

Aide à la saisie du projet Théâtre au Collège dans ADAGE

LE PROJET

1. Titre du projet :

Si le projet entre dans le cadre d'un dispositif, comme c'est le cas pour Théâtre au Collège, indiquez le nom du dispositif + le titre du spectacle choisi.

2. Description du projet :

- Préciser les éléments qui motivent cette demande

Constats / État des lieux : par rapport

- aux besoins des élèves
- aux besoins d'accompagnement des enseignants
- aux projet(s) déjà vécu(s) et/ou prévu(s) sur l'établissement
- aux structures, artistes à proximité ou pas, liens avec le volet culturel du projet d'établissement

- Noter ce que ce projet va permettre, aux élèves et à l'équipe pédagogique, de découvrir.

Exemples :

Ce projet va permettre aux élèves

- d'échanger avec un professionnel sur différents aspects du métier d'artiste,
- de découvrir un lieu culturel local
- de découvrir un moyen d'expression spécifique : théâtre, danse, conte, etc.

- Ajouter les liens éventuels avec les autres disciplines.

Exemples : Ce projet d'éducation artistique et culturelle sera mis en lien avec un travail mené en... Français, en histoire géographie, en langue, en sciences, etc.

3. Le(s) domaine(s) artistique(s) et culturel(s) :

Sélectionnez, le ou les, domaines concernés dans le menu déroulant.

4. Les partenaires : Artiste(s) / structure(s) culturelle(s) / Autre :

Notez les noms de tous les partenaires du projet, soit en les sélectionnant dans le menu déroulant, soit en les notant dans la case "Autres partenaires".

5. Niveau(x) de classe concerné(s) et nombre d'élèves :

Si plusieurs classes sont concernées, notez toutes les classes avec le nom de chaque enseignant.

Cliquez sur "Créer une classe" pour chaque.

Notez le **nom et les coordonnées de l'intervenant**. Si vous ne le trouvez pas dans le menu déroulant, cliquez sur "Ajouter un intervenant". Puis notez son nom, prénom, numéro de Siret, adresse mail et numéro de téléphone.

LE CONTENU DU PROJET :

S'appuyer sur les grands objectifs PEAC, et les compétences ciblées dans les programmes. Se demander quelles seront les activités mises en œuvre avec les élèves, **avant**, **pendant** et **après** la représentation, et le cas échéant, **avant**, **pendant** et **après** les ateliers de pratique artistique [avec l'artiste et avec le (les) enseignant(s)].

Qu'est-ce que les élèves vont découvrir, faire, acquérir grâce à la mise en place de ce projet ?

NB : Cette partie du document peut être co-construite avec le ou les artistes intervenant(s).

- **Rencontrer / Échanger :**

- **Échanger avec un professionnel de l'art :**

Découvrir des métiers peu communs : artiste(s), comédien(s), technicien(s), metteur(s) en scène,

-en préparant en amont de leur venue un questionnaire sur leur métier, leur vie, leur processus de création, etc.

-en dédiant un temps d'échanges où les élèves vont pouvoir poser leurs questions.

- **Appréhender des œuvres et des productions artistiques :**

Découvrir l'univers artistique de la compagnie :

- *en faisant des recherches en amont de la venue de la compagnie,*

- *en visionnant certains extraits de pièces de la compagnie,*

- *en découvrant le jour de la venue de la compagnie la pièce choisie dans le cadre de Théâtre au Collège,*

Découvrir des œuvres d'autres artistes ayant un point commun avec celles de l'intervenant.e

Etc.

- **Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire**

*-Faire du lien entre le spectacle de **Théâtre au collège** et la découverte d'une exposition, de l'écoute d'un concert, du visionnage d'un film, d'un autre spectacle vivant dans... un musée, une galerie, un lieu naturel, une salle de spectacle.*

-Rencontrer différents professionnels de la culture et du spectacle vivant (bibliothécaire, monteur, ingénieur du son, agent artistique...) et découvrir leurs métiers.

Etc.

- **Pratiquer :**

A renseigner si un ou des temps de pratique artistique sont mis en place dans le cadre du dispositif.

- **Utiliser des techniques d'expressions artistiques adaptées à une production :**

Découvrir et explorer des supports, outils, gestes, matériaux, objets, espaces...spécifiques.

Faire des choix pour créer en fonction d'intentions. Etc.

- **S'intégrer dans un processus individuel et/ou collectif :**

Ecrire, apprendre, mémoriser un texte pour représenter une courte pièce.

Explorer des pratiques corporelles diverses et les réinvestir pour créer des chorégraphies, seul, ou à plusieurs. Etc.

- **Connaître :**

- **Utiliser un vocabulaire adapté pour parler d'art :**

Décrire des productions artistiques, faire des hypothèses de sens, partager des connaissances, exprimer un avis et des sentiments, etc.

- **Mobiliser des savoirs et des expériences au service de la compréhension de l'œuvre**

Mieux comprendre le cheminement de création d'un artiste (de l'origine des idées à la réalisation finale)

Découvrir et pouvoir parler d'autres artistes et œuvres (références culturelles – histoire des arts). Etc.

7. Les différentes étapes prévisionnelles du projet :

- **Noter les périodes, et si cela est possible, les dates et horaires, des interventions du ou des artistes. Sinon, lorsque les jours et créneaux seront définis, en informer, par mail, la référente MDAC concernée et l'IEN .**

- **Préciser le contenu des étapes**

Exemples :

Le 11 février - de 9h à 11h : première rencontre avec l'artiste + atelier de pratique

Le 18 février - de 14h à 15h30 : représentation au sein du collège ou dans une salle à l'extérieur + bord de plateau

Le 27 février – de 9h à 11h : deuxième atelier de pratique

8. Budget prévisionnel :

Le budget doit être à l'équilibre.

Aucune somme ne doit apparaître dans la case "Demande de financement".

9. Avis du chef d'établissement :

Sans l'avis du chef d'établissement, le projet ne sera pas étudié lors de la commission de sélection.