

Résidences d'artistes francophones en Marennes-Oléron



Projets retenus 2024-2025





Nom du projet : **Le bestiaire**

Maître d'ouvrage : Compagnie Têtdici Têtdailleurs

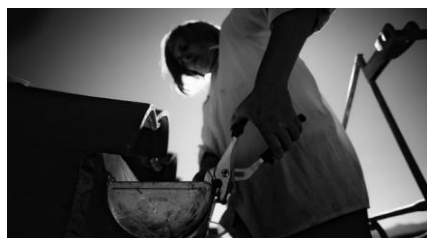
Durée de résidence : 4 ou 12 semaines

Nom des artistes : Safiya Cotonnec, Maral Kerovpyan, Lila Portal Ratoveloniaina et Njaka Antsahady

OBJET	<ul style="list-style-type: none"> • Création d'un bestiaire illustré et raconté franco-malgache
DISCIPLINE(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Dessin, écriture, conte et musique
CONTEXTE	<ul style="list-style-type: none"> • Têtdici Têtdailleurs est une compagnie de théâtre professionnelle créée à Brest. Safiya Cotonnec, comédienne et metteuse en scène assure la direction artistique de la Compagnie depuis sa création en juin 2006. La Compagnie Têtdici Têtdailleurs traverse les thèmes de l'altérité, de la différence, de la femme... avec poésie et décalage. • La compagnie a mené environ 50 projets d'EAC depuis sa création
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Développer l'imaginaire à partir de la réalité de patrimoines naturels de deux territoires • Mêler réalité, fiction, humour, créativité et découverte • Susciter l'observation, sensibiliser à la faune du marais et questionner les véritables enjeux de la biodiversité et de l'avenir. • Faire découvrir le patrimoine naturel, culturel et linguistique de Madagascar • Tisser un lien avec les classes des deux écoles à Madagascar, créer et imaginer des histoires, les écrire et les récolter à l'automne 2024 pour les partager aux élèves et participants du projet au retour
DESCRIPTIF	<ul style="list-style-type: none"> • Proposition de 7 groupes avec 15 à 20h par groupe + quelques interventions ponctuelles : 15h d'ateliers pour 5 groupes, 20h d'ateliers pour 2 groupes et 10h pour la restitution. • Schéma pour une résidence de 12 semaines <ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilisation à la faune du marais par l'association A dos de libellules (1h) 2. Echange - rencontre - discussion. Travail sur la construction imaginaire à partir de la sensibilisation et d'illustrations réalisées par l'illustratrice Maral Kerovpyan (2h avec Safiya Cotonnec) 3. Création par les élèves des dessins du bestiaire imaginaire (2h avec Maral Kerovpyan) 4. Création d'histoires imaginaires des animaux du bestiaire. Ecriture – Conte. 10h d'intervention / groupe réparties par séances de 2h avec Safiya Cotonnec 5. Mise en forme du livret-fanzine. Rédaction des textes. Mise en page. 6. Création d'une (ou deux) chanson.s à partir des textes et des animaux créés. 2 groupes concernés. 5h d'intervention / groupe / 2 artistes : Lila Portal Ratoveloniaina, chanteuse et Njaka Antsahady, percussionniste. 7. Accompagnement à la lecture et mise en voix des histoires. 10h d'intervention pour un groupe mixte sur la base du volontariat, avec Safiya Cotonnec. • Schéma pour une résidence de 4 semaines Le projet de création du bestiaire illustré et conté est le même, il se déroule juste sur un temps plus court avec les interventions : <ul style="list-style-type: none"> - d'une association pour la biodiversité à raison d'1h : 1 séance - de l'illustratrice Maral Maral Kerovpyan à raison de 2h : 1 séance - de la comédienne, conteuse et animatrice d'ateliers d'écriture Safiya Cotonnec à raison de 12 à 17h /groupe : réparties sur des séances de 1h30 à 2h (de préférence) dans la limite de 12h/semaine. • Création d'un livret en impression noir et blanc
COOPERATION / FRANCOPHONIE	<ul style="list-style-type: none"> • Partage des œuvres par correspondance entre élèves d'écoles de Marennes – Oléron et Madagascar dans le cadre de la création d'un bestiaire : dessin et contes-histoires de part et d'autre

- Un voyage à l'automne 2024 permettra d'aller rencontrer deux écoles primaires. L'une à Ambohitrazo, à environ 70 km de la capitale Tananarive, l'autre à Toamasina au nord-est de Tananarive. Ces deux écoles sont choisies car il existe des liens entre Safiya Cotonnec et le village d'Ambohitrazo et l'association Razan'ny Vohibola qui œuvre pour la protection de la forêt primaire de Vohibola qui abrite de nombreuses espèces endémiques, notamment la plus petite grenouille au monde, de 1 cm. Le marais de Mpiava est à la forêt de Vohibola, ce que le marais de Brouage est au bassin de Marennes Oléron ; le point de départ de notre projet.

DEMARCHE ARTISTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Le récoltage mené lors du projet constituerait la base pour un projet artistique de la Compagnie actuellement en cours de réflexion. Cette création prendrait la forme d'un spectacle ou d'un spectacle atelier à l'image de la création 2024
CALENDRIER	<ul style="list-style-type: none"> • Novembre 2024 à avril 2025
PUBLICS VISES	<ul style="list-style-type: none"> • Elèves scolarisés en primaire du CE1 au CM2, les élèves en collège de 6ème et 5ème sont concernés également. • Tout autre groupe peut également être intégré au projet, il n'y a pas de limite d'âge. Un atelier avec les jeunes de l'accueil jeunes et/ou la mission locale serait intéressant à mener ainsi qu'un atelier auprès de personnes âgées ou seniors donnant lieu à une rencontre intergénérationnelle primaire et/ou collège et personnes âgées ou seniors
DOSSIER COMPLET	<ul style="list-style-type: none"> • https://drive.google.com/drive/folders/1NRVWgDV0CK1CXOpSjcpjSHKlcdosAN09?usp=sharing
AUTRES MEDIAS	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.facebook.com/cietetdicitetdailleurs.safiyacotonnec



Nom du projet : **Où sont les femmes du territoire ?**

Maître d'ouvrage : Cie Collectif Sauvagerie (Bruit Fureur)

Durée de résidence : 4 semaines

Nom des artistes : Christel Rodriguez

OBJET	<ul style="list-style-type: none"> • Création de capsules audiovisuelles
DISCIPLINE(S)	<ul style="list-style-type: none"> • Podcast, rap, lecture, poème, récit, chanson
CONTEXTE	<ul style="list-style-type: none"> • Bruit Fureur est un duo de poésie électrique mené par Christel Rodriguez (écriture, cocomposition, voix, image) depuis 2020, au sein de la Cie Collectif Sauvagerie. Ce duo scandé, chante des histoires de notre monde d'aujourd'hui, des histoires d'exil, des histoires de femmes, sans jamais sacrifier la poésie de l'écriture portée par une voix fiévreuse parlée-chantée et une guitare électrique à la Dead Man 2.0, quelque part entre Patti Smith et Virginie Despentes. • Salué par la critique, le 1er album éponyme vient de sortir en ligne et en vinyle en mars 2024 chez Terre Ferme Records / Foudrage (label / éd. - Rennes). Une performance live est rodée depuis 2020 pour une quarantaine de dates • Un cycle de médiation porté par VIVA! Prod. autour de l'écriture poétique sera mené dans le cadre du dispositif Drac 'L'Été culturel' 2024 (Occitanie)

OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Stimuler l'imaginaire des jeunes, leur créativité verbale, en lien avec le monde qui les entoure et les défis qui s'offrent à elles et eux pour l'avenir. • Dédramatiser le processus d'écriture, s'appuyer sur son ressenti, montrer que même avec quelques mots simples on peut porter un message fort et authentique • Aller à la rencontre de femmes actrices de leur territoire, en les écoutant, en les observant, en recueillant leur parole • Laisser aller ses propres mots à l'écrit à l'issue de ces rencontres • Oraliser ces mots personnels tout en les captant sous formes de capsules audio-visuelles qui pourront être mises en ligne ou envoyées à tout-e autre jeune du monde francophone
DESCRIPTIF	<ul style="list-style-type: none"> • Etape 1 : préparation avec les jeunes. Présentation du projet. Organisation de binôme pour les recueils photo, vidéo, croquis. Rencontre de femmes artisanes, techniciennes du territoire. Faire émerger les mots et réflexions. • Etape 2 : rencontre sur le terrain • Etape 3 : écriture • Etape 4 : finalisation des capsules. Filmer ou enregistrer la prestation finale de l'autre (podcast, rap, lecture, poème, chanson...)
COOPERATION / FRANCOPHONIE	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en ligne et communication des réalisations à des jeunes du monde francophone pour susciter un dialogue autour des témoignages des femmes actrices du territoire
DEMARCHE ARTISTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Écriture d'un solo de poésie / musique électronique. Dans la lignée du projet Bruit Fureur, duo de poésie électrique, il va s'agir de peaufiner les premières compositions et textes d'un projet solo de Christel Rodriguez, entre poésie, stand-up et musique électronique, avec toujours des histoires de femmes, des histoires d'exil. Comme dans le texte <i>Matriochkas</i> et le projet <i>Où sont les femmes du territoire ?</i>, il s'agit de s'empouvoier soi-même en suivant l'exemple de celles qui l'ont déjà fait.
CALENDRIER	<ul style="list-style-type: none"> • Septembre et décembre 2024, février et juin 2025
PUBLICS VISES	<ul style="list-style-type: none"> • Collégiens et lycéens par groupe classe répartis en sous-groupes
DOSSIER COMPLET	<ul style="list-style-type: none"> • https://drive.google.com/drive/folders/1I5qal05EMLQoiv7NywbgD9SJdqR7_5H?usp=sharing
AUTRES MEDIAS	<ul style="list-style-type: none"> • https://youtu.be/aLsEw7Uvb84 • https://linktr.ee/bruit.fureur