



la coursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

**PRÉSENTATION DES FILMS
DES DISPOSITIFS SCOLAIRES**

« ÉCOLE ET CINÉMA »

ET

« MATERNELLE AU CINÉMA »

ANNÉE SCOLAIRE 2024/2025

**école
et cinéma**

CHARENTE-MARITIME

**maternelle
au cinéma**

CHARENTE-MARITIME

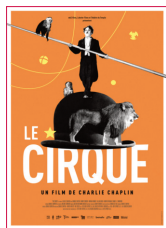
« ÉCOLE ET CINÉMA »

LES FILMS EN 2024•2025

TRIMESTRE 1

> Classes du CP au CM2 (cycles 2 et 3)

[du 10 octobre au 20 décembre 2024]



LE CIRQUE

CHARLIE CHAPLIN

(ÉTATS-UNIS - 1928 - 1H12 - NOIR ET BLANC - MUET)

Poursuivi par des policiers, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown...

[...] Une œuvre intemporelle, détachée des enjeux de son époque, mais où chaque séquence montre

à quel degré de perfection le cinéma muet était parvenu dans sa maturité. L'histoire de cette personne exploitée parce qu'il fait rire à ses dépens, touche tous les cœurs et résonne comme une réflexion inquiète sur l'essence comique... [...] Chaplin communique avec son spectateur en lui faisant des clins d'œil, en l'interpellant. Cette proximité nourrit le lien fort qui subsiste encore maintenant avec le personnage. Chaplin est toujours nécessaire et *Le Cirque*, un film inusable.

JEF COSTELLO in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 2

> Classes du CP au CM2 (cycles 2 et 3)

[du 21 novembre 2024 au 18 février 2025]



L'ÎLE DE BLACK MÓR

JEAN-FRANÇOIS LAGUIONIE

(ANIMATION - FRANCE - 2003 - 1H23 - COULEUR)

1803, Cornouailles. Un adolescent de quinze ans nommé le Kid s'enfuit d'un orphelinat où il était maintenu contre son gré. Il désire suivre les traces du terrible pirate Black Mór après avoir trouvé la carte de son trésor...

[...] Un véritable plaisir visuel, Laguionie excelle dans la représentation des vagues, des bateaux, et des images fantomatiques... Par ailleurs, au-delà de son raffinement esthétique, *L'Île de Black Mór* séduit par son solide sens du romanesque. En effet, on y retrouvera, avec un plaisir gourmand, tous les motifs attendus des grands récits d'aventures et d'apprentissage (qu'ils soient littéraires ou cinématographiques) : un jeune garçon qui ne connaît pas son père, un méchant directeur d'orphelinat tout droit sorti d'un roman de Dickens, un navire négrier, des pirates, une jeune fille déguisée en moine, une île à la Stevenson, et, comme il se doit, un trésor.

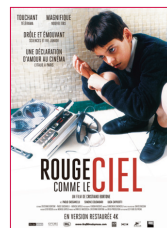
Pour autant, Laguionie ne joue jamais la facilité, et réussit à nous conduire de surprise en surprise en bousculant les stéréotypes. Car ici, par exemple, les justiciers, ce sont les pirates.

LOUIS ROUX in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 3

> Classes du CP au CE2 (cycle 2). Choisir 1 film parmi ces 2 films.

[du 26 février au 28 mars 2025]



ROUGE COMME LE CIEL

CRISTIANO BORTONE

(ITALIE - 2006 - 1H26 - COULEUR - VERSION FRANÇAISE)

Inspiré de la vie de Mirco Mencacci, un des ingénieurs du son les plus talentueux d'Italie, ce film retrace le combat obstiné d'un jeune garçon aveugle pour atteindre ses rêves et gagner sa liberté...

Outre qu'il s'inspire d'une histoire vraie, ce film s'inscrit dans une histoire datée. 1971, période où la législation italienne considère encore les enfants non-voyants comme des parias et où il leur est interdit d'être scolarisés dans des «écoles normales». Cette inscription dans le réel confère au film une dimension unique : plus vraisemblable, plus poignante. Avec son combat couronné par un «happy end» cela lui donne également le statut de récit exemplaire. Abordant l'intolérance et le rejet, ce film offre non seulement une leçon d'humanité et de courage, mais également d'espoir.

TRIMESTRE 3

> Classes du CM1 et CM2 (cycle 3)

[du 03 avril au 09 mai 2025]



LA PETITE VENDEUSE DE SOLEIL

DJIBRIL DIOP MAMBÉTY

(SÉNÉGAL - 1998 - 45 MIN. - COULEUR - VERSION ORIGINALE)

Depuis longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille...

La Petite Vendeuse de Soleil est l'ultime film de Djibril Diop Mambéty. Il a été réalisé dans des conditions plus que périlleuses, mais reste animé d'un élan vital. Il inscrit la trace merveilleuse de Sili dans les rues sordides et violentes de Dakar, et l'on pressent un projet utopique, que seul le cinématographe pouvait signifier. La réussite de ce conte tient à cet alliage étonnant de la magie et d'une cruelle réalité. Il dit l'enfance sublime, parce que jamais abstraite de la dureté du monde, mais prise dans les réseaux de tensions d'un univers déniaisé. Ce conte cruel reste le geste cinématographique d'un auteur sénégalais qui dit, une fois de plus, son refus d'accepter l'état de victime. On imagine sans peine qu'il répond ici aux reportages misérabilistes et anonymes sur l'enfance des rues. Sili, debout en plein cœur de Dakar, vend ses journaux et crie : « Soleil ! Achetez le Soleil ! ».

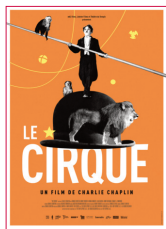
« MATERNELLE AU CINÉMA »

LES FILMS EN 2024•2025

TRIMESTRE 1

> Classes **GRANDE SECTION (uniquement)**

[du 10 octobre au 20 décembre 2024]



LE CIRQUE

CHARLIE CHAPLIN

(ÉTATS-UNIS - 1928 - 1H12 - NOIR ET BLANC - MUET)

Poursuivi par des policiers, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown...

[...] Une œuvre intemporelle, détachée des enjeux de son époque, mais où chaque séquence montre

à quel degré de perfection le cinéma muet était parvenu dans sa maturité. L'histoire de cette personne exploitée parce qu'il fait rire à ses dépens, touche tous les cœurs et résonne comme une réflexion inquiète sur l'essence comique... [...] Chaplin communique avec son spectateur en lui faisant des clins d'œil, en l'interpellant. Cette proximité nourrit le lien fort qui subsiste encore maintenant avec le personnage. Chaplin est toujours nécessaire et *Le Cirque*, un film inusable.

JEF COSTELLO in FICHES DU CINÉMA

TRIMESTRE 2

> Classes **PETITES, MOYENNES et GRANDES SECTIONS**

[du 09 janvier au 13 mars 2025]



LA PETITE TAUPE

ZDENĚK MILER

(ANIMATION - TCHÉCOSLOVAQUIE - 1968/1975 - 47 MIN. - COULEUR - SANS PAROLES)

La Petite Taupe vit au milieu de la forêt entourée de nombreux animaux. Sa curiosité et sa joie de vivre l'entraînent dans des aventures rocambolesques auxquelles elle fait face grâce à la complicité de ses amis.

Devenus de véritables classiques dans le monde entier, ces dessins animés ont été produits par les célèbres studios Kratky Film de Prague. Grâce à ces processus d'humanisation et d'identification, Zdeněk Miler transforme discrètement cette société animale pour en faire une sorte de miroir de la nôtre. Il met ainsi en avant la façon dont nous sommes dépendants les uns des autres, que ce qui nous fait tenir c'est précisément de « faire société » et non pas de vivre chacun dans son coin. À ce titre, on peut repérer dans les différents films du programme à quel point *La Petite Taupe* semble prôner des valeurs d'entraide et de solidarité, et combien ces valeurs font de nous des « animaux sociaux ». Agir à plusieurs peut ainsi mener à de petits gestes comme à de grands accomplissements.

TRIMESTRE 3

> Classes **PETITES, MOYENNES et GRANDES SECTIONS**

[du 28 avril au 30 juin 2025]



LES PETITS CONTES DE LA NUIT

PROGRAMME DE 6 COURTS MÉTRAGES

(ANIMATION - 40 MIN. - 2008/2019)

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

Au programme

LA PROMENADE DE MONSIEUR PAPIER

BEN TESSEUR et STEVEN DE BEUL (Belgique, 2017, 8 min 34)

Le soleil s'est levé et une belle journée s'annonce. Du matin au soir, Monsieur Papier vit des aventures ordinaires et pourtant palpitantes. Quand vient la nuit, il peut dormir sur ses deux oreilles : demain sera tout aussi formidable !

PETITE ÉTINCELLE

NICOLAS BIANCO-LEVRIN et JULIE REMBAUVILLE (France, 2019, 3 min 06)

De jour comme de nuit, une souris passe son temps cachée dans un grenier, à dévorer des livres à la lumière d'une bougie. Lorsque la flamme s'éteint, le petit rat de bibliothèque s'aventure hors de sa cachette et part à la recherche d'une petite étincelle.

LA TORTUE QUI VOULAIT DORMIR

PASCUAL PÉREZ PORCAR (Espagne, 2008, 11 min 45)

L'hibernation est venue pour Madame Tortue ! Ce soir, elle s'installe bien au chaud dans son lit pour y passer tout l'hiver !

LE POISSON-VEILLEUSE

JULIA OCKER (Allemagne, 2018, 3 min 59)

C'est l'heure d'aller au lit ! Un doudou, un câlin et on éteint la lumière. Voilà le petit poisson endormi. Endormi ? Pas tout à fait... Il fait trop noir au fond de l'océan pour dormir à poings fermés !

LE RATON LAVEUR ET LA LAMPE DE POCHE

HANNA KIM (États-Unis, 2018, 3 min 49)

Une nuit, au cœur de la forêt, un raton laveur rencontre une drôle de créature. Un peu magique, un peu effrayante, mais de si bonne compagnie... Quelle belle nuit il va passer avec son amie la lampe torche !

CONTE D'UNE GRAINE

YAWEN ZHENG (États-Unis, 2017, 8 min 38)

Où doit-on planter une graine quand elle est très précieuse ? La légende raconte qu'il faut lui trouver un endroit spécial ! Au cœur d'un paysage de lumière ? Ou dans le ventre sombre d'un monstre ? L'endroit idéal n'est peut-être pas si loin qu'on ne le pense...

> CALENDRIER PRÉVISIONNEL DES MATINÉES DE FORMATION <

ÉCOLE ET CINÉMA

Mercredi 09 octobre 2024

Le Cirque

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants écoles élémentaires

Mercredi 20 novembre 2024

L'Île de Black Mór

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants écoles élémentaires

Mercredi 26 février 2025

Rouge comme le ciel

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants ayant choisis ce film
écoles élémentaires [CP / CE1 / CE2]

Mercredi 03 avril 2025

Le Petite Vendeuse de Soleil

Le lieu de formation sera précisé ultérieurement

> Enseignants écoles élémentaires [CM1 / CM2]

+ ceux ayant choisis ce film [CP / CE1 / CE2]

MATERNELLE AU CINÉMA

Mercredi 09 octobre 2024

Le Cirque

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants écoles maternelles [grande section]

Mercredi 08 janvier 2025

La Petite Taupe

Les Petits Contes de la nuit

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle

> Enseignants écoles maternelles [toute section]

Les intervenants sur ces matinées de formation
ne sont pas encore définis.