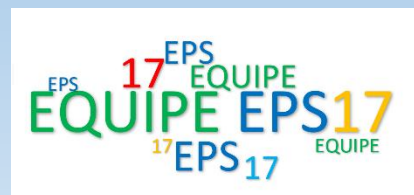




# Dansons la joie de vivre Cycle 3

Une EPS, autrement!



Mai-Juin 2020

**POUR L'ÉCOLE  
DE LA CONFIANCE**

# Dansons la joie de vivre – cycle 3

C'est quoi ?

Comment ?

Posture PE

Pourquoi ?

Entrer en  
danse

Séances 1 à 4

+ Règles sanitaires  
générales

+ Les autres séances de la séquence A VENIR

Quand, où ?

Ressources

Présentée par  
Stéphanie LELIEVRE  
CPCEPS La Rochelle Sud

# Dansons la joie de vivre – cycle 3

RETOUR

## C'est quoi ?

**C'est la présentation seul ou collectivement d'une prestation corporelle pour émouvoir devant des spectateurs pour être vu et jugé.**

Deux enjeux pour l'élève: chorégraphier un enchaînement et accepter de se produire devant d'autres.

La composition est réalisée seul ou collectivement, avec l'aide de l'adulte ou dans une démarche créative plus autonome.

Grâce à l'enrichissement de son vocabulaire gestuel spontané, des formes corporelles déjà acquises, l'élève accède à une motricité plus fine, plus esthétique, plus abstraite et symbolique, plus intentionnelle, le mettant en relation avec une nouvelle dimension du patrimoine culturel. Enfin par l'alternance entre les rôles de danseur, de chorégraphe, de spectateur, il apprend à assurer pour lui et pour les autres des rôles sociaux.

## A retenir

A travers la danse de création, l'objectif est de **susciter chez le spectateur une émotion**, ou des émotions. La **prestation corporelle** est **donc choisie avec une intention** précise.

[Entrer en danse](#)

[Séances 1 à 4](#)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA\\_3/00/6/RA16\\_C3\\_EPS\\_CA3\\_danse\\_rep\\_eval\\_N.D\\_612006.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA_3/00/6/RA16_C3_EPS_CA3_danse_rep_eval_N.D_612006.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA\\_3/01/0/RA16\\_C3\\_EPS\\_CA3\\_bat\\_mod\\_danse\\_N.D\\_612010.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA_3/01/0/RA16_C3_EPS_CA3_bat_mod_danse_N.D_612010.pdf)

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA\\_3/00/8/RA16\\_C3\\_EPS\\_CA3\\_illus\\_1\\_N.D\\_612008.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/CA_3/00/8/RA16_C3_EPS_CA3_illus_1_N.D_612008.pdf)

# Dansons la joie de vivre – cycle 3

RETOUR

Pourquoi ?

## Les attendus de fin de cycle

Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprises ou en présentant une action inventée  
S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives

## Les apprentissages visés

Mémoriser des pas, des enchaînements  
S'exposer aux autres  
Exploiter le pouvoir expressif du corps  
Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.

Eduquer à  
la santé

## La formation de la personne et du citoyen

Renforcer les compétences psychosociales

Entrer en  
danse

Séances 1 à 4

# Dansons la joie de vivre – cycle 3

RETOUR

## Quand ?

Lors des journées de classe: un temps de travail en classe avant et après chaque séance de pratique physique vient nourrir la séquence dansée.

La séance dansée s'inscrit dans le cadre de l'heure quotidienne d'EPS prévue durant cette période de « retour à l'école ».

Des continuités sont prévues pour garder le lien avec les élèves de la classe qui ne sont pas présents à l'école afin de partager un même projet.

+ Règles sanitaires  
générales

## Où ?

La séance de pratique physique est réalisée de préférence à l'extérieur : cour, préau, pelouse... à condition qu'un espace soit délimité afin d'éviter le contact entre chaque élève. Idéalement, délimiter un espace à la craie, ou avec des coupelles, des cordes posées au sol, un quadrillage permanent....

L'élève doit pouvoir évoluer dans un espace compris entre 4 à 9 m<sup>2</sup> de façon à pouvoir s'exprimer tout en conservant une distance suffisante avec ses camarades.

L'activité est de faible intensité ou intensité modérée, la distance à maintenir entre deux élèves est de 2 à 5 mètres.

Pas de passage au sol.

Entrer en  
danse

Séances 1 à 4

# Dansons la joie de vivre – cycle 3

RETOUR

Comment ?

Ce qui fait la spécificité de cette activité est qu'elle va permettre aux élèves de **créer individuellement**, mais aussi d'interagir durant des phases de **création collectives**, durant des phases d'ajustement (**interactions chorégraphe/danseur ou danseur/spectateur** ) tout en étant en **adéquation avec les contraintes sanitaires**.

+ Règles sanitaires  
générales

Elle permet également de donner lieu à une création finale ou à des phases intermédiaires qui peuvent être filmées. Cela permet **des interactions entre les élèves en présentiel et les élèves en distanciel: redonner sens au collectif** à travers plusieurs axes possibles :

- Permettre aux élèves en distanciel **d'endosser le rôle de spectateur** (cf fiche séance pour la définition de leur rôle).
- Fournir aux élèves un support de pratique en leur proposant de **reproduire la phrase créée** par leur camarade en présentiel.
- A partir des mêmes critères, demander **de créer une phrase différente** de celle qui leur est proposée.

[Entrer en  
danse](#)

[Séances 1 à 4](#)

# Respect des règles sanitaires

RETOUR

Dansons la joie

- ❖ Maintenir de la distanciation physique
- ❖ Appliquer les gestes barrière – gestes protecteurs
- ❖ Limiter le brassage des élèves
- ❖ Assurer le nettoyage et la désinfection des locaux et matériels
- ❖ Former, informer et communiquer



# Posture enseignant.e

RETOUR

Dansons la joie

- L'enseignant **guide l'élève dans sa démarche de création**. Pour cela il doit pouvoir **permettre à l'élève et au groupe de comprendre comment traduire une intention et leur donner les outils qui leur permettront d'apprécier la qualité de leur propre prestation** ou celle de leurs camarades.
- Pour l'enseignant l'axe de travail sera donc double : permettre à l'élève d'acquérir un répertoire gestuel le plus varié possible, en jouant sur les variables de temps (lent/rapide/immobilité,) d'espace (espace proche, lointain, hauteurs), d'énergie (fluidité, mouvements saccadés, doux, brusques...) mais aussi de construire des compétences nécessaires à la composition. La composition collective doit être favorisée tout en respectant la contrainte de la distance physique.
- Ce répertoire doit pouvoir servir « l'intention » de l'élève . Il doit pouvoir pour cela porter un regard critique sur sa prestation ou celles des autres afin de percevoir quelle émotion s'en dégage.

L'enseignant est là pour guider, accompagner et non pour montrer ou exécuter.



# Ressources

- Vidéo support:

<https://www.youtube.com/watch?v=D1ZYhVpdXbQ>

Exposition « [Joie de vivre](#) » 2015 à Lille

Notamment

- Rythme, joie de vivre: Delaunay
- La joie de vivre: Picasso
- Joie de vivre : Rising sun Marc Hand
- Nana en jaune. Niki de Saint Phalle
- Joie de vivre. Waymark. NYC

- EPS: [éduscol](#)

- [Programmes en EPS](#)

- [Parcours éducatif de santé](#)