



EPS - mai
2020



REPERES D'EVALUATION

Evaluation à partir des compétences des programmes et des attendus de fin de cycle.

Cycle 1 : Communiquer avec les autres au travers d'action à visée expressive et artistique

Attendus de fin de cycle 1	Non atteint	Partiellement Atteint	Atteint	Dépassé
Affirmer ses propres possibilités de création en utilisant son corps	Ne mobilise pas son corps ou de façon désordonné, sans maîtrise.	Mobilise son corps en imitant ses camarades dans un registre moteur habituel.	Mobilise toutes les parties du corps pour produire des réponses dans un registre moteur parfois inhabituel.	Produit des réponses variées par rapport à un inducteur et répond à des inducteurs différents.
Conserver une séquence d'actions et de déplacements	N'observe pas pour retenir une phrase dansée.	Suit une phrase dansée courte.	Retient une phrase dansée courte et est capable de la reproduire seul.	Est un repère pour ses camarades pour retenir les phrases dansées.
Etre en relation avec d'autres partenaires	Refuse les relations avec les autres.	Est à l'écoute des autres mais ne fait pas de proposition.	Fait des propositions au groupe.	Joue un rôle actif au sein du groupe.
Assurer le rôle de danseur	N'ose pas se montrer devant les autres.	Perd ses moyens lors du passage Passer devant d'autres groupes.	Accepte le regard des autres.	S'organise dans l'espace en fonction des spectateurs pour produire un effet.
Assurer le rôle de spectateur	N'est pas attentif pour observer.	Est attentif pour observer. Ne partage pas ses ressentis.	Observe avec attention à partir d'un ou deux critères simples.	Sait apprécier les prestations de ses camarades : partage ses ressentis en lien avec l'observation.

Cycle 2 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Attendus de fin de cycle 2	Non atteint	Partiellement Atteint	Atteint	Dépassé
Mobiliser le pouvoir expressif du corps, en reproduisant une séquence simple d'actions apprise ou inventée	Conserve sa motricité habituelle (spontanée) et est en difficulté dès que ses repères sont perturbés. En situation de création, produit toujours la même chose et mobilise toujours les mêmes parties du corps.	Élargit son registre moteur mais bute sur des situations de coordination ; récite plus qu'il interprète, car sa capacité à prendre des repères (par exemple sur un support rythmique) est encore fragile lorsque les deux actions sont combinées.	Réalise des compositions de courte durée, (par exemple : 4 fois huit temps), sans arrêt, avec fluidité. Ajoute une note personnelle, en utilisant le travail réalisé au cours des séances. En prenant en compte les supports rythmiques, enchaîne des pas et des positions de bras, des figures.	Vit sa danse et ne récite plus ; donne une dimension expressive à une action apprise ou inventée.
S'adapter au rythme.	Part, danse et s'arrête en décalage avec le support sonore, ou en décalage avec ses pairs.	A encore besoin d'un soutien oral ou sonore pour suivre le rythme, repérer les changements.	Repère seul les moments de départ, de changement de figures, ou de changement d'orientation.	S'adapte au rythme du support musical. Réalise une séquence qui est dans le tempo de la musique.
Mémoriser des pas, des figures, des éléments et des enchaînements.	N'observe pas en continu ; cela débouche sur des réalisations très approximatives.	Sait suivre les repères qui sont donnés par l'enseignant pour réaliser une phrase.	Parvient à prendre des repères et à les utiliser pour apprendre, mémoriser, intérioriser. Réalise une phrase dansée apprise ou inventée.	Utilise les repères connus ou s'en crée pour apprendre une ou des phrases dansées. Décrit ces repères pour faire apprendre ses camarades.
Synchroniser ses actions avec celles de partenaires.	Est en retrait du groupe et ne travaille pas avec ses camarades.	Agit à l'intérieur du groupe, connaît par exemple son rôle dans une phrase dansée collective et le tient pour ne pas pénaliser le groupe.	Passe sans difficulté à différents rôles en danse apprise ou créée.	Joue un rôle actif au sein du groupe.
S'exposer aux autres : s'engager avec facilité dans des situations d'expression personnelle sans crainte de se montrer.	N'ose pas se montrer devant les autres.	Perd ses moyens lors du passage devant d'autres groupes.	Accepte le regard des autres	S'organise dans l'espace en fonction des spectateurs pour produire un effet.
Assure le rôle de spectateur	Est un spectateur passif.	Observe avec attention à partir d'un ou deux critères simples.	Sait apprécier les prestations de ses camarades : partage ses ressentis en lien avec l'observation.	Joue un rôle actif au sein du groupe classe en étant spectateur.