

Diapositive 2 : Comment parler d'une création artistique ?

4 approches face à une production artistique
œuvre d'art et/ou création d'élève

Diapositive 3 : A quels moments le débat trouve-t-il pleinement sa place ?

L'art de débattre dans le cadre de ces 4 approches

➤ **Des personnes ressources**

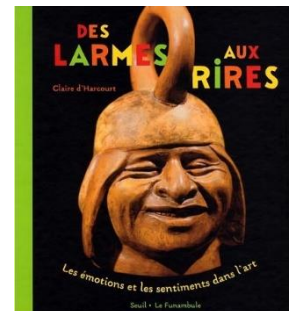
Les conseillères pédagogiques départementales spécialisées en arts plastiques

- Eléna Mahé (secteur nord) elena.mahe@ac-poitiers.fr
- Sabrina Lacoste Masson (secteur sud) sabrina.lacoste@ac-poitiers.fr

➤ **Un ouvrage de référence pour travailler sur les émotions**

Des larmes aux rires – les émotions et les sentiments dans l'art

Claire D'Harcourt – Seuil –Le Funambule



4 approches face à une production artistique

œuvre d'art et/ou création d'élève



approche descriptive

- Regarder - Observer
- Reconnaitre - Montrer
- Nommer - Décrire**

« Je vois... » ...

- des formes, figures, lignes, tâches, surfaces, couleurs, matériaux, mots, objets...



approche sensible

- Ressentir
- Exprimer** des sentiments, des émotions, des préférences

« J'aime... » / « Je n'aime pas... »

+ précisions = le sujet, les couleurs, les matières ...

« Cette œuvre me fait... rire, peur... »

« Cette œuvre me...surprend, plait, dégoûte... »



approche interprétative

- Développer sa curiosité
- Se poser des questions
- Faire des hypothèses
- Dire ce que l'on croit comprendre d'après ce que l'on voit - expliciter - argumenter**

« Je pense que... » - « Peut-être que... »

... l'artiste veut...

... l'œuvre a été créée pour...



approche informative

Temps 1

- Réinvestir des savoirs acquis
- Partager** des connaissances

« Je sais que... »

c'est un tableau, une peinture, une sculpture, une photographie, une installation...

Temps 2

- Apprendre
- Écouter (lire) mémoriser
- Enrichir ses connaissances
- Mémoriser pour pouvoir partager



« J'ai appris et compris que... »

Il est possible de commencer à s'exprimer en choisissant l'entrée de son choix et de croiser ensuite les approches en faisant des allers-retours réguliers et complémentaires. L'important est de savoir et comprendre la nature de ce qui est formulé.

L'art de débattre dans le cadre de ces 4 approches



approche descriptive

- Regarder - Observer
- Reconnaitre - Montrer
- Nommer - Décrire**

Pas de débat possible, nous voyons tous les mêmes choses.

Par exemple : 2 personnages, une maison, un animal, des objets, une surface bleue, du rouge, du jaune...



approche sensible

- Ressentir
- Exprimer** des sentiments, des émotions, des préférences

**Ouverture au débat possible.
Ecouter et respecter les différences et singularités liées à des sensibilités diverses.**



approche interprétative

- Développer sa curiosité
 - Se poser des questions
 - Faire des hypothèses
- Dire ce que l'on croit comprendre d'après ce que l'on voit - expliciter - argumenter**

**Ouverture au débat possible.
Ecouter et respecter les différences et singularités liées à des interprétations diverses.**

Par exemple : L'homme et la femme sont peut-être le frère et la sœur, le mari et la femme, le père et sa fille, des amis... la surface bleue est peut-être la mer, une flaque d'eau, juste une tache...



approche informative

Temps 1

- Réinvestir des savoirs acquis
- Partager** des connaissances

Temps 2

- Apprendre
- Écouter (lire) mémoriser
- Enrichir ses connaissances
- Mémoriser pour pouvoir partager



Pas de débat possible, les explications, les précisions apportées par l'artiste lui-même et/ou par d'autres personnes (dont les affirmations sont jugées valides) ne sont pas discutables.

