



BEETHOVEN WARS

Un film d'Antonin Baudry et Arthur Qwak

Jeudi 26 Juin 9h30

Appolo Ciné 8 de Rochefort

Manga animé, 55 minutes, France, 2024. À partir de 8 ans

Séance gratuite pour les scolaires, sur inscription :
annelise.landureau@soeursjumelles.com

Ce film est proposé dans le cadre de la venue de **Laurence Equilbey, Chef d'Orchestre de l'Insula Orchestra**, qui se produira le jeudi 26 Juin sur la Grande Scène Icelandic de la Corderie Royale. Elle sera présente à la fin de la séance pour échanger avec les enfants et le public sur son parcours et le travail de dramaturgie et de direction musicale effectué sur le film, à partir de la musique de Ludwig van Beethoven.

BEETHOVEN WARS, UN SPACE OPERA

Sur une planète éloignée, Stephan et Gisele font face à la fin d'un monde dévasté par la guerre. Deux peuples ennemis se lancent dans une quête spatiale qui les ramènera sur Terre, au terme de batailles intergalactiques épiques sur la musique de Ludwig van Beethoven. Réussiront-ils à faire régner la paix et l'harmonie entre les hommes ?

L'histoire est librement inspirée des livrets des deux musiques de scène de Beethoven, *Le Roi Stephan* et *Les Ruines d'Athènes*. Marier Beethoven et le manga ? L'idée semble a priori saugrenue. Pas pour Laurence Equilbey, Chef d'Orchestre à l'origine de ce projet singulier : « *Au sein d'Insula Orchestra, nous avons un département éducatif assez important dans lequel une équipe s'occupe spécifiquement de ces nouvelles formes artistiques et pédagogiques que sont le numérique, le podcast, le DVD... C'est dans ce contexte que j'ai eu l'idée de proposer un concours de manga pour trouver un personnage qui pourrait incarner le projet d'Insula Orchestra. Cette recherche m'a permis de mieux connaître l'univers du manga dans lequel je me suis aperçue qu'il y a beaucoup d'héroïsme, d'utopies et de valeurs humanistes. Et je me suis dit : mais tout ça, c'est Beethoven !* »

Écrites juste avant la Septième Symphonie, *Le Roi Stephan* et *Les Ruines d'Athènes* sont deux pièces très utopiques : la première raconte comment en l'an 1000, le roi Stephan a pacifié tout un territoire pour établir les fondements de ce qui deviendra la nation hongroise. La deuxième évoque la libération d'Athéna, enfermée par Zeus dans une grotte, qui de retour à Athènes découvre une ville ravagée par les barbares. Elle fait alors construire un théâtre pour se réfugier à l'intérieur.



LAURENCE EQUILBEY



Laurence Equilbey a créé Insula orchestra – dont elle est le chef d’orchestre et la directrice musicale – en 2012, avec le soutien du Département des Hauts-de-Seine. Elle est artiste associée au Grand Théâtre d’Aix-en-Provence et poursuit une relation privilégiée avec la Philharmonie de Paris.

En tant que chef invitée, elle a dirigé le BBC Symphonic Orchestra, l’Orchestre symphonique de Montréal, le Philharmonia de Londres, le Scottish Chamber Orchestra, le H&H Boston, le Hessischer Rundfunk, les orchestres de Lyon, Liège et Leipzig, le Brussels Philharmonic, l’Orchestre national symphonique du Danemark, l’Orchestre de la fondation Gulbenkian, l’Akademie für Alte Musik Berlin, le Concerto Köln, Camerata Salzburg, le Mozarteumorchester Salzburg, le National Symphony Orchestra de Washington, etc.

Laurence Equilbey a également fondé Accentus, un chœur de chambre très investi dans le répertoire a cappella, la création contemporaine, l’oratorio et l’opéra. Véritable référence dans l’univers de la musique vocale, accentus devient en 2018 le premier Centre national d’art vocal. Accentus se produit dans les plus grandes salles de concerts et festivals français et internationaux. Il poursuit une résidence importante à l’Opéra de Rouen Normandie. C’est le chœur privilégié d’Insula orchestra, l’orchestre résident à La Seine Musicale.

Très investie dans la transmission, elle est également directrice artistique et pédagogique du Département supérieur pour jeunes chanteurs au CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Paris.