

Aide à la saisie des projets dans ADAGE

1. Titre du projet :

Si le projet entre dans le cadre d'un dispositif ou d'un projet de secteur, indiquez le nom de celui-ci avant de préciser l'intitulé.

Exemples :

- Chœur en CARO - Scène de printemps
- P(art)cours - A la découverte de la gravure (sur La Rochelle)
- Graines d'artistes - Histoires en BD

2. Description du projet :

- Préciser les éléments qui motivent cette demande

Constats / État des lieux : par rapport aux besoins des élèves ; aux besoins d'accompagnement des enseignants ; aux projet(s) déjà vécu(s) et/ou prévu(s) sur l'école ; aux structures, artistes à proximité ou pas, liens avec le volet culturel du projet d'école...

- Noter ce que ce projet va permettre, aux enfants et à vous, de découvrir.

Exemples :

Ce projet va permettre aux enfants d'échanger avec un professionnel sur différents aspects du métier d'artiste, de découvrir un lieu culturel local et de découvrir un moyen d'expression spécifique : la BD.

ou... le monotype, la sculpture sur pierre... les percussions corporelles... la danse hip-hop...

- Ajouter les liens éventuels avec les autres disciplines.

Exemples :

Ce projet de création artistique sera mis en lien avec un travail mené en...

EDD et EMC (création avec des objets de récupération et problématique de la pollution des océans)

Français (article dans le journal de l'école / photos prises lors des ateliers et légendées...)

Découverte du monde (création d'animaux extraordinaires et comparaison avec les espèces réelles)

3. Le(s) domaine(s) artistique(s) et culturel(s) :

Sélectionnez le ou les domaines concernés dans le menu déroulant.

4. Les partenaires : Artiste(s) / PE(s) / structure(s) culturelle(s) / Autre :

Notez les noms de tous les partenaires du projet, soit en les sélectionnant dans le menu déroulant, soit en les notant dans la case "Autres partenaires".

5. Niveau(x) de classe concerné(s) et nombre d'élèves :

Si plusieurs classes sont concernées, notez toutes les classes avec le nom de chaque enseignant.

Cliquez sur "Créer une classe" pour chaque.

Notez le **nom et les coordonnées de l'intervenant**. Si vous ne le trouvez pas dans le menu déroulant, cliquez sur "Ajouter un intervenant". Puis notez son nom, prénom, numéro de Siret, adresse mail et numéro de téléphone.

6. Le contenu du projet :

En vous appuyant sur [les objectifs de formation du PEAC](#), et les compétences ciblées dans les programmes, quelles seront les activités mises en œuvre avec les élèves, avant, pendant et après les interventions artistiques ; par l'artiste et par l'enseignant.

Qu'est-ce que les élèves vont découvrir, faire, acquérir ?

NB : Cette partie du document doit être co-construite avec le ou les artistes intervenant

- **Rencontrer / Échanger :**

- **Échanger avec un professionnel de l'art :**

Découvrir le métier d'artiste en posant des questions à l'intervenant.e. sur sa vie et son processus de création.

- **Appréhender des œuvres et des productions artistiques :**

Découvrir l'univers artistique de l'artiste en écoutant des chansons de son répertoire, en observant et s'exprimant à partir de ses œuvres plastiques, en visionnant une chorégraphie de l'artiste et repérant comment est utilisé l'espace...

Découvrir des œuvres d'autres artistes ayant un point commun avec celles de l'intervenant.e (histoire des arts)

- **Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire**

Découvrir une exposition, écouter un concert, voir un film, un spectacle vivant dans... un musée, une galerie, un lieu naturel, une salle de spectacle...

Rencontrer différents professionnels de la culture et du spectacle vivant (bibliothécaire, monteur, ingénieur du son, agent artistique...) et découvrir leurs métiers.

...

- **Pratiquer :**

- **Utiliser des techniques d'expressions artistiques adaptées à une production :**

Découvrir et explorer des supports, outils, gestes, matériaux, objets, espaces...spécifiques

Faire des choix pour créer en fonction d'intentions, d'effets recherchés et du projet défini.

- **S'intégrer dans un processus individuel et/ou collectif :**

Apprendre et mémoriser des chansons pour les chanter en chœur.

Créer des dessins, peintures, gravures, objets... et les assembler pour donner à voir une composition collective.

Explorer des pratiques corporelles diverses et les réinvestir pour créer des chorégraphies à plusieurs.

...

- **Connaître :**

- **Utiliser un vocabulaire adapté pour parler d'art :**

Décrire des productions artistiques, faire des hypothèses de sens, partager des connaissances, exprimer un avis et des sentiments ...

- **Mettre en relation différents champs de connaissance :**

Comprendre les codes de l'écriture d'une chanson pour produire un texte.

Comparer des tableaux de différentes époques afin de comprendre l'évolution de certaines représentations artistiques

- **Mobiliser des savoirs et des expériences au service de la compréhension de l'œuvre**

Mieux comprendre le cheminement de création d'un artiste (de l'origine des idées à la réalisation finale)

Découvrir et pouvoir parler d'autres artistes et œuvres (références culturelles – histoire des arts)

...

7. Les différentes étapes prévisionnelles du projet :

- **Noter les périodes, et si cela est possible, les dates et horaires, des interventions du ou des artistes. Sinon, lorsque les jours et créneaux seront définis, en informer, par mail, la référente MDAC concernée et l'IEN .**

- **Préciser le contenu des étapes**

Exemples :

Le 11 décembre - de 9h à 11h : première rencontre avec l'artiste

Le 18 décembre de 14h à 15h30 : visite d'un lieu culturel (PE et artiste)

Période 2 (dates à définir): collecte des matériaux sonores (PE) ; expérimentation des outils et premiers essais (Artiste)...

Périodes 2, 3 et 4 : poursuite de la production plastique(PE et Artiste), découverte d'autres artistes et œuvres (PE)...

Période 4 ou 5 : installation de l'exposition, accueil du public (autres classes, parents, partenaires...)

8. Budget prévisionnel :

Le budget doit être à l'équilibre.

Aucune somme ne doit apparaître dans la case "Demande de financement".