

Formation "maternelle et cinéma"

8 janvier 2024 - 9h30 à 12h30 - La Coursive, La Rochelle

Intervention de Xavier Grizon, spécialiste de l'éducation aux images

L'accompagnement pédagogique des programmes "La Petite Taupe" et "Les petits contes de la nuit"

En préambule, nous précisons que ce module de formation tente d'une part de **présenter les films** et différentes manières d'**exploiter les ressources pédagogiques disponibles** mais aussi, d'autre part, de **sensibiliser les participants aux notions d'"écologie de l'attention" (alternative à une "économie de l'attention")** dont on trouve une synthèse dans le guide "les tout-petits vont au cinéma", édité par CINEMAS 93 (et accessible en téléchargement gratuit sur le site de l'association : <https://www.cinemas93.org/ressources/guide-ressources-les-tout-petits-vont-au-cinema/>)

En résumé, en termes d'éveil culturel, **programmer ou accompagner une séance de cinéma** peut participer des enjeux suivants :

- la découverte en groupe et en salle comprise comme **rituel social et partage d'une expérience** commune enrichissante
- la découverte et la compréhension **de ses émotions et de soi-même**
- le développement ou l'acquisition **de compétences et de connaissances théoriques et empiriques** (d'où l'importance d'en faire une "expérience sensible" et concrète)

Sommaire



Édito

Pour un éveil culturel au cinéma 1

Introduction

Le cinéma comme expérience esthétique,
sensorielle et relationnelle pour le tout-petit 3

Paroles scientifiques

6

¹ Le développement de l'enfant : capacités cognitives, attentionnelles et formation symbolique

7

Les jeunes enfants au cinéma 8
Petite enfance et construction de la langue orale 11
La culture et l'image entre acquisitions et apprentissages 14

² L'éveil culturel des tout-petits et son rapport aux pratiques culturelles

18

La participation des jeunes enfants aux pratiques culturelles 19
Jouer pour apprendre et créer : le jeu dans
l'éducation aux images pour le jeune public 23
À la recherche du point de vue
des jeunes enfants 28

Paroles de terrain

32

¹ De l'éveil culturel à l'éducation au cinéma

33

De la crèche à la maternelle : initiatives en Seine-Saint-Denis 34
Le cinéma comme langage à l'école maternelle 36

² Programmer et accompagner une séance de cinéma pour le très jeune public

39

Le cinéma comme expérience esthétique,
sensorielle et relationnelle pour le tout-petit 40
Programmer : selon quels critères choisit-on
des films pour le très jeune public? 41
L'enfant spectateur 44
Accompagner une séance en salle
de cinéma pour le très jeune public 46

Présentations de projets

50

Ciné-Lanternes 51
Ciné-Danse 54
Le Minifilmclub 56
Hisse et oh ! Artistes et petite enfance 58

Les Observatoires Documentaires

de l'association Périphérie 60

Prolongements pratiques : fiches actions

62

Parcours de formation en crèche :

programmer, diffuser, accompagner les œuvres 63

Le coin cinéma 65

Outils de médiation en salle de cinéma :

comment montrer des films aux tout-petits? 68

Cinéma et littérature jeunesse 71

Ombres et lumières 74

Ateliers tactiles 77

Le son au cinéma 81

Quelles applications numériques

pour explorer l'image et le son? 84

Ressources

86

Index

90

Crédits

95

Horizon d'attente

Tout d'abord, comment créer pour les élèves un "horizon d'attente" en amont de la projection du film, (sans entrer dans une logique classique et peu enrichissante de la "bande-annonce" ou de la fiche de présentation avec résumé) ?

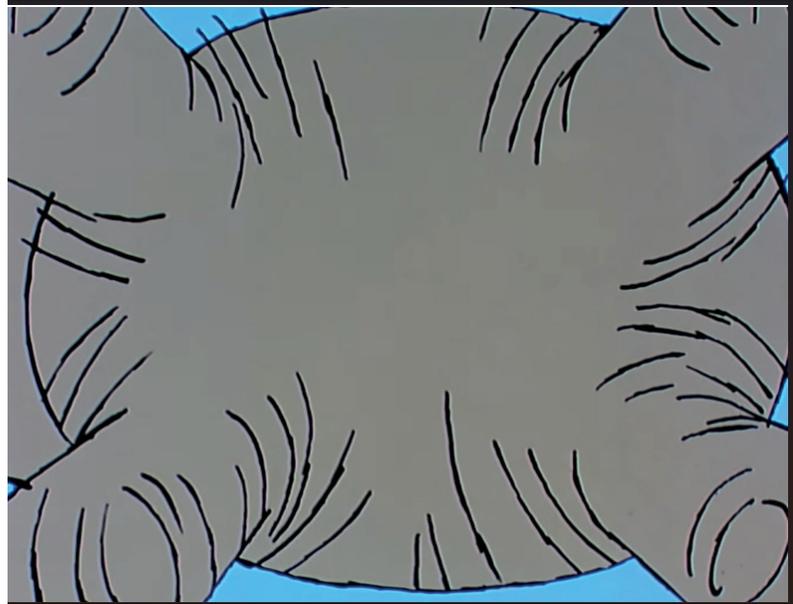
Créer un horizon d'attente, c'est aussi préparer les meilleures **conditions de réception** possible, tant du point de vue de la compréhension que de l'engagement du public. **Créer un horizon d'attente, c'est créer une envie, voire un désir, de voir le film, c'est créer du mystère, des hypothèses et des interrogations** plutôt que de dévoiler ou "pré-mâcher" ce qui sera vu. Il faut **mobiliser l'attention** du public pour créer les conditions d'une **participation active**, par exemple via le mode ludique, avec des défis ou des indices à repérer dans la séance, ou encore en rendant l'expérience sensible par la manipulation d'objets ou de matières, avant, pendant et/ou après la projection.

LA PETITE TAUPE

Nous recommandons en particulier **l'utilisation de photogrammes** en amont et en aval de la séance.

Voici ci-dessous les 6 photogrammes présentés AVANT la projection du programme La Petite Taupe avec la simple consigne de **formuler des hypothèses** mais aussi d'essayer de retrouver ces moments dans le film (mode ludique) pour nourrir une discussion APRES la séance.



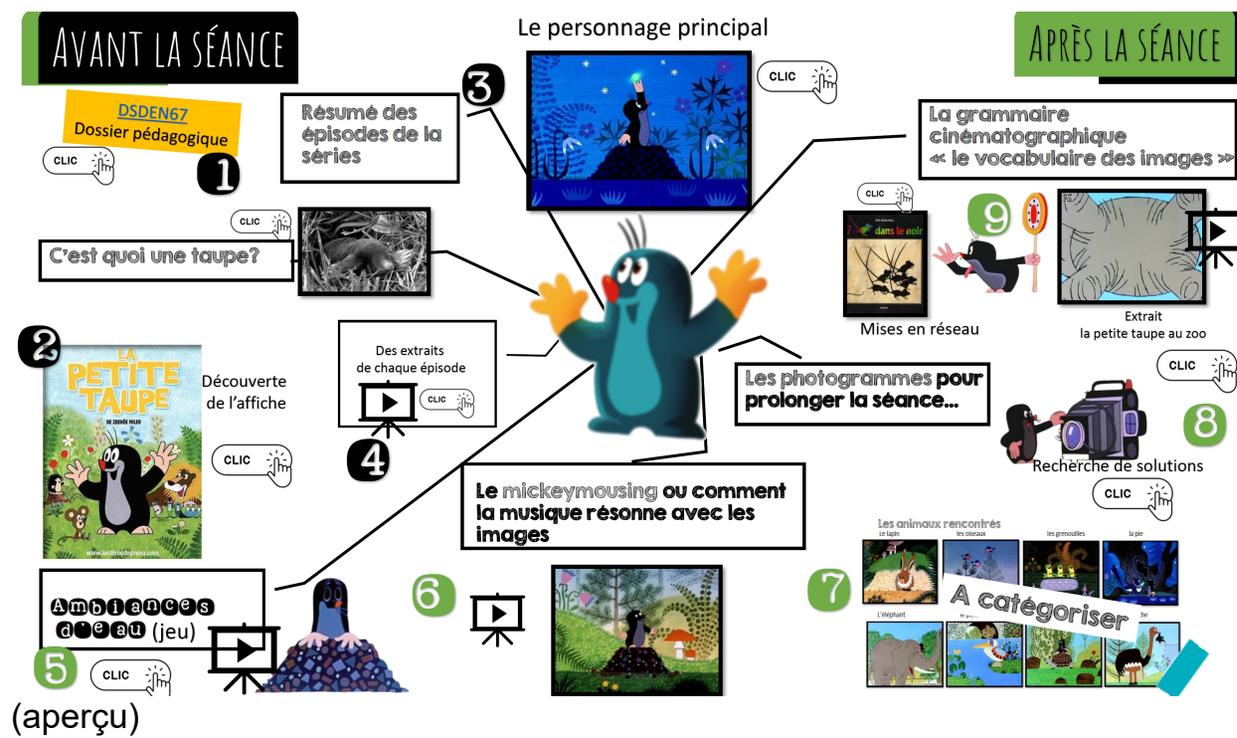


APRES LA PROJECTION

Les photogrammes peuvent être exploités à nouveau et permettent de se remémorer collectivement le film en commençant à décrire, comparer, analyser, et partager des impressions ou des interprétations. L'utilisation des photogrammes en classe peut aussi permettre de repérer et décrire les personnages (ce qu'ils font et/ou leur caractère), se familiariser avec du vocabulaire, qu'il soit technique ou lié aux émotions ou à l'histoire.

Pour aller plus loin, l'Académie d'Amiens a réalisé une carte interactive très complète accessible à l'adresse suivante :

[Maternelle et Cinéma > La petite Taupe | École et Cinéma - DSDEN de la Somme](http://cinema.dsdn80.ac-amiens.fr/176-la-petite-taupe.html)
<http://cinema.dsdn80.ac-amiens.fr/176-la-petite-taupe.html>



On y trouve en particulier un travail sur **les sons, bruitages et musique** sur lesquels je vous invite à vous appuyer en complément des photogrammes.

Travail sur l'eau :

[Fichiers - RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AMIENS - Espace d'échanges](https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/Rrwd3ks4wRwYJrS)
<https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/Rrwd3ks4wRwYJrS>

Mickey Mousing (ou bruitage musical) :

[Fichiers - RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AMIENS - Espace d'échanges](https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/V8Y7xntkOz8MAOd)
<https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/V8Y7xntkOz8MAOd>

On y trouve enfin un exercice intéressant autour du **vocabulaire de l'image** :

[Fichiers - RECTORAT DE L'ACADEMIE D'AMIENS - Espace d'échanges](https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/h2pQWQOeysnuUKz)
<https://icloud.ac-amiens.fr/index.php/s/h2pQWQOeysnuUKz>

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES : des ressources très complètes

Enfin, le site de **L'Archipel des Lucioles** propose des **planches de photogrammes** prêtes à l'emploi dans lesquels vous pouvez faire vos propres sélections afin d'orienter les discussions selon votre projet.

Lien vers les photogrammes de La Petite Taupe

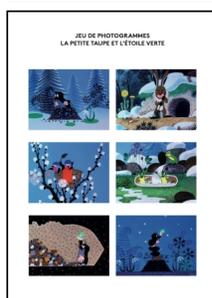
[La Petite Taupe | Archipel des lucioles](https://www.archipel-lucioles.fr/projet/la-petite-taupe)

<https://www.archipel-lucioles.fr/projet/la-petite-taupe>

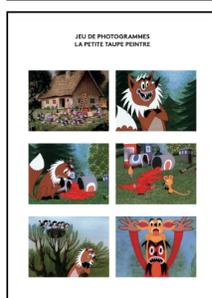
— PHOTOGRAMMES



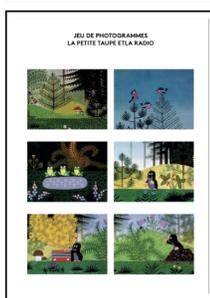
LA PETITE TAUPE ET L'ÉTOILE VERTE



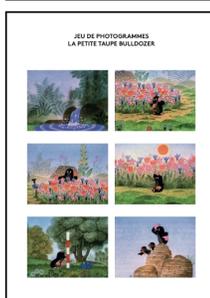
LA PETITE TAUPE PEINTRE



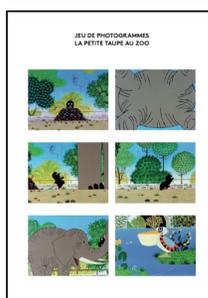
LA PETITE TAUPE ET LA RADIO



LA PETITE TAUPE ET LE BULLDOZER



LA PETITE TAUPE AU ZOO



LA PETITE TAUPE PHOTOGRAPHE



Lien vers les photogrammes Les Petits Contes de la Nuit

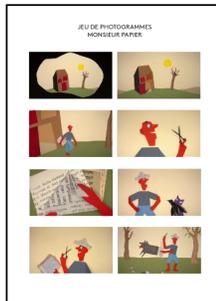
[Les Petits Contes de la nuit | Archipel des lucioles](https://www.archipel-lucioles.fr/)

<https://www.archipel-lucioles.fr/projet/les-petits-contes-de-la-nuit>

– PHOTOGRAMMES



LA PROMENADE DE MONSIEUR PAPIER



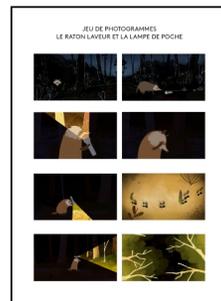
LE POISSON-VEILLEUSE



PETITE ÉTINCELLE



LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE



LA TORTUE QUI VOULAIT DORMIR



CONTE D'UNE GRAINE



LES CONTES DE LA NUIT

Horizon d'attente : LES SONS

Pour Les Petits Contes de la Nuit, outre un travail préparatoire envisageable autour des thèmes liés à l'opposition JOUR/NUIT, on peut imaginer faire écouter un extrait sonore AVANT la sortie en salle, et de formuler des hypothèses sur ce qui sera vu, comme pour un photogramme mais en sollicitant l'écoute plutôt que le regard.

Le site du distributeur **Little KMBO** (<https://littlekmbo.com/distribution/les-petits-contes-de-la-nuit-film/>) est très fourni et comprend notamment un extrait sonore du RATON ET LA LAMPE DE POCHE pour préparer les élèves à la séance, en termes d'hypothèses, d'attention et aux éventuelles peurs du noir

[Écouter les sons : le raton laveur et la lampe de poche](#)

Nous vous invitons à vous inspirer d'un atelier présenté dans le [Guide ressources : les tout-petits vont au cinéma - Cinemas93](#)

PAGE 81 (aperçu)

**Prolongements pratiques :
fiches actions**

 Sommaire	Développement du langage	Médiation
Attention conjointe	Éveil des sens	Rencontre avec les œuvres
Capacités cognitives	Imagination	

Le son au cinéma

Propositions d'Anne-Sophie Lepicard

Anne-Sophie Lepicard a été coordinatrice du dispositif *Collège au cinéma* dans le Val-de-Marne et programmatrice du festival *Ciné Junior 94* pendant 10 ans. Elle est également l'auteure de plusieurs courts métrages et documentaires pour la radio. Forte de ces expériences, elle est aujourd'hui formatrice indépendante.



Le cinéma raconte des histoires en images et... en sons. Souvent oubliés dans l'approche d'un film, ils ne sont pourtant pas de simples éléments additifs, mais participent pleinement à créer une ambiance et des émotions. Ce jeu de décalage, de tension ou d'adéquation avec les images peut également être une entrée ludique dans le cinéma pour les tout-petits. Les activités ci-dessous proposent d'explorer cette relation images-sons et d'initier les petits spectateurs à sa richesse artistique à travers deux grands axes : « Écouter » et « Produire des sons ».

ATELIER : ÉCOUTER ET PRODUIRE DES SONS

Pistes d'exploration

ÉCOUTER

Fermer les yeux...

L'écoute est une école de la concentration et de l'attention au monde et à l'autre. Elle peut commencer à s'exercer très simplement lors d'un temps calme :

- en invitant les enfants à fermer les yeux et à écouter l'environnement immédiat. À l'issue de cette écoute d'une minute environ, on leur demande de formuler librement ce qu'ils ont entendu. Selon l'âge des enfants, on peut affiner l'expérience avant l'écoute en l'orientant ou après, en leur demandant de préciser par exemple, quels sons sont produits par des humains

ou des machines, lesquels viennent de l'intérieur ou de l'extérieur.

- en proposant un « coin écoute » comme il y a un « coin lecture » ou un « coin cinéma », ou encore une écoute collective comme il y a un moment collectif d'écoute d'une histoire. L'écoute peut se faire de façon assise et concentrée ou debout, en déambulant et en s'imaginant dans le lieu évoqué par le son. L'activité peut être prolongée en partageant des hypothèses sur ce qui a été entendu et les sensations associées, par le dessin pour commencer à mettre des images sur les sons.

NB : dans le cas d'un « coin écoute », il faut prévoir un ou deux casques reliés à un lecteur de playlist.

Nous conseillons

Pour cette activité la série *Amazônia* de Félix Blume en 10 x 3 mn [disponible ici](#)
On peut aussi puiser dans la série *Fermez les yeux ici*

Écouter avant de voir

L'écoute aveugle consiste à faire écouter l'extrait d'un film sans les images puis à demander aux enfants de formuler des hypothèses de natures diverses selon le moment choisi. Par exemple, s'il s'agit d'une ambiance (c'est-à-dire d'un continuum sonore qui caractérise un lieu), on peut s'interroger sur les différents sons dont elle est composée, le lieu qu'elle raconte ; si l'on entend des voix, on peut essayer de caractériser les personnages (enfant/adulte, masculin/

 Sommaire	Développement du langage	Médiation
Attention conjointe	Éveil des sens	Rencontre avec les œuvres
Capacités cognitives	Imagination	



féminin...) puis de les imaginer. Les hypothèses peuvent être formulées à l'oral ou par dessin, ce qui permet de commencer à associer des images aux sons. On laissera de préférence les enfants formuler leurs hypothèses sans diffuser les images du film, afin de stimuler leur imaginaire. Par ailleurs, la mémoire de ce qu'ils auront entendu sera active pendant la découverte de l'œuvre au cinéma et on pourra d'autant plus facilement revenir dessus ensuite.

Associer les images et les sons: le loto sonore

- Autour d'un film ou d'un programme: en séance après la projection, les enfants disposeront, individuellement ou par équipe, de photogrammes qu'ils devront associer à un son du film. Cette activité suppose le choix d'une œuvre dont la bande sonore est composée de sons qu'on peut facilement délimiter dans le temps (et pas seulement d'une ambiance en continuum). Il faut également disposer du fichier du film pour l'extraction des images et des sons.
- En corpus libre: on peut aussi construire cette activité autour d'un corpus libre, avec des sons librement téléchargés (par exemple [sur ce site](#)) et des images issues de sources diverses. La littérature jeunesse peut par exemple être une excellente source pour travailler autour d'un univers ou d'un auteur, éventuellement en complément d'un film associé. Ce support ludique permet d'échanger sur les sons de manière objective (volume, grave/aigu, fréquence de ce type de son dans l'environnement des enfants...) et subjective (agréable ou pas à l'oreille ?) ou, s'il s'agit d'un film, sur le moment concerné et le rôle du son à ce moment.

PRODUIRE

Après avoir exercé leur attention aux sons en écoutant leur environnement sonore et des œuvres sans images, produire des sons sur des images permettra aux enfants de comprendre comment on distingue les deux sources lorsqu'on fabrique un film, afin de jouer sur leurs adéquations et décalages.

... un son

Il s'agit de proposer aux enfants de bruyter une image ou une très courte séquence. On peut commencer avec des bruitages simples qui ne nécessitent pas d'instrument ou d'outil, à commencer par tout ce que la voix permet: tousser, ronfler, pleurer, rire, chanter... On encourage ainsi les enfants à jouer avec leur voix pour s'approprier un personnage et le timbre qui lui correspond (grave/aigu, variations de volume...).

On peut aussi expérimenter des bruitages nécessitant divers objets. Il peut s'agir de l'objet vu à l'image (instrument de musique par exemple) ou, comme c'est souvent le cas dans le bruitage, d'un objet différent mais qui va permettre de produire le son de ce qui apparaît à l'image: un appeau pour le chant d'un oiseau, une guimbarde pour le son d'un ressort... Les enfants sont ainsi sensibilisés à la distinction entre les sources visuelles et sonores. Les bruitages évoqués ci-dessus et de nombreux autres sont à retrouver [ici](#).

Cet atelier peut se faire en prolongement direct du loto sonore, en reprenant certaines images dont on va cette fois produire le son.

Pour aller plus loin...

- Une série de 5 épisodes sur le son au cinéma [ECOUTER LE CINEMA | ARTE Radio](https://www.arteradio.com/serie/ecouter_le_cinema/1199) (https://www.arteradio.com/serie/ecouter_le_cinema/1199)
- Un exemple d'album jeunesse transformé en « histoire à écouter » [\[Atelier du livre d'artiste avec Anne-Sophie Lepicard, 16 février 2019\] : \[à partir du livre d'Anne Herbauts, "De quelle couleur est le vent ?"\] - PORTAIL MAC VAL](https://doc.macval.fr/Default/doc/SYRACUSE/172118/atelier-du-livre-d-artiste-avec-anne-sophie-lepicard-16-fevrier-2019-a-partir-du-livre-d-anne-herbau) (<https://doc.macval.fr/Default/doc/SYRACUSE/172118/atelier-du-livre-d-artiste-avec-anne-sophie-lepicard-16-fevrier-2019-a-partir-du-livre-d-anne-herbau>)

Sites et logiciels utiles pour travailler le son

- Faire du montage son avec un logiciel simple d'utilisation : GarageBand (gratuit) pour Mac / Audacity pour Mac et PC
- Monter, enregistrer, mixer sur son téléphone : l'appli Kinemaster ou Remix Live
- Couper un fichier son et autres fonctions simples hors montage : mp3cut.net
- Logiciel PC ou Mac + application pour téléphone ou tablette, simple à utiliser pour monter ensemble des sons sur des images : [Stop Motion Pro](#)

OMBRES ET LUMIERE

Pour préparer Les Petits Contes de la Nuit, nous vous proposons de travailler sur la thématique JOUR/NUIT mais aussi de sensibiliser les élèves aux différentes formes de lumière présentes dans nos vies, de la lumière naturelle (depuis celle du soleil à celle de la bougie en passant par celle des étoiles) à la lumière artificielle (de la lampe de poche à celle de la veilleuse en passant par la blancheur des LED, le clignotement des néons ou la teinte des ampoules à filament). Ce travail peut rencontrer un travail plus conséquent autour de la manipulation d'ombres et de lumière.

Nous vous invitons à vous inspirer d'un atelier présenté dans le [Guide ressources : les tout-petits vont au cinéma - Cinemas93](#)

PAGE 74 (aperçu)

Prolongements pratiques : fiches actions

 Sommaire	Imagination	Perception des images
Capacités cognitives	Jeux symboliques	Rencontre avec les œuvres
Éveil des sens	Médiation	

Ombres et lumières

Propositions de Marielle Bernaudeau

Marielle Bernaudeau

Ancienne enseignante et conseillère pédagogique en arts visuels, Marielle Bernaudeau se consacre à la transmission de sa passion des images et du cinéma. Elle anime des ateliers pratiques, mène des actions de formation et développe une pensée sur la pédagogie du cinéma. Elle est également rédactrice du blog *La Fille de Corinthe*.

Nous n'étions pas présents aux premières veillées de l'humanité mais il est probable qu'après avoir maîtrisé le feu, les hommes se mirent à jouer avec lui et réalisèrent ainsi les toutes premières images qui bougent. Et j'aime à penser que ces ombres mouvantes accompagnèrent les premiers récits des conteurs de la préhistoire. Des millénaires plus tard, ce dispositif très simple nous fascine encore. Mettez une source lumineuse derrière un groupe d'enfants, aussitôt leurs doigts se délient, leurs mains se mettent à bouger entraînant leur corps. Une histoire ou un dialogue peuvent alors surgir de ce jeu entre ombre et lumière. Cette fiche se nourrit des rencontres avec les équipes des crèches départementales de la Seine-Saint-Denis.

ATELIER : ET SI ON CRÉAIT UN THÉÂTRE D'OMBRES...

Objectifs

- Apprivoiser l'obscurité et la peur du noir.
- Interroger notre perception du réel.
- Solliciter notre imaginaire.
- Découvrir l'origine des premières images projetées.
- Créer et jouer ensemble.

Pistes d'exploration

Le principe

Des silhouettes sont projetées sur une surface à l'aide d'une source lumineuse.

Les étapes

- **Le choix de l'histoire** : possibilité d'adapter et de mettre en scène des chansons et des comptines connues par les enfants.
- **Les personnages et des éléments du décor** sont fabriqués sur des feuilles de bristol noir. L'intérieur des figures peut être découpé pour mettre en évidence certains détails comme les yeux ou la bouche. Il est aussi possible de coller sur des découpes des feuilles de Rhodoïd coloré. Afin de faciliter la manipulation, les silhouettes réalisées sont constituées d'un seul morceau collé sur une baguette en guise de manche.
- **La mise au point du son** : les voix chantées sont essentielles, ce sont elles qui guident l'apparition et les déplacements des marionnettes. Elles peuvent être accompagnées de bruitages, de jouets musicaux et d'instruments de musique.
- **La préparation** : le spectacle est mis au point par des essais multiples qui permettront de répondre à des questions essentielles : Quelles sources lumineuses utiliser ? À quelle distance doit-on positionner les marionnettes de la source lumineuse et de la surface de projection ? Comment placer les personnes qui manipulent les marionnettes ? Les musiciens sont-ils derrière l'écran ou sont-ils dans la salle avec les spectateurs ?

C'est en pratiquant que les solutions apparaissent !

 Sommaire	Imagination	Perception des images
Capacités cognitives	Jeux symboliques	Rencontre avec les œuvres
Éveil des sens	Médiation	

Prolongements possibles :

Proposer aux enfants de jouer avec des ombres avant et/ou après le spectacle.

Activités individuelles

Pour les plus petits : « Suivre la lumière d’une lampe de poche ». L’adulte manipule une lampe de poche dans une pièce obscure, il réalise des mouvements en variant la trajectoire et le rythme.

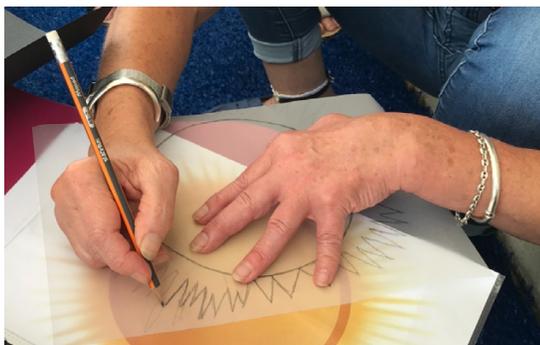
À partir de 12 mois : « pointer un objet avec le faisceau lumineux ». L’enfant manipule une lampe, il peut dans un premier temps jouer à l’allumer et l’éteindre puis il peut répondre aux sollicitations d’un adulte qui lui désigne des objets à éclairer.

Pour les plus grands : « Lire un livre avec une lampe frontale »...

Activités en petits groupes :

« La boom des petits » : Poser une source lumineuse sur le sol à deux mètres d’un mur. Mettre de la musique et inviter les enfants à évoluer devant la source lumineuse.

« Devinettes » : Tendre un drap blanc au milieu d’une pièce, disposer les enfants en deux groupes de part et d’autre du drap. À tour de rôle les enfants doivent reconnaître les silhouettes de leurs camarades. Ce jeu peut se prolonger avec des objets mystérieux...



Enfin, nous vous reproduisons ici des idées d'activités "lumineuses" proposées par Cinémas 93 aux crèches autour d'un programme très similaire qui s'intitulait "Drôles de Petites Lumières"

DES ACTIVITÉS AUTOUR DE LA PROJECTION DE LUMIÈRES

"Le cinéma, c'est l'écriture moderne dont l'encre est la lumière" Jean Cocteau.

Lorsque les tout-petits se rendent pour la première fois au cinéma, ils se retrouvent soudain dans un bain intimidant de lumière, d'ombre, de transparence et de mouvement, au cœur d'un grand dispositif de projection, la salle de cinéma. Cette première expérience de cinéma, c'est donc avant tout la découverte d'une salle privée de lumière du jour, puis plongée dans l'obscurité pour que la projection illumine l'écran et l'âme d'une vie étrange et flottante. Le vol des poussières rend parfois visible le faisceau lumineux qui part du projecteur en cabine, vers l'écran. Les spectateurs petits et grands sont littéralement surplombés par la lumière du film.

Voici deux pistes d'activités très simples, qui permettront aux enfants d'expérimenter et d'appréhender de manière concrète et à petite échelle les phénomènes à l'oeuvre en salle de cinéma.



OBJECTIFS

- Apprivoiser l'obscurité et la peur du noir
- Interroger notre perception du réel
 - Solliciter notre imaginaire
- Découvrir de manière sensible *Histoire et Technique* des images animées
 - Explorer, créer et jouer ensemble

ACTIVITÉ 1

DÉCOUVERTE DES FORMES ET DES OMBRES

→ OBJECTIF : permettre aux enfants d'expérimenter concrètement la projection



MATÉRIEL

Une petite lampe de poche, même peu puissante
Un petit morceau de papier légèrement cartonné
Une perforuse à « bouton »
Un mur ou un drap blanc

Perforer un papier qu'on colle sur une petite lampe de poche, pour montrer dans un premier temps le phénomène de projection lumineuse : dans l'obscurité, les formes découpées se projettent en grand sur le mur ou drap blanc.

On peut accompagner l'enfant vers l'autonomie et le laisser expérimenter avec la lampe le jeu libre des projections sur différentes surfaces.



ACTIVITÉ 2

CONTE EN OMBRES

→ OBJECTIFS : permettre aux enfants de se familiariser avec l'obscurité ; créer dans la crèche, un espace familier, une ambiance d'ombre et de lumière et raconter des histoires. Dans cette activité c'est l'adulte qui est aux commandes.

MATÉRIEL

Une lampe de poche / Un rouleau de papier toilette
/ Éléments pour le décor, brindilles, petits jouets, etc.
/ Patafix / Une plaque de polystyrène ou mousse de fleuriste / Un mur ou un drap blanc

1 - On choisit une histoire et on crée un décor en fixant des éléments (brindilles, feuilles, jouets...) avec de la patafix sur un plateau ou en les piquant dans une plaque de polystyrène ou de mousse verte de fleuriste. On place le décor à 1 ou 2 mètres de l'écran (drap ou mur blanc).



2 - On éteint et on passe la lampe derrière, ça projette les ombres : c'est le décor de l'histoire. Avant de faire la séance de conte avec les enfants, pensez à vous entraîner. Lorsqu'on manipule des objets devant la lumière ou qu'on bouge la lampe on observe les variations de taille, de netteté des ombres des objets sur l'écran.

3 - Avec des gélâtines de théâtre ou salle de spectacle, on peut jouer avec les couleurs. On peut aussi éclairer partiellement le décor en mettant la lampe dans un rouleau en carton.

ACTIVITÉ 3

PETITS PROJECTIONNISTES

→ OBJECTIFS : Laisser les enfants prendre le temps d'expérimenter la projection : dévier la lumière, éclairer d'autres objets, formes... : il est important que chaque enfant puisse avoir une petite lampe pour expérimenter par lui-même.

MATÉRIEL

1 lampe / Des feuilles de transparent / Des gommettes électrostatiques transparentes
› [site 10doigts.fr](http://site10doigts.fr) / pinces à linge et ficelle

1 - Les enfants réalisent un dessin avec les gommettes électrostatiques sur une feuille de transparent
› cela permet de projeter des formes colorées. Avec des gommettes classiques, vous aurez des ombres noires.

2 - On peut installer les feuilles sur un fil tendu avec des pinces à linge entre deux chaises et passer la lampe derrière pour voir la projection du dessin en couleurs.

