x507h9_toumback_music

<http://www.toumback.com/tous-en-scene/methode-toumback.html>

- D'autres artistes : Faada Freddy, Bobby McFerrin, ...

ANNEXES – D'autres exemples de formules rythmiques...

	1	2	3	4	5	6
Doigts	X	X		X	-----	
Torse		X	X			
Cuisses			X	X		
Mains						CLAP
Pied				X	glissé	
	Be-	soin d'l	plus pe-	tit que	soi

- En pas chassés -

	1	2	3	4	5	6	7	8
Pied droit	X		X				X	
Pied gauche		X				X		-
Mains				CLAP			CLAP	

	1	2	3	4	5	6	7	8
Torse	X			X X				
Doigts		X						
Cuisse					X X			
Mains			CLAP				CLAP	-----
Pieds						X	X	