

**école
et cinéma**

CHARENTE-MARITIME

**maternelle
au cinéma**

CHARENTE-MARITIME

**ANNÉE 24
SCOLAIRE 25**

**LA COURSIVE
Scène nationale**

4 rue Saint-Jean du Pérot
17025 La Rochelle cedex 1
tél. 05 46 51 54 00
www.la-coursive.com

**DSDEN - MDAC 17
Charente-Maritime**

Cité Duperré
Place des Cordeliers - BP 508
17 021 La Rochelle cedex 1
tél. 05 16 52 68 69

**coordination départementale
cinéma**

Luc Lavacherie,
responsable cinéma

téléphone : 05 46 51 54 00
e.mail : l.lavacherie@la-cursive.com

secrétariat : Bahia Dominguez
téléphone : 05 46 51 54 00
e.mail : b.dominguez@la-cursive.com

**coordination départementale
éducation nationale**

Martine Bézagu
coordinatrice départementale
en action culturelle
DSDEN - MDAC 17

téléphone : 05 16 52 68 69
e.mail : mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

**J'ai fait du cinéma en fermant les yeux
pour les ouvrir sur la forme et la clarté de mes rêves.**

DJIBRIL DIOP MAMBETY

Le dispositif national « École et cinéma »

« École et cinéma » est un projet initié et financé par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) du Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO), Réseau Canopé du Ministère de l'Éducation nationale.

L'Association « Les enfants de cinéma », porteur du projet dès l'origine, a été missionnée jusqu'en 2019 par le CNC pour coordonner, approfondir et développer le dispositif au niveau national.

Depuis l'année scolaire 2019-2020 la coordination nationale du projet « L'Archipel des Lucioles » est pris en charge par l'association « Passeurs d'images ».

Quasiment tous les départements, **plus de 36 000 enseignants, 900 000 enfants, 10 000 écoles et 1400 salles de cinéma** sont concernés.

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES

4, rue Doudeauville / 75018 Paris

09 72 21 77 27 / info@archipel-lucioles.fr

NATURE DE L'OPÉRATION

« École et cinéma » s'adresse au jeune public – élèves du CP au CM2 – et à ses enseignants.

son but...

- ▶ Former l'enfant-spectateur par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine.
- ▶ Offrir des possibilités de formation aux enseignants, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques soient proposés aux écoliers participants.
- ▶ Soutenir et permettre, chaque fois que possible, le développement de projets partenariaux d'écoles avec des cinémas, ayant pour point de départ les films vus par l'élève dans le cadre du dispositif.
- ▶ Par la relation conjointe Éducation nationale et Culture que l'opération propose de façon exemplaire : être un maillon essentiel et incontournable d'un travail pédagogique sur le cinéma en temps scolaire, tant au niveau national que dans chaque département participant.
- ▶ Défendre ces exigences pour toutes les actions et initiatives cinéma en direction du jeune public, afin d'assurer une continuité du travail initié par « École et cinéma » dans la vie de l'enfant, de la maternelle à l'université.

ses modalités...

Cette opération se déroule dans le cadre d'une collaboration active et fructueuse entre une école et son cinéma d'attache, partenaire privilégié, avec un souci commun d'éducation artistique et culturelle des élèves.

- ▶ Présentation en salle, dans des conditions optimales, aux enfants de l'école maternelle et élémentaire, d'un choix de films qui illustrent les différents genres, époques, sensibilités, du patrimoine cinématographique et du cinéma contemporain, jalons de l'histoire du cinéma (film muet, noir et blanc, couleur, fiction, documentaire, animation, court métrage...)
- ▶ Diffusion de documents d'accompagnement spécifiques, écrits et audiovisuels, auprès des enfants et des enseignants, afin de leur permettre d'approfondir la découverte des films et de compléter les formations.
- ▶ Mise en place de formations sur le département pour les enseignants et les partenaires salles (sensibilisation et formation à l'histoire et aux langages cinématographiques, la mise en place des films, l'accueil des enfants...)

Le dispositif national « Maternelle au cinéma »

« Maternelle au cinéma » est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle de la petite à la grande section de maternelle. Il a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Ce dispositif est actuellement mis en place dans 46 départements français. Sa généralisation à tout le territoire est actuellement à l'étude. Pour la Charente-Maritime, 2021-2022 est la première année.

Le cadre

- ▶ Le dispositif proposera trois temps (un par trimestre) : une formation à destination des enseignants et des exploitants et deux projections.
- ▶ Les écoles s'engagent à assister aux deux projections. Un parcours est ainsi amorcé.

Tarifs et budget de fonctionnement

Chaque école prévoit dans son budget de fonctionnement les frais d'entrée et de déplacement

- ▶ Le prix du billet est le même que celui d'« École et cinéma » : 3€ par élève
- ▶ Le déplacement de l'école à la salle de projection.

Déroulement de la séance

Les salles partenaires s'engagent à :

- ▶ Limiter la jauge à 4 classes (soit maximum 80 élèves)
- ▶ Accueillir des classes : montrer le lieu, la salle de projection...
- ▶ Remettre les billets d'entrée de la séance aux enseignants

- ▶ Prendre le temps de l'installation des élèves.
- ▶ Faire le noir progressivement au début du film dans la mesure du possible.
- ▶ Adapter le volume sonore aux oreilles des tout-petits qui sont plus sensibles que celles des adultes.

L'horizon d'attente

L'exploitant de la salle de cinéma présente chaque programme.

- ▶ Explication sur la projection : d'où vient la lumière ?
- ▶ Expliquer que la lumière de la salle va s'éteindre.
- ▶ Expliquer qu'il ne faut pas faire trop de bruit car il y a du son.

Le nombre de classes accueillies au sein du dispositif sera limité aux capacités des salles partenaires.

Les dispositifs « École et cinéma » & « Maternelle au cinéma » en Charente-Maritime

Tout comme le dispositif « École et cinéma » depuis sa création en 1994, « Maternelle au cinéma » est coordonné par La Coursive Scène nationale La Rochelle et l'Inspection Académique (DSDEN - MDAC17) en partenariat avec l'Association CINA et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

■ **La coordination** assure la mise en œuvre concrète de l'opération en application du cahier des charges.

- ▶ Diffusion de l'information
- ▶ Inscription des classes
- ▶ Actions de formation
- ▶ Sélection des films
- ▶ Organisation des calendriers de projections et circulation des DCP
- ▶ Conception et réalisation de documents
- ▶ Mise en place d'actions complémentaires
- ▶ Travail en étoilement avec les salles partenaires
- ▶ Évaluation

■ Les salles partenaires

Chaque salle associée est le partenaire culturel des écoles participantes.

Son engagement est une adhésion aux objectifs et à la philosophie des deux dispositifs proposés

En 2023•2024...

150 écoles / 436 classes / 9 376 élèves

23 730 entrées scolaires en 283 séances

18 salles partenaires

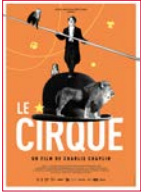
- La Coursive à La Rochelle (1994)
- Cinéma L'Eldorado à Saint-Pierre d'Oléron (1995)
- Cinéma Le Familia à Jonzac (1995)
- Cinéma La Maline à La Couarde (1996) *
- Cinéma Le Palace à Surgères (1997)
- Cinéma Le Rex à Tonnay-Boutonne (1997)
- Cinéma Le Florida à Saint-Savinien (1997)
- Cinéma Le Forum à Matha (1997)
- Cinéma Le Relais à Saint-Georges-de-Didonne (2000)
- Cinéma L'Eden à Saint-Jean-d'Angély (2002)
- Cinéma Le Vauban à Pons (2002)
- Cinéma Le Gallia à Saintes (2003)
- Cinéma L'Apollo-Ciné 8 à Rochefort (2005)
- Cinéma L'Estran à Marennes (2008)
- Cinéma Le Ciné à Montguyon (2009)
- Foyer rural à Loulay (2012)
- Family Fun Park à Meschers-sur-Gironde (2017)
- Cinéma L'Andronis à Montendre (2022)
- Cinéma Le Casino à Fouras (2023)

* Cinéma ne participant pas au dispositif « Maternelle au cinéma »

TRIMESTRE 1

> Classes du CP au CM2 (cycles 2 et 3)

[du 10 octobre au 20 décembre 2024]



LE CIRQUE

CHARLIE CHAPLIN

(ÉTATS-UNIS - 1928 - 1H12 - NOIR ET BLANC - MUET)

Poursuivi par des policiers, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown...

[...] Une œuvre intemporelle, détachée des enjeux de son époque, mais où chaque séquence montre à quel degré de perfection le cinéma muet était parvenu dans sa maturité. L'histoire de cette personne exploitée parce qu'il fait rire à ses dépens, touche tous les cœurs et résonne comme une réflexion inquiète sur l'essence comique... [...] Chaplin communique avec son spectateur en lui faisant des clins d'œil, en l'interpellant. Cette proximité nourrit le lien fort qui subsiste encore maintenant avec le personnage. Chaplin est toujours nécessaire et *Le Cirque*, un film inusable.

JEF COSTELLO in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 2

> Classes du CP au CM2 (cycles 2 et 3)

[du 21 novembre 2024 au 18 février 2025]



L'ÎLE DE BLACK MÓR

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

(ANIMATION - FRANCE - 2003 - 1H23 - COULEUR)

1803, Cornouailles. Un adolescent de quinze ans nommé le Kid s'enfuit d'un orphelinat où il était maintenu contre son gré. Il désire suivre les traces du terrible pirate Black Mór après avoir trouvé la carte de son trésor...

[...] Un véritable plaisir visuel, Laguionie excelle dans la représentation des vagues, des bateaux, et des images fantomatiques... Par ailleurs, au-delà de son raffinement esthétique, *L'Île de Black Mór* séduit par son solide sens du romanesque. En effet, on y retrouvera, avec un plaisir gourmand, tous les motifs attendus des grands récits d'aventures et d'apprentissage (qu'ils soient littéraires ou cinématographiques) : un jeune garçon qui ne connaît pas son père, un méchant directeur d'orphelinat tout droit sorti d'un roman de Dickens, un navire négrier, des pirates, une jeune fille déguisée en moine, une île à la Stevenson, et, comme il se doit, un trésor.

Pour autant, Laguionie ne joue jamais la facilité, et réussit à nous conduire de surprise en surprise en bousculant les stéréotypes. Car ici, par exemple, les justiciers, ce sont les pirates.

LOUIS ROUX in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 3

> Classes du CP au CE2 (cycle 2). Choisir 1 film parmi ces 2 films.

[du 10 mars au 15 avril 2025]



ROUGE COMME LE CIEL

CRISTIANO BORTONE

(ITALIE - 2006 - 1H26 - COUL. - VERSION FRANÇAISE)

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...

Outre qu'il s'inspire d'une histoire vraie, ce film s'inscrit dans une histoire datée. 1971, période où la législation italienne considère encore les enfants non-voyants comme des parias et où il leur est interdit d'être scolarisés dans des «écoles normales».

Cette inscription dans le réel confère au film une dimension unique : plus vraisemblable, plus poignante. Avec son combat couronné par un «happy end» cela lui donne également le statut de récit exemplaire. Abordant l'intolérance et le rejet, ce film offre non seulement une leçon d'humanité et de courage, mais également d'espoir.

TRIMESTRE 3

> Classes du CM1 et CM2 (cycle 3)

[du 03 avril au 13 mai 2025]



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

DJIBRIL DIOP MAMBETY

(SÉNÉGAL - 1998 - 45 MIN. - COULEUR - VERSION ORIGINALE)

Depuis longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille...

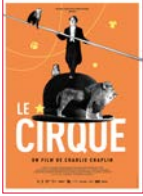
La Petite Vendeuse de Soleil est l'ultime film de Djibril Diop Mambety. Il a été réalisé dans des conditions plus que périlleuses, mais reste animé d'un élan vital. Il inscrit la trace merveilleuse de Sili dans les rues sordides et violentes de Dakar, et l'on pressent un projet utopique, que seul le cinématographe pouvait signifier. La réussite de ce conte tient à cet alliage étonnant de la magie et d'une cruelle réalité. Il dit l'enfance sublime, parce que jamais abstraite de la dureté du monde, mais prise dans les réseaux de tensions d'un univers déniaisé.

Ce conte cruel reste le geste cinématographique d'un auteur sénégalais qui dit, une fois de plus, son refus d'accepter l'état de victime. On imagine sans peine qu'il répond ici aux reportages misérabilistes et anonymes sur l'enfance des rues. Sili, debout en plein cœur de Dakar, vend ses journaux et crie : « Soleil ! Achetez le Soleil ! ».

TRIMESTRE 1

> Classes **GRANDE SECTION** (uniquement)

[du 10 octobre au 20 décembre 2024]



LE CIRQUE

CHARLIE CHAPLIN

(ÉTATS-UNIS - 1928 - 1H12 - NOIR ET BLANC - MUET)

Poursuivi par des policiers, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown...

[...] Une œuvre intemporelle, détachée des enjeux de son époque, mais où chaque séquence montre à quel degré de perfection le cinéma muet était parvenu dans sa maturité. L'histoire de cette personne exploitée parce qu'il fait rire à ses dépens, touche tous les cœurs et résonne comme une réflexion inquiète sur l'essence comique... [...] Chaplin communique avec son spectateur en lui faisant des clins d'œil, en l'interpellant. Cette proximité nourrit le lien fort qui subsiste encore maintenant avec le personnage. Chaplin est toujours nécessaire et *Le Cirque*, un film inusable.

JEFF COSTELLO in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 2

> Classes **PETITES, MOYENNES et GRANDES SECTIONS**

[du 09 janvier au 18 mars 2025]



LA PETITE TAUPE

ZDENĚK MILER

(ANIMATION - TCHÉCOSLOVAQUIE - 1968/1975 - 47 MIN. -

COULEUR - SANS PAROLES)

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

Devenus de véritables classiques dans le monde entier, ces dessins animés ont été produits par les célèbres studios Kratky Film de Prague. Grâce à ces processus d'humanisation et d'identification,

Zdeněk Miler transforme discrètement cette société animale pour en faire une sorte de miroir de la nôtre. Il met ainsi en avant la façon dont nous sommes dépendants les uns des autres, que ce qui nous fait tenir c'est précisément de « faire société » et non pas de vivre chacun dans son coin. À ce titre, on peut repérer dans les différents films du programme à quel point *La Petite Taupe* semble prôner des valeurs d'entraide et de solidarité, et combien ces valeurs font de nous des « animaux sociaux ». Agir à plusieurs peut ainsi mener à de petits gestes comme à de grands accomplissements.

TRIMESTRE 3

> Classes **PETITES, MOYENNES et GRANDES SECTIONS**

[du 03 avril au 03 juin 2025]



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

PROGRAMME

DE 6 COURTS MÉTRAGES

(ANIMATION - 40 MIN. - 2008/2019)

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Au programme

LA PROMENADE DE MONSIEUR PAPIER

BEN TESSEUR et STEVEN DE BEUL

(Belgique, 2017, 8 min 34)

Le soleil s'est levé et une belle journée s'annonce. Du matin au soir, Monsieur Papier vit des aventures ordinaires et pourtant palpitantes. Quand vient la nuit, il peut dormir sur ses deux oreilles : demain sera tout aussi formidable !

PETITE ÉTINCELLE

NICOLAS BIANCO-LEVRIN et JULIE REMBAUVILLE

(France, 2019, 3 min 06)

De jour comme de nuit, une souris passe son temps cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

LA TORTUE QUI VOULAIT DORMIR

PASCUAL PÉREZ PORCAR

(Espagne, 2008, 11 min 45)

L'hibernation est venue pour Madame Tortue ! Ce soir, elle s'installe bien au chaud dans son lit pour y passer tout l'hiver !

LE POISSON-VEILLEUSE

JULIA OCKER

(Allemagne, 2018, 3 min 59)

C'est l'heure d'aller au lit ! Un doudou, un câlin et on éteint la lumière. Voilà le petit poisson endormi. Endormi ? Pas tout à fait...

Il fait trop noir au fond de l'océan pour dormir à poings fermés !

LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE

HANNA KIM (États-Unis, 2018, 3 min 49)

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre un drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

CONTE D'UNE GRAINE

YAWEN ZHENG

(États-Unis, 2017, 8 min 38)

Où doit-on planter une graine quand elle est très précieuse ? La légende raconte qu'il faut lui trouver un endroit spécial ! Au cœur d'un paysage de lumière ? Ou dans le ventre sombre d'un monstre ? L'endroit idéal n'est peut-être pas si loin qu'on ne le pense...

LES PROJECTIONS

■ Le prix des places

est de **3 euros** par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

Le paiement se fait le jour de la séance (sauf exception à signaler impérativement à la caisse).

■ Le transport

relève de la responsabilité des enseignants comme pour toute sortie éducative.

■ La prise en charge financière

peut être assurée par le projet d'école, la coopérative scolaire, une association de parents d'élèves, une collectivité...

■ Le calendrier des projections

sera remis à chaque école au début de l'année scolaire. La circulation précise des films sera réactualisée pour chaque film. Il appartient à chaque école de se rapprocher du responsable de la salle de cinéma pour affiner les modalités pratiques d'accueil des enfants.

– Toutes les classes venant à La Coursive reçoivent un planning nominatif.

■ À l'occasion des projections, il peut être envisagé des visites de cabine (à planifier avec chaque responsable de salle).

■ **Trois séances publiques** par film peuvent avoir lieu – **hors temps scolaire** – dans chaque salle participante (aux tarifs habituels du cinéma).

En 2023•2024...

4 films présentés « École et cinéma »

- *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty
- *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* de Rémi Chayé
- *Petite Maman* de Céline Sciamma
- *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold

3 films présentés « Maternelle au cinéma »

- *Nanouk l'esquimau* de Robert Flaherty
- *Panda, petit Panda* de Isao Takahata et Hayao Miyazaki
- *Les Contes de la Mère Poule* – programme de 3 courts métrages iraniens

5 demi-journées de formation sur les films

- *Nanouk l'esquimau* par Amélie Dubois
- *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary* par Aurélie Galli
- *Panda...+ Les Contes de la Mère Poule* par Marielle Bernaudeau
- *L'Homme qui rétrécit* par Hervé Joubert-Laurencin

INSCRIPTION ET ENGAGEMENTS

L'inscription, nominative, est basée sur le **volontariat de l'enseignant** pour une année scolaire.

▶ Confirmation définitive des inscriptions par la DSDEN - MDAC17 dès la deuxième quinzaine de septembre.

En s'inscrivant à « École et cinéma », chaque enseignant s'engage :

- ▶ à emmener ses élèves voir au moins trois films en salle
- ▶ à assister aux journées de prévisionnement et de formation
- ▶ à mener dans sa classe une action d'accompagnement pédagogique autour des films, intégrée dans une démarche de projet.

En s'inscrivant à « Maternelle au cinéma », chaque enseignant s'engage :

- ▶ à assister à la journée de formation du 1^{er} trimestre
- ▶ à emmener ses élèves voir les deux programmes proposés en salle
- ▶ à mener dans sa classe une action d'accompagnement pédagogique autour des films, intégrée dans une démarche de projet.

PRÉVISIONNEMENTS ET ACTIONS DE FORMATION

- ▶ Chaque film programmé fait l'objet d'un prévisionnement.
- ▶ Les journées de formation animées par les coordinateurs Culture et Éducation nationale ont lieu le **mercredi matin à La Coursive** (sauf exception). La projection des films est toujours suivie d'une rencontre avec un intervenant cinéma (enseignant, critique, essayiste...).
- ▶ Tout enseignant, y compris non-inscrit aux dispositifs, peut assister aux matinées de formation.

CALENDRIER DES MATINÉES DE FORMATION 2024-2025

ÉCOLE ET CINÉMA

• **mercredi 09 octobre 2024** *Le Cirque* / Formation assurée par **Stéphane Goudet**, critique de cinéma à Positif, maître de conférences en cinéma à l'université de Paris 1, programmateur du cinéma Le Méliès à Montreuil, il est spécialiste du cinéma burlesque.

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants écoles élémentaires [CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2]

• **mercredi 20 novembre 2024** *L'île de Black Mór* *

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles élémentaires [CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2]

• **mercredi 29 janvier 2025** *Rouge comme le ciel* *

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > > Enseignants écoles élémentaires [CP / CE1 / CE2]

• **mercredi 02 avril 2025** *La Petite Vendeuse de Soleil* *

Le lieu de formation sera précisé ultérieurement > > Enseignants écoles élémentaires [CM1 / CM2]

MATERNELLE AU CINÉMA

• **mercredi 09 octobre 2024** *Le Cirque* / Formation assurée par **Stéphane Goudet**

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles maternelles [grande section]

• **mercredi 08 janvier 2025** *La Petite Taupe / Les Petits Contes de la nuit* *

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles maternelles [toute section]

* Les intervenants sur ces matinées de formation ne sont pas encore définis.

L'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE DES FILMS

les orientations...

Cet accompagnement pédagogique comportera un travail sur les films induisant une ouverture sur des activités pluridisciplinaires favorisant la maîtrise de la langue, sans que soit dénaturé « l'imaginaire cinéma ». En bref, apprendre en regardant, comprendre en comparant, poser les jalons d'une culture du cinéma, mettre en rapport le cinéma et les autres arts et apprendre à aimer le cinéma.

les outils...

les documents nationaux

- Des présentations et analyses des films sont numérisés et consultables sur la plateforme NANOUK :

<http://nanouk-ec.com> (adresse professionnelle académique pour créer le compte d'accès)

- Un carte postale du film est remise à chaque élèves de maternelle.
- Une affiche du film est remise à chaque classe « Maternelle au cinéma » et « École et cinéma ».

les documents départementaux

- Blog EAC 17 tenue par Martine Bézagu, coordinatrice des dispositifs pour l'Éducation nationale. Vous y trouverez les ressources pédagogiques confiées par les formateurs sur chaque film, ainsi qu'une documentation spécifique (affichette, dossier pédagogique, bibliographie...)

<http://blogs17.ac-poitiers.fr/eac17/>

- Plusieurs mallettes pédagogiques sont disponibles en prêt à l'Atelier Canopé 17 [ouvrages sur le cinéma et sur les films, DVD, livres de littérature jeunesse, documents pédagogiques], ainsi que la Boîte à Balbu-ciné en partenariat avec le Pôle Image Magelis et le service éducatif de Poitou-Charentes Cinéma.

autres...

- Documents et DVD disponibles /

Réseau Canopé 17

84 rue Bel Air / 17028 La Rochelle Cedex

tél. 05 46 00 34 60 / fax 05 46 00 34 62

e.mail : cddp17@ac-poitiers.fr

site : www.crdp-poitiers.cndp.fr/cddp17/

à consulter

www.benshi.fr [site de recommandation de films pour enfants]

www.ricochet-jeunes.org [site dédié à la littérature jeunesse francophone]

www.artscultures.education.fr/cinema

www.site-image.eu

www.bifi.fr

www.sceren.cndp.fr

- ▶ **L'hypothèse cinéma. Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs** par Alain Bergala
Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma
- ▶ **Petite fabrique de l'image** de Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, François Parfait / Éd.Magnard
- ▶ **Les petits Cahiers / Cahiers du Cinéma / CNDP**
 - **Le plan** par Emmanuel Siety
 - **Le point de vue** par Joël Magny
 - **Le récit de cinéma** par Marie Anne Guérin
 - **Vocabulaire du cinéma** par Joël Magny
 - **Le Cinéma d'animation** par Bernard Génin
 - **Le film muet** par Michel Marie
 - **Le montage** par Vincent Pinel
 - **La comédie musicale** par Michel Chion
 - **Le dialogue** par Claire Vassé
 - **Les effets spéciaux** par Réjane Hamus-Vallée
 - **La Musique de film** par Gilles Mouëllic
 - **Abbas Kiarostami** par Alain Bergala
 - **Le Burlesque** par Jean-Philippe Tessé
- ▶ **L'Eden Cinéma / Collection de DVD / CNDP**
 - **Le cinéma d'animation**
 - **Petit à petit, le cinéma**
 - **Le Dictateur / Le Kid**
 - **Sherlock Junior**
 - **Cinéma d'Afrique**
 - **Les Temps modernes**
 - **Pierre et le Loup** (DVD CNDP)
 - **Cinq Burlesques** (DVD CNDP)
- ▶ **De Zéro de conduite à Tomboy. Des films pour l'enfant spectateur** sous la direction d'Hervé Joubert-Laurencin / Éditions Yellow Now
- ▶ **Enfance et cinéma d'Antoine à Zadig** / Éditions Actes Sud La Cinémathèque française
- ▶ **La Petite encyclopédie du Cinéma** / Éditions du Regard, réunion des Musées nationaux
- ▶ **Dictionnaire du Cinéma**, sous la direction de Jean-Loup Passek / Éditions Larousse
- ▶ **Les Films de ma vie** de François Truffaut / Éditions Flammarion - Collection Champ Contre-Champs
- ▶ **Le cinéma d'animation en 100 films** sous la direction de Xavier Kawa-Topor et Philippe Moin / Éditions Capricci
- ▶ **Michael Dudok de Wit** par Xavier Kawa-Topor / Éditions Capricci
- ▶ **Cinéma d'animation au-delà du réel** par Xavier Kawa-Topor / Éditions Capricci
- ▶ **Jean-François Laguionie, Les Animés** / Éditions de l'Œil
- ▶ **Il était une fois le cinéma** par Jean-Michel Frodon / Gallimard / Jeunesse Giboulées
- ▶ **La Peur au cinéma** par Emmanuel Siety / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Mais où je suis?** par Alain Bergala / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Lanternes magiques** par Elodie Imbeau / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Caméras** par Alain Fleischer / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Rebelles sur grand écran** par Pierre Gabaston / Actes Sud Junio/La Cinémathèque française
- ▶ **Jacques Tati** par Jean-Philippe Guerand / Folio biographie/Gallimard



LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE / Luc Lavacherie

4 rue Saint-Jean du Pérot

17025 La Rochelle cedex 1

téléphone: 05 46 51 54 00 / 06 44 33 21 40

e.mail: l.lavacherie@la-coursive.com

CINÉMA ELDORADO / Philippe Chagneau

5 rue de la République / BP 84

17310 Saint-Pierre-d'Oléron

tél. 05 46 47 82 31 ou 43

e.mail: loca@oleroncine.fr

CINÉMA LE FAMILIA / Élisabeth Deseuvre

1 rue Saint-Gervais **17500 Jonzac**

portable 06 82 13 41 37

tél. 05 46 49 99 45 ou 05 44 98 13 34

• programmateur / projectionniste:

Élisabeth Deseuvre

e.mail: cinemalefamilia@villedejonzac.fr

e.mail: elisabethdeseuvre@les-bonimenteurs.fr

ENVOI COURRIER

Mairie de Jonzac

(à l'attention du Cinéma Le Familia)

Place du Château / BP 9

17500 Jonzac

CINÉMA LE PALACE / Bruno Maby

Rue des 3 Frères Nadeau **17700 Surgères**

tél. 05 46 31 18 65 / 05 46 07 14 30

e.mail : cinema.surgeres@wanadoo.fr

e.mail : nadine-lepalace@wanadoo.fr

contact « École et cinéma » **Coralie Plisson**,

chargée de communication et relation avec le public

tél. 05 46 07 14 30

e.mail : coralie-lepalace@gmail.com

CINÉMA LE RELAIS / Chloé Deleforge jusqu'au 20.12.24

136 Bd de la Côte de Beauté

17110 St-Georges de Didonne

tél. 05 46 06 87 98

e.mail : cinema@crea-sgd.org /

direction-cinema@crea-sgd.org

contact « École et cinéma » **Krystell Duault**

projectionniste **Gabriel Giraud** cinema@crea-sgd.org

À partir du 06.01.25 **LE LIDO / Guillaume Mousset**

Place de la gare **17200 Royan**

tél : 05 46 05 24 10

direction Guillaume Mousset direction.royan@cinewest.fr

contact « École et cinéma » contact.royan@cinewest.fr

* **CINÉMA LA MALINE / Annabelle Bariteau (directrice culture Communauté de communes de l'île de Ré)**

BP 45 **17670 La-Couarde-en-Ré**

e.mail : annabelle.bariteau@cc-iledere.fr

tél. 05 46 66 56 66 / 06 27 58 77 78

contact « École et cinéma » **Ophélie Malais**

e.mail : ophelie.malais@cc-iledere.fr

tél. 05 17 83 20 93 / 06 34 49 23 13

CINÉMA REX / Brigitte Coriton (présidente)

BP 2 **17380 Tonnay-Boutonne**

contact « École et cinéma » **Florence Texereau**

e.mail : cinerex17380@orange.fr

tél. 05 46 68 80 37

CINÉVALS / Damien Lecouvé

6 avenue Pasteur. **17400 Saint-Jean-d'Angély**

tél. 05 46 26 52 32

portable pro : 06 30 01 34 13

pour les urgences : 06 66 99 85 19 (Damien Lecouvé)

e.mail : contact.cinevals@veocinemas.fr

ou : scolaires.cinevals@veocinemas.fr

LE GALLIA CINÉMA / Marguerite de Lacotte

BP 122a **17104 Saintes**

tél. 05 46 92 20 67 / port. 06 37 10 84 29

contact projectionniste **Jérôme Richard**

tél. 06 78 21 69 59 / e.mail : cinema@galliasaintes.com /

projection@galliasaintes.com

médiatrice jeune public **Mathilde Pronnier**

e.mail : mediationcinema@galliasaintes.com

CINÉMA L'APOLLO CINÉ 8 / Patrick Lemonnier

Cours Roy Bry **17300 Rochefort**

tél. 05 46 88 04 41 / port. 06 08 62 40 42

e.mail : cinefortis@orange.fr

CINÉMA LE FORUM / David Court

Mairie / BP 25 **17160 Matha**

tél. 07 81 11 88 36

e.mail : leforum@matha-cine.fr

CINÉMA LE CINÉ / Maylis Badie (présidente)

Allée des Platanes **17270 Montguyon**

contact « École et cinéma » **Maylis Badie**

portable 06 16 67 23 46

cabine 05 46 49 76 87 / 06 74 88 03 83

e.mail : lecine3@gmail.com

FOYER RURAL DE LOULAY

Communauté de communes / 47 rue Saint-Jean

17330 Loulay

contact « École et cinéma » **Mélanie Tiré**

tél. 05 49 88 88 28

adresse de livraison copies: (et courriers administratifs)

CRPC / 18 rue de la brouette du vinaigrier / 86000 Poitiers

Nicolas Manceau / 06 82 70 16 32

e.mail : nmanceau@liguenouvelleaquitaine.org

CINÉMA LE VAUBAN / Patrice Escamilla

16 avenue Gambetta **17800 Pons**

contact « École et cinéma » **Morgane Lafon**

tél. 07 82 64 21 81

tél. 05 46 94 07 41 / portable cinéma 06 30 37 63 45

e.mail : cinema.pons@orange.fr

CINÉMA LE FLORIDA / Nicolas Dhaut

65 Quai des Fleurs / BP 5 **17350 Saint-Savinien**

tél. 05 46 90 16 50 - 09 65 34 45 14 / port. 06 17 79 39 04

e.mail : ecransavinois@cinemaflorida.fr

CINÉMA L'ESTRAN / Juan Antonio Ferrari

Place Carnot **17320 Marennes**

tél. 05 46 36 30 61

e.mail : local.marennes@gmail.com

CINÉMA L'ANDRONIS / Eva Gautier

1 Rue Jacques Beaumont **17130 Montendre**

tél. 09 62 51 76 02

e.mail : cinema.landronis@gmail.com

CINÉMA CASINO / Mélissa Quoinchon

Place Bugeau **17450 Fouras**

tél. 05 46 84 63 16

e.mail : m.quinchon@joa.fr

* Cinéma ne participant pas au dispositif
« Maternelle au cinéma »



Ministère de l'Éducation nationale

Direction de l'Enseignement scolaire

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre National du cinéma et de l'image animée



École et Cinéma en Charente-Maritime

opération soutenue par

la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine

l'Inspection Académique de la Charente-Maritime

et les collectivités territoriales

