



EPS - mai 2020



Danse avec ta chaise - Séquence d'apprentissage

Objectifs de la séquence

Danser seul selon un espace donné en utilisant un objet.
Prendre en compte les autres danseurs pour inscrire son action dans un projet collectif.
Comprendre et s'exprimer à propos des propositions dansées des autres danseurs : devenir spectateur.

Buts pour l'élève

Evoluer avec une chaise en exploitant les positions les plus originales tout en racontant une histoire.
Agir seul ou à plusieurs.
Observer et exprimer ses ressentis.

Structuration des séances	SEANCE n°1	SEANCES n°2 et 3	SEANCES n° 4 à 7	SEANCES n° 8 et 9	SEANCE n°10
Mise en Danse	16 situations proposées amènent l'enfant à se concentrer à affiner son schéma corporel et à travailler son équilibre. Les situations sont parfois reprises à l'identique d'une séance sur l'autre pour laisser le temps nécessaire à l'enfant pour se les approprier et créer un rituel : Le petit tailleur - Petit Boudha - Les petits moulinets - L'orange pressée - Le moulin - La ronde des oranges - Le bisou du pouce - Le gâteau au chocolat - Le rouleau de réglisse - Rouli Roula - La fourmi funambule - Le ballon de baudruche – Rêverie - La danse des moulinets - Le petit escalier - Clic ! Clac ! kodak -				
	La progression porte sur la maîtrise de plus en plus fine de la respiration, un temps de concentration plus long et intense, une connaissance du schéma corporel plus approfondie par la prise de conscience des articulations et de la latéralisation pour les plus grands, et une recherche de l'équilibre en maîtrisant ses déplacements et l'immobilité.				
<i>Cœur de la séance</i> Créations	Découverte : vers une motricité expressive.	Travail sur la motricité, le corps : dissociation haut et bas.	Travail sur les autres variables : espace, temps, énergie, imaginaire (émotions).	Travail sur la relation aux autres et la composition : développement de la confiance en soi et en l'autre ; être à l'écoute de soi et des autres ; danser en binôme et ensemble.	Recherche chorégraphique.
La progression porte sur les variables didactiques afin d'affiner la diversité des mouvements et leur qualité d'exécution (énergie, temps, relation à l'autre...) et sur la composition collective (ensemble, en décalé, en cascade...).					
Retour au calme	Une situation est proposée à chaque séance. Elle est reprise pendant 2 ou 3 séances. Le chemin de l'écoute - Promenade champêtre - La poupée - Je suis lourd et chaud				
	La progression permet une recherche de calme, de sérénité et d'écoute pour atteindre la détente de tout le corps.				
EN CLASSE	Entre chaque séance, des ressources pour enrichir les propositions et s'approprier une culture artistique, pour s'exprimer sur les émotions sont indiquées : une vidéo d'un chorégraphe/danseur et des albums de littérature jeunesse sur la danse et les émotions.				

Toutes les séances doivent servir les apprentissages : OPTIMISER LE TEMPS D'ACTIVITE.

Programmes

C1 : Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique.	
Attendus de fin de cycle 1	Compétences travaillées au C1
Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.	Découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps. Développer l'écoute de soi et des autres au travers du silence. S'inscrire dans une réalisation de groupe. Découvrir les rôles d'acteurs et de spectateurs.
L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.	

C2 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique	
Attendus de fin de cycle 2	Compétences travaillées C2
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou en présentant une action inventée. S'adapter au rythme, mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements pour réaliser des actions individuelles et collectives.	S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer. Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.