

# LE CIRQUE DE CHAPLIN (1928)

Formation des enseignants - Ecole et cinéma

La Coursive - La Rochelle - 9 octobre 2024

Intervenant : [Stéphane Goudet](#)

## EXTRAIT 1 : *Le Cirque* de Max Fleischer 1920

<https://archive.org/details/silent-the-circus>

Intro : Au commencement était le silence. Pas un mot sur le film dans son autobiographie. Pourquoi ?

Situation historique du film et difficultés biographiques (divorce de Lita Grey) et sur le tournage.

**Synthèse dans l'excellent documentaire d'Yves Jeuland et François Aymé, *Charlie Chaplin, le génie de la liberté*. EXTRAIT 2**

<https://ok.ru/video/2234708658849>

De 1h 12 m, 48 à 1h 18 mn 30

I) Caractéristiques du personnage de Charlot dans *Le Cirque* :

1) Point de départ : Caractérisation économique et sociale : la faim. Cf vol du sandwich à l'enfant.

EXTRAIT <https://ok.ru/video/246463402433>

3 mn 13 à 5 mn 34 : nourriture et argent (et combinatoire, voleur volé)

Lien avec Mirna, privée de dîner par son père, puis alimentée en cachette.

Lien par la nourriture (// pour Harry Crocker, le funambule, qui dans une scène coupée - Chaplin inconnu de Kevin Brownlow- lui plaisait en l'invitant au restaurant, après qu'il ramasse le portefeuille d'une vieille dame tombé à terre pour lui rendre // avec Charlot)

Lien nourriture-gag / échec du jeter de tarte (et versant scatologique, en lien avec le monde animal /fiente de pigeon et tarte à la crème à la Mack Sennett chez Keystone.

Autre gag/ nourriture : Guillaume Tell

**EXTRAIT DOC FRANCOIS EDE**

**Chaplin aujourd'hui**

**<https://www.youtube.com/watch?v=dvC5XtNhGmE>**

De 6mn 04 à 9 mn 20

Guillaume Tell, studio, dessins, // avec *Charlot musicien*,  
*The Vagabond*.

2) L'inconscience (du danger mais aussi de son propre comique)

Faire rire malgré soi. **EXTRAIT de *Charlot au music hall. A Night in the Show* 11mn31 à 13mn05**

? du vertige (cf *La Ruée vers l'or*, 1924). La vie ne tient qu'à un fil... Rire et peur

**EXTRAIT : 1H03 26 à 1h06 23**

Charlot équilibriste (entre rire et larmes, peur du danger, de la chute pour le spectateur)

**Autre exemple : *Les Temps modernes* : EXTRAIT**

**0h47mn36 à 0h49mn15**

3) De l'incompétence (ex/magie) à la suradaptation.

= Schéma typique du burlesque. Monter sur scène alors qu'on n'est pas acteur, occuper une fonction sans avoir aucune compétence pour l'exercer.

**EXTRAIT : Scène de boxe des *Lumières de la ville*, 1931.**

**1h03 20 à 1h09 22**

Suradaptation ici : Autres animaux libérés : singes, avec chute évitée...

**// EXTRAIT : *Sherlock Junior* de Keaton.**

**0h35 45 à 0h 39 mn 30**

II) Aux sources du gag : " La mécanique plaquée sur du vivant ", formule clé de Henri Bergson. dans *Le Rire* (1905).

<https://ok.ru/video/246463402433>

**EXTRAIT 6 mn 57 à 7 mn 59 / Automates-Guignol, prof de champ, insu des cops.**

// avec Keaton dans ***The Goat*** inauguration de la statue (bien avant *Les Lumières de la ville*)

**EXTRAIT 0h15 à 0h16mn30**

1) L'Arche de Noé... et les animaux uniques

2) Sosies, doubles, corps démultipliés

<https://ok.ru/video/246463402433> Cirque :

### **EXTRAIT Cirque 5 mn 44**

Variation / poursuite (avant la poursuite en miroir du voleur et du voleur volé). Visualise la complexité des relations. + sosies dans les films (de *Charlot et le comte* au *Dictateur*) et dans la vie et les films des autres (plagiat, imitations)

Héritage historique :(Bruce Lee/ Opération dragon ou...)

### **EXTRAIT Palais des glaces *La Dame de Shanghai* Orson Welles 1h21h52 à 1h24mn30**

Sens/ cette démultiplication de soi

**// Keaton dans *Frigo Fregoli (The Playhouse, 1921)***

### **EXTRAIT**

du début à 7mn20.

Poursuite et géométrie :

**EXTRAIT LE GARAGE INFERNAL de Roscoe Arbuckle  
avec Buster Keaton**

9mn07 à 10mn30

### III) Mélancolie du clown

Evite prodigieusement la chute mais sans retour sous la chapiteau donc pas de triomphe...

Mélancolie profonde. // chanson enregistrée en 1969  
*Swing little Girl.*

**EXTRAIT : 24 heures de la vie d'un clown de JP Melville. Du début à 2mn 30.**

**EXTRAIT : *Le Jour où le clown pleura* de Jerry Lewis de 3mn30 avec Pierre Etaix à 4mn34/ pleurs du clown**

**Lecture du texte de Jerry Lewis sur Le Cirque à l'origine de sa vocation.**

**EXTRAIT LIMELIGHT (Les feux de la rampe) de Chaplin avec Keaton**

**1h59 30 à 2h09 20.**

Analyse de la fin : une histoire d'amour ? (rival apparaît à 45 mn sur 1h10), dépit, sacrifice.

Fin comparée à *Charlot musicien* : Reste le trèfle (vivant)

Conclusion :

Retour au cercle

“Allez au cirque. Rien n’est aussi rond que le cirque. C’est une énorme cuvette dans laquelle se développent des formes circulaires. Ça n’arrête pas, tout s’enchaîne... Un cirque est un roulement de masses, de gens, d’animaux et d’objets... Allez au cirque. Vous quittez vos rectangles, vos fenêtres géométriques, et vous allez au pays des cercles en action... le rond est libre, il n’a ni commencement ni fin.”

Fernand Léger

+ autre citation de Léger sur Chaplin (via Appolinaire) / VISUEL du livre *Cirque* de Léger