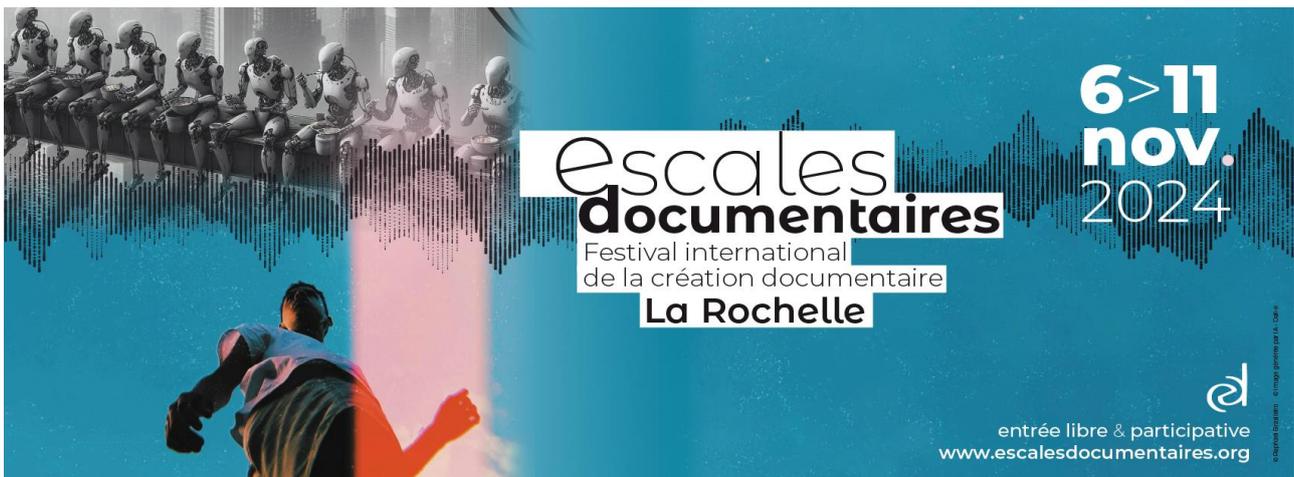


Sélection Jeune Public

Une séance de 3 courts-métrages à destination des 10 ans et plus
pour découvrir le cinéma documentaire.

Villa Madjo – Quelque chose de divin – Ibuka, Justice
En présence du réalisateur Bogdan Stamatina

Vendredi 8 novembre 2024
10h30 – Lycée Dautet



Thématiques : transmission familiale et culturelle, témoignage historique, donner vie à des souvenirs/faire acte de mémoire par l'animation

Trois films documentaires, trois récits d'un passé familial lié à la grande histoire, entre guerre, génocide et colonisation... à travers une variété de techniques d'animation (rotoscopie, pantins, peinture sur photographie, dessin en 2D...) les réalisateurs·trices transmettent, sans détour mais sans images choc, les témoignages et le vécu de leurs aïeux, faisant vivre leurs mémoires et questionnant leur propre identité.

Attention, ces films abordent des thématiques difficiles qui peuvent nécessiter un petit peu d'accompagnement pour les plus jeunes collégiens.

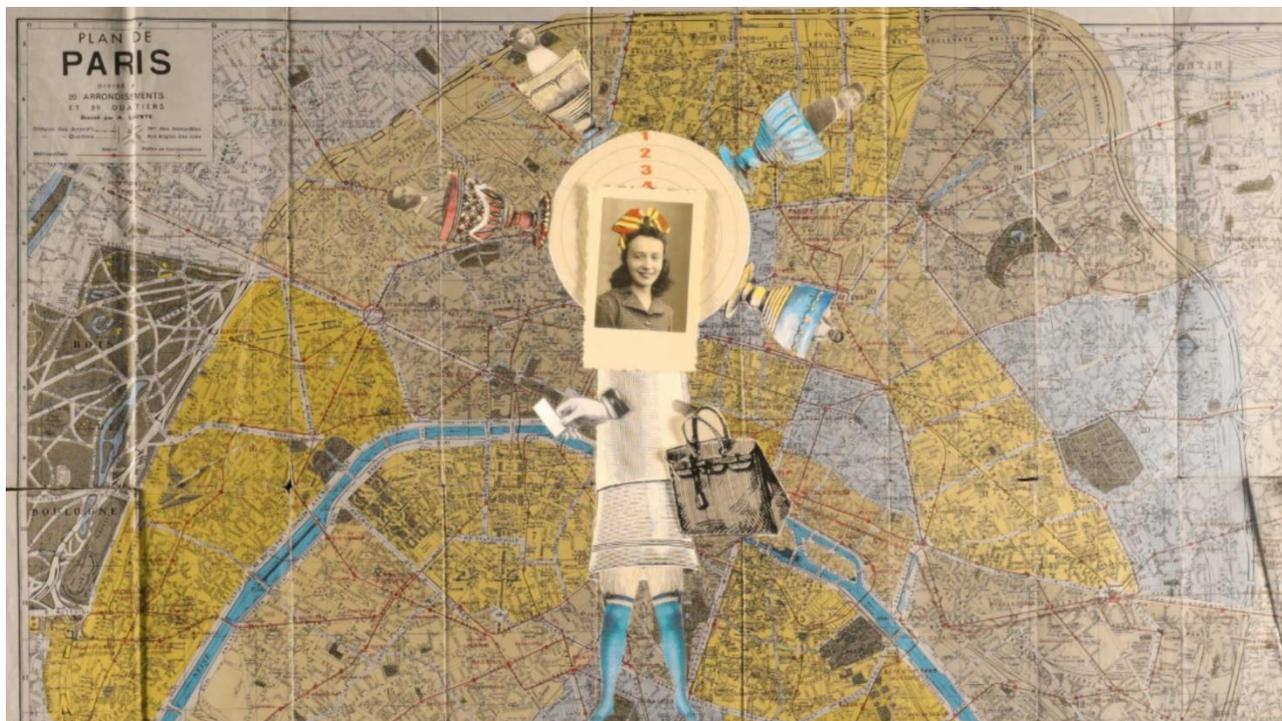
Des pistes !

Ces films pourront servir d'appui à des cours d'histoire-géographie pour leur valeur de témoignage qui articule mémoires et grande histoire (colonisation française en Côte d'Ivoire et couples mixtes dans ce contexte, invasion soviétique de la Roumanie, génocide au Rwanda). Ces court-métrages pourront également nourrir le cursus d'arts plastiques pour aborder avec les élèves le cinéma d'animation comme outil pour évoquer des faits réels et passés, et donner lieu pourquoi pas, à un atelier de scrapbooking à base d'une archive de leur choix ! Ils pourront également intéresser des enseignant·es de français autour de la façon dont on construit un récit au passé ou retranscrit un discours de façon directe ou indirecte.

Villa Madjo

Elen Sylla Grollimund

Belgique – 2023 – 13' – Couleur – VF



Synopsis

Partant du constat que son père, qui a la peau blanche, est né en Afrique, et que sa mère, qui a la peau noire, est née en Europe, la réalisatrice retrace l'histoire complexe de sa famille, du colonialisme à leur expérience de couple interracial en Europe entre les années 1950 et 1970.

La réalisatrice

Elen Sylla Grollimund est photographe, vidéaste et animatrice résidant à Bruxelles. Elle étudie la photographie à la LABA à Brescia (Italie) puis travaille à Paris comme photographe et vidéaste pour divers.e.s artistes dans la musique. Elle déménage à Bruxelles, et à partir de 2019, rejoint l'Atelier Graphoui, où elle anime plusieurs projets de films et d'ateliers tels que "Mouvement d'identité" (2019), "Et la lumière fût et autres illuminations" (2019), "Ceci n'est pas une fiction" (2019), "Le Fil(M)agique" (2019), "7 jours sur 7" (Triennale de Louvain La Neuve, 2021). "Villa Madjo" est son premier court métrage documentaire.

Quelque chose de divin

Bogdan Stamatina & Mélody Boulissière

France – 2024 – 14' – Couleur – VOSTFR (roumain)



Synopsis

1939, Roumanie. Un soldat suit une jeune femme. Leur histoire d'amour commence. Le soldat est appelé au front, la femme est réfugiée et leur amour se dissout dans la guerre. 2014. Durant une longue interview, Noucha, âgée de 91 ans, raconte à son petit-fils Bogdan les secrets d'un temps oublié, révélés pour une dernière fois. Que reste-t-il d'une histoire d'amour après trois quarts de siècle et une guerre mondiale ?

Les réalisateurs

Bogdan Stamatina a grandi en Roumanie, et depuis 2015, il vit et travaille entre la France et la Roumanie. Il réalise son premier film de fiction en 2018: *Une Semaine maximum deux*, mettant en scène un Roumain qui rentre au pays, après une expatriation ratée en France. Le film a été projeté dans différents festivals internationaux. En 2014, Bogdan a créé le Câmpulung Film Fest, festival de films internationaux qu'il a choisi d'implanter à Câmpulung Moldovenesc, sa ville natale.

Mélody a grandi en banlieue parisienne, elle est diplômée de l'ENSAD (Paris) et de La Poudrière (Valence). Son film de fin d'étude, *Ailleurs*, inspiré de son expérience du voyage, a été sélectionné à la Cinéfondation du Festival de Cannes en 2016 et dans une cinquantaine de festivals internationaux. En 2018, elle réalise *Étourdis étourneaux*, un court métrage adapté d'un poème, pour la collection "En sortant de l'école", France Télévisions.

Ibuka, Justice

Justice Rutikara

Canada, Québec – 2024 – 23' – Couleur – VOSTFR (français, kinyarwanda)



Synopsis

Valentine et Jean-Claude forment un nouveau couple au début de la guerre civile et des massacres qui déferlent sur le Rwanda en 1994. Vivant à Kigali, ces jeunes parents vont multiplier les tentatives pour fuir les tueries avec leur nouveau-né. Ce court métrage d'animation jette un regard tendre, bien que lucide, sur la courte odyssée d'une jeune famille confrontée au pire et au meilleur de l'humanité. La reconstitution de leurs souvenirs nous plonge dans les sept premiers jours de la tragédie nationale à travers la vision de leur fils. *Ibuka, Justice* est le récit de jeunes adultes qui apprennent à vivre puis survivre ensemble dans un désastre historique rempli de violence et d'incertitude, mais aussi de courage et de bienveillance. Une œuvre poétique sur un drame historique vécu à travers l'intimité et la formation d'une jeune famille à jamais soudée. Ce récit de souvenirs et de mésaventure fortunée, raconté par des survivants et réalisé par leur fils, offre une perspective cinématographique nouvelle et authentique sur la tragédie rwandaise.

Le réalisateur

D'origine rwandaise, Justice Rutikara a grandi à Québec. Passionné par les arts visuels, l'interprétation puis le 7e art, il a participé à la création ou joué dans plusieurs projets professionnels, au théâtre et au cinéma. Diplômé en Études internationales à l'Université de Montréal, il a choisi de s'investir à l'écriture et la réalisation d'œuvres cinématographiques avec le désir d'explorer la beauté et l'absurdité de l'expérience humaine à travers son concept du « chaos harmonique ».

Qui sommes-nous ?

Créée en 2001, l'Association Escales Documentaires œuvre pour la diffusion du documentaire d'auteur.

Chaque année, en novembre, elle organise le Festival international du documentaire de création de La Rochelle qui se déroule dans plusieurs salles du centre-ville. Trois prix sont attribués : le Grand Prix du Jury et le Prix du Public pour la Compétition Internationale, et le Prix des Jeunes pour la compétition homonyme.

Depuis sa création, l'Association met en valeur le travail singulier des documentaristes. Projections, rétrospectives, débats, rencontres professionnelles, La Rochelle vit pendant six jours au rythme des images du réel.

Tout au long de l'année, dans le cadre de la Croisière des Escales, l'Association favorise la diffusion et l'organisation de débats et d'échanges entre les auteurs et le public en mettant en valeur la production documentaire récente en participant à la réalisation d'actions d'éducation à l'image. Cette Croisière est menée en partenariat avec les associations de quartiers ainsi que les structures culturelles et éducatives du territoire rochelais et du département de la Charente-Maritime.

Forte de l'investissement de plus de soixante bénévoles, du soutien de quarante partenaires et d'une équipe expérimentée, les Escales Documentaires composent chaque année une programmation variée, novatrice et accessible à tous : un véritable leitmotiv qui donne à l'Association son ambiance chaleureuse et conviviale.

La 24ème édition des Escales Documentaires se déroulera du 6 au 11 novembre 2024 dans 12 lieux de La Rochelle.

www.escalesdocumentaires.org



Fiche d'inscription

24ème Festival international de la Création Documentaire de La Rochelle
Sélection Jeune Public 10 ans et plus au Lycée Dautet

Villa Madjo – Quelque chose de divin – Ibuka, Justice

Vendredi 8 novembre à 10h30

Nom du collège/lycée :

Nom de l'enseignant·e :

Classe :

Nombre d'élèves :

Nombre d'accompagnant·es :

Coordonnées de l'enseignant·e référent·e :

Plus d'informations

Association Escales Documentaires
Coraline Cantat-Moltrecht, coordinatrice

13, rue de l'Aimable Nanette 17000 La Rochelle
05 46 42 34 16

coralinecm@escalesdocumentaires.org
www.escalesdocumentaires.org