



# L'ÉVEIL DES ARTS

**SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES**

**SAISON 2024/25**



**Théâtre de  
la Coupe d'Or**

Scène  
conventionnée  
de Rochefort



## COMMENT ÇA MARCHE ?

1. Vous recevez un bulletin de réservation dès la rentrée à nous renvoyer avant le **vendredi 20 septembre 2024**. Attention, les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et les jauges par représentation sont limitées.

2. Votre réservation est confirmée par un bon de commande signé au plus tard le **18 octobre 2024** (le 2 octobre pour le spectacle *Bynnochio de Mergerac*).

Ce bon de commande est une confirmation ferme et définitive. À partir de sa réception, pour toute annulation de votre part, aucun remboursement ne sera effectué. Merci de nous prévenir de tout changement d'effectifs **au moins deux semaines** avant la date de la représentation (possibilité de modification du bon de commande à hauteur de 10 % de places). À moins de deux semaines, aucune modification ne sera acceptée.

3. Le règlement se fait sur facture envoyée par courriel à l'issue de chaque spectacle.

## LE TARIF

### 6 € / élève

Les adultes accompagnateurs (enseignants compris) : gratuit à hauteur d'un adulte pour 7 élèves, au-delà même tarif que pour les élèves (6 €).

Les élèves venus avec l'école peuvent revenir gratuitement sur les représentations tout public, sur présentation de leur billet scolaire (dans la limite des places disponibles).

Merci de nous aider à diffuser cette information auprès des familles. Un tract pour chaque élève vous sera envoyé quelques semaines avant la représentation.

# BYNOCCCHIO DE MERGERAC

Bouffou Théâtre

Dans la famille Mergerac, on est roi de père en fils. Mais quel malheur, le nouvel héritier est né sans nez ! Un handicap inconcevable pour un futur monarque, car pour bien régner, il faut avoir du nez. Fou de rage, le roi abandonne le prince dans les bois, où Bynocchio grandit parmi les animaux. Un jour, il rencontre une princesse et décide, au nom de l'amour, de partir à la recherche du précieux appendice. Parité et Mathurin, deux menuisiers doués mais un peu farfelus, qui rêvent eux aussi d'être aimés au-delà de leurs différences, nous racontent cette folle épopée. Dans le cocon douillet de leur atelier plein de copeaux et qui sent bon la résine, ils créent un merveilleux monde en miniature et de belles histoires où se croisent humour et poésie.

Créé il y a trente ans, ce spectacle de marionnettes culte a été joué des milliers de fois en France et à l'étranger. *Bynnochio de Mergerac* nous revient pour une ultime tournée ! Son succès ne se dément pas depuis des années, et chaque représentation ravit de nouvelles générations d'enfants. Ce conte pour les tout-petits regorge de minuscules miracles d'ingéniosité. Une belle ode à la différence.

Mar 15 et jeu 17 octobre

à 10h et 14h15

Mer 16 octobre à 19h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre & Marionnettes / Durée 50 min / MS-CE1

**LIEN  
TEASER**



# HISTOIRES DE FOUILLES

David Wahl

David Wahl nous transforme en archéologues et nous entraîne avec lui dans un conte scientifique passionnant et fantaisiste, qui nous sensibilise aux enjeux écologiques de notre époque. Accompagné de sa collaboratrice, il plante ses deux pieds dans un champ de fouilles et nous apprend, de façon à la fois ludique et rigoureuse, tout ce que nous devons savoir sur l'histoire du plastique et la défense de notre planète.

Mais qui sont ces deux personnages bizarrement fagotés, équipés d'une mystérieuse machine à recycler ? Des archéologues ? Des aventuriers ? Des historiens ? Un peu tout cela à la fois. Ces deux artistes-conférenciers nous proposent de réfléchir à la sauvegarde de la nature. Tout en nous faisant rire. Loufoques et pourtant extrêmement savants, ils s'amuse à fouiller une terre saturée d'objets en plastique, éclairant l'histoire curieuse et méconnue d'une matière qui, on le sait, est très utile, mais fâcheusement encombrante. Depuis ses origines jusqu'à nos jours, des avancées technologiques qu'il permet aux nombreux problèmes qu'il pose, le plastique est ici examiné sous tous les angles. Dosant avec talent esprit de fantaisie, belle langue et sensibilisation aux enjeux environnementaux, ce spectacle nous invite à étudier l'impact concret que nous avons toutes et tous sur notre environnement. Alors, le plastique, c'est vraiment fantastique ? Réponse en moins d'une heure : entre vagabondages récréatifs et prises de conscience écologiques.

Mar 3 décembre à 10h et 14h15

Mer 4 décembre à 19h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Jeu 5 décembre à 14h15

Jeu 5 décembre à 19h30 - tout public

Salle Roger Rondeaux, Fouras-les-Bains

Ven 6 décembre à 14h15

Ven 6 décembre à 19h30 - tout public

Les Halles, Tonnay-Charente

Théâtre / Durée 1h / CP-CM1



# F.A.I.L.

**(Fonce. Avance. Invincible. Loser !)**

**Jonathan Salmon**

Pour assister à ce spectacle atypique, rendez-vous dans un vestiaire de gymnase ! Nul besoin de s'équiper de baskets et jogging. Installés sur les bancs de cet espace intimiste, munis d'un casque, vous suivrez la passionnante histoire de Noa, douze ans, qui pour gagner sa partie, va devoir inévitablement accumuler réussites et défaites. Guidés par un maître du jeu, c'est vous qui choisirez collectivement son destin, en optant au fil de ce spectacle pour un scénario plutôt qu'un autre. Mission : sauver Noa !

Petits, nous sommes tous tombés de nombreuses fois avant de savoir marcher. En grandissant, nous avons oublié à quel point les échecs nous aident à nous construire pour mieux réussir par la suite. Cette fable contemporaine interactive, écrite par Marjorie Fabre, nous réconcilie avec nos échecs. Elle nous incite à les regarder avec tendresse et intérêt, à apprendre à les aimer et à les vivre comme des outils de progression. La mise en scène minimaliste de Jonathan Salmon, nouvel artiste associé de La Coupe d'Or, nous fait aimer nos qualités comme nos faiblesses, qui s'avèrent être une ressource étonnante. Forts de ces enseignements, tels d'invincibles losers, F.A.I.L. nous invite à nous élancer à nouveau à la conquête de tout ce qu'il nous reste à accomplir. Cap ou pas cap ?

Mar 21 janvier à 14h15

Jeu 23 janvier à 10h et 14h15

Mar 21 et mer 22 janvier à 19h30 - tout public

Vestiaire Stade du Polygone Rochefort

Théâtre / Durée 1h / **CE2-CM2**



# LES FILLES NE SONT PAS DES POUPÉES DE CHIFFON

Compagnie La Rousse

Comme Cendrillon, l'héroïne de ce conte contemporain obéit aux ordres de sa famille. C'est une fille en trop. Une enfant que l'on oblige à devenir autre chose que ce qu'elle est. Elle est née dans un pays imaginaire, où les fils valent infiniment plus que leurs sœurs. Alors, le jour de sa naissance, lorsque ses parents découvrent, désespérés, qu'ils vont devoir élever une quatrième fille, ils décident de surmonter le déshonneur que représente pour eux cette fatalité en faisant croire au monde qu'ils viennent d'avoir un garçon. Elle devient donc Eli. Jusqu'à l'âge de treize ans, où on lui annonce qu'elle va devoir se marier...

Inspirée des bacha posh (petites filles afghanes ou pakistanaises que l'on habille en garçons pour pallier l'absence de fils dans une famille), cette fable à la croisée de l'intime et de l'universel nous invite à partager les pensées d'Ella, ainsi que ses peurs, ses doutes, ses rêves... Munies de toiles, de draps, de tissus, de rideaux, deux comédiennes nous racontent cette histoire à la manière d'enfants qui jouent dans leur chambre. Elles nous entraînent dans un récit aux airs de film d'aventure, alternent temps de récits et moments chorégraphiés pour porter, avec profondeur et poésie, la parole d'une jeune fille d'aujourd'hui. Une héroïne du quotidien qui, comme des milliers d'autres éparpillées dans le monde, se bat pour exister sur une terre où elle n'a pas de droits.

Lun 3 février à 10h et 14h15

Mar 4 février à 14h15

Mar 4 février à 19h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre / Durée 1h / CE2-CM2





# JE SUIS TIGRE

Groupe Noces

Parler au jeune public de migration, de réfugiés, de l'étranger, simplement et avec une vivacité réjouissante, c'est le pari réussi de la compagnie Groupe Noces, qui imagine ici un spectacle jeune public sur les enjeux liés à l'exil, donnant aux plus petits de quoi mieux comprendre les images et mots qui les entourent. Une œuvre bienveillante, qui célèbre la tolérance de l'enfance.

Hichem et Marie sont inséparables depuis leur rencontre, partageant leurs plus lourds secrets dans la cour de récré. Mais comment raconter tout ce qu'on a traversé ? Réfugié politique, Hichem entreprend le récit de son épopée, depuis la fuite de la guerre jusqu'à son arrivée en Europe. Accompagnés par un texte écrit et enregistré par Aurélie Namur, une danseuse et un acrobate incarnent les deux enfants dans un duo d'acrodanse aux mouvements aussi bruts que virtuoses. Leur échange dansé est complété par les illustrations d'Anaïs Massini, dessins géants exécutés en direct par les deux interprètes.

Déjà bien connue pour ses créations engagées mêlant danse et texte, la chorégraphe Florence Bernard récidive avec ce spectacle lumineux, dans lequel le mouvement permet d'aborder les questions liées à la migration à hauteur d'enfant. L'atmosphère colorée et les dessins à la beauté naïve nimbent la tragédie d'un voile de douceur, instaurant la bonne distance avec la dureté des thèmes abordés. Une pièce pédagogique, mais jamais didactique, qui raconte les extrêmes de la vie d'un enfant migrant, et qui propose avec simplicité de se mettre à la place de l'autre.

Lun 10 mars à 14h15

Mar 11 et jeu 13 mars à 10h et 14h15

Mer 12 mars à 19h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre & Danse / Durée 35 min / CP-CM2





# HANSEL ET GRETEL

Collectif Ubique

Trois comédiens-musiciens talentueux dépoussièrent le célèbre conte des Frères Grimm pour en faire une adaptation pleine d'humour, fourmillant de clins d'œil à nos vies contemporaines.

Les ressorts de la fable restent ici inchangés : deux enfants abandonnés en forêt, des cailloux semés sur le chemin, des miettes de pain, une sorcière et une maison en pain d'épices. Mais promis, il y a de quoi être épaté ! Cette histoire, tour à tour parlée, scandée et chantée en alexandrins sur un rythme endiablé, nous entraîne sur les pas de ses jeunes protagonistes. Grâce à quelques accessoires d'apparence ordinaire et surtout une panoplie d'instruments anciens et modernes tels que le théorbe, le luth, la scie musicale, le violon ou le xiao, l'aventure de Hansel et Gretel prend un nouveau tournant, plus savoureux et plus joyeux que dans l'histoire originale. Les œuvres musicales anciennes se mêlent aux compositions originales du groupe. L'incroyable énergie des artistes est absolument contagieuse et embarque immédiatement petits et grands dans ce périple théâtral et musical ensorcelant. À fondre de plaisir !

Jeu 3 et ven 4 avril à 10h et 14h15

Mer 2 avril à 19h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Théâtre & Musique / Durée 1h / CP-CM2

**LIEN  
TEASER**



# REGARDS SUR L'EUROPE CENTRALE

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Depuis ses débuts enthousiasmants au sein de l'Orchestre philharmonique de Radio France, Adrien Perruchon mène une carrière internationale, consacrée désormais à la direction d'orchestres prestigieux. Pour cette soirée ponctuée de mélodies d'Europe centrale, il guidera les musiciens de l'OCNA dans un tourbillon d'émotions, entre triomphe et ferveur.

Dans le *Concerto pour violon n° 2* de Prokofiev, les passages de bravoure alternent avec les envolées lyriques : de la douloureuse ouverture jusqu'à des thèmes nerveux, où le violon explore des mélodies saisissantes. Composée en 1935, parallèlement au ballet *Roméo et Juliette*, cette œuvre reflète l'itinérance du compositeur entre Paris, Voronej et Bakou, jusqu'à sa création à Madrid. Au violon, nous découvrirons Alexandra Soumm, l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération.

Exemple parfait du talent mélodique de Dvorak, la *Suite tchèque* se distingue par la fluidité et le contraste de ses cinq mouvements, inspirés par les danses populaires telles que la polka ou la sousedska. Une succession de rythmes et de caractères différents, qui demeurent liés par une grande unité structurelle, à l'image des œuvres de Mozart.

En 1786, ce dernier compose la *Symphonie n° 38 « Prague »*. Son introduction revêt un climat de calme assurance, tandis que la suite oscille entre tragique et victorieux. Parmi les plus populaires du compositeur, cette symphonie porte la marque d'une grande maturité du génie autrichien dans l'écriture orchestrale.

Jeu 22 mai à 14h15

Jeu 22 mai à 20h30 - tout public

Théâtre de la Coupe d'Or

Musique / Durée 1h / CE2-CM2



## **AUTOUR DES SPECTACLES**

Vous recevez un dossier de présentation du spectacle et/ou un dossier pédagogique, ainsi que l'affiche, un mois avant la représentation.

### **Atelier de préparation à la sortie au spectacle**

Pour certains spectacles, nous pouvons mettre en place des ateliers de sensibilisation, menés par un artiste professionnel pour la classe et dans l'école. Ce rendez-vous d'1h30 permet d'aborder le spectacle sous la forme d'un atelier de pratique artistique spécialement conçu en fonction du spectacle. En amont, il est important d'évoquer le spectacle avec les élèves et de les prévenir de la venue de l'artiste, afin de profiter pleinement de sa présence.

Le tarif des ateliers est dégressif en fonction du nombre de classes s'inscrivant à cette formule sur un même spectacle et dans une même école.

Il s'agit d'un financement partagé entre le Théâtre de la Coupe d'Or et l'école.

### **Participation école :**

une classe : 110 €

2 classes ou plus : 100 € par classe

**La Médiathèque de Rochefort** propose régulièrement des bibliographies autour des thématiques de nos spectacles.

## **CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL AUX REPRÉSENTATIONS**

Prévoir au minimum 2 accompagnateurs par classe (enseignants compris). Il est important de nous signaler à l'avance toute personne à mobilité réduite (fauteuil, béquilles...), afin que nous puissions anticiper son accueil. Chaque enfant devra être muni de son billet avant d'entrer en salle et le présentera lui-même au contrôle.

Afin que le placement de vos élèves soit plus fluide, merci de les positionner dans l'ordre dans lequel ils devront être assis en amont de l'entrée en salle.

## **SERVICE ÉDUCATIF**

Dominique Mustière, professeure de français au Lycée Merleau-Ponty, est l'enseignante référente de notre Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de la Coupe d'Or, elle vous conseille et vous accompagne dans l'organisation de vos sorties au théâtre et vous propose des pistes pédagogiques.

Dominique Mustière | [dominique.mustiere@ac-poitiers.fr](mailto:dominique.mustiere@ac-poitiers.fr)

### **Contact**

Malwina Zygmirska

05 46 82 15 12 / 06 27 12 06 30

[malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com](mailto:malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com)

[www.theatre-coupedor.com](http://www.theatre-coupedor.com)