

Lilies Films
présente

71^e Internationale
Festival de
Competition



PETITE MAMAN

Un film de Céline Sciamma

avec JOSÉPHINE SANZ, GABRIELLE SANZ, NINA MEURISSE, STÉPHANIE VARIUPENNE et LA COMÉDIE FRANÇAISE, MARGOT ARBASCAL
SCÉNARIO ET RÉALISATION CÉLINE SCIAMMA, PRODUCTION BÉNÉDICTE COTVREUR - LILIES FILMS
EN CO-PRODUCTION AVEC FRANCE 3 CINÉMA & AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL+, CINÉ+, FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASSOCIATION AVEC PYRAMIDE DISTRIBUTION, MC2 FILMS et P2B

lilies

france 3 cinéma

Île de France

CANAL+

CINÉ+

PYRAMIDE
DISTRIBUTION

MC2
FILMS

Photo: Nicolas Besson / Agence M&L

PETITE MAMAN

Un film de
Céline Sciamma

Présentation du 13/03/2024

École & cinéma

Margot Grenier

Lilies Films
production

71^e International
Festival de
Cannes
Compétition



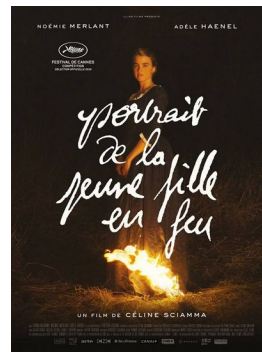
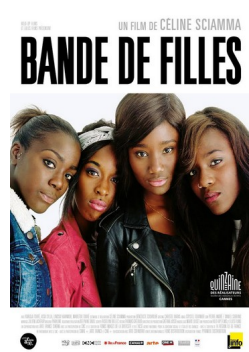
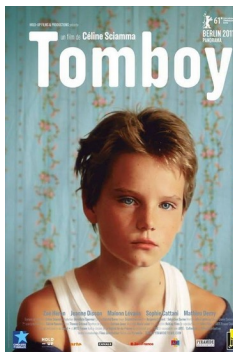
Photo: Nicolas Besson / D'Agostino / M&S / Luma

- Présentation générale du film
- Approche thématique :
 1. Un voyage dans le temps
 2. (Re)nouer les liens
 3. Grandir avec le cinéma

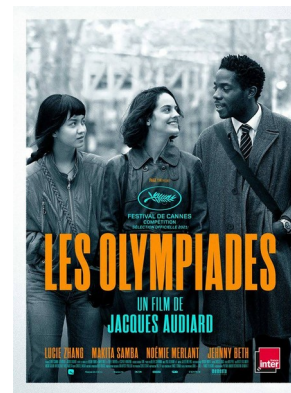
Présentation générale du film

Présentation générale

Céline Sciamma : réalisatrice et scénariste



Réalisatrice de
5 longs métrages
entre 2007 et 2021



Scénariste ou coscénariste
de 3 longs métrages
entre 2016 et 2021

Présentation générale

- Genèse et origine du projet : donner des récits au spectateur enfant
- Décors sur mesure :



- Équipe fidèle

« **Petite maman** est rêvé comme une expérience
à égalité entre les adultes et les enfants. Un
terrain de jeu commun, en quelque sorte. »

Séquence d'ouverture



A l'origine...

I. Un voyage dans le temps

1. L'hypothèse fantastique

- « *Un voyage sans machine ni véhicule* »
- **Ombres et lumières** : le traitement fantastique du réel



Petite Maman : séquence
arrivée nocturne dans la maison



E.T. L'extraterrestre
(Steven Spielberg, 1982)
séquence d'ouverture

1. L'hypothèse fantastique

- **Refrain visuel** : le voyage dans le temps comme un déplacement

« - *Tu viens du futur ?*
- *Je viens du chemin derrière toi* »



2. Jouer avec le temps

- La magie du cinéma : cadres et montage

« C'est la coupe qui télétransporte les personnages et les réunit »



Séquence jeu de l'oie /
père



Séquence interrupteur

2. Jouer avec le temps

- Phrases à double sens :

Marion enfant à Nelly (première rencontre) : « *Tu vas rester combien de temps ?* »

Nelly à son père : « *J'avais peur que tu ne sois plus là* »

Le père à Nelly : « *Qu'est-ce qui t'arrive ? T'as l'air ailleurs* »

Marion enfant à Nelly : « *Je suis contente qu'on se soit rencontrées* »

Nelly et Marion (théâtre) : « *Partez avec moi !* » / « *C'est impossible* »

2. Jouer avec le temps

- Fluidité des époques :

« Petite Maman *ne se situe pas dans un temps précis* »

Recherche de l'intemporel dans les décors et les enfants (costume, occupations...)

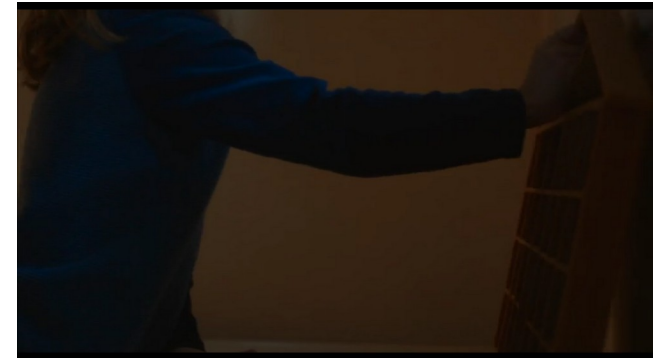
Fluidité à l'intérieur des séquences : échos entre passé et présent

Faire cohabiter passé et présent au sein d'un même plan



2. Jouer avec le temps

- **Accessoires** : reproduire les gestes, renouveler les usages



2. Jouer avec le temps

- Répétitions et variations des motifs :
s'approprier un espace, apprivoiser un événement



Partager de mêmes lits,
à travers les époques



3. Exploration initiatique

- De l'enfant spectateur à l'enfant acteur : « *j'y vais !* »
- La forêt : lieu de l'émancipation



- La maison : lieu de l'introspection



« **Petite maman** est un voyage intime où l'enjeu
n'est ni le futur, ni le passé, mais le temps partagé. »

II. (Re)nouer les liens

1. Pièce pour quatre personnages

- Un film à hauteur d'enfants : Nelly et Marion enfant

« *Qu'aurait fait Miyazaki ?* »



Mon voisin Totoro
(Hayao Miyazaki, 1988)



Le voyage de Chihiro
(Hayao Miyazaki, 2001)

1. Pièce pour quatre personnages

- La mère : Nina Meurisse



- Le père : Stéphane Varupenne



Tomboy (2011)

- La grand-mère : Margot Abascal

2. Qui suis-je pour toi ? Qui es-tu pour moi ?

« *Si je rencontre ma mère enfant, qui est-ce pour moi ?* »

- Amies



Séquence rencontre



Le Petit Prince (Antoine de Saint-Exupéry, 1943) :

« *Si tu veux un ami, apprivoise-moi !* »

« *Le blé qui est doré me fera souvenir de toi* »

2. Qui suis-je pour toi ? Qui es-tu pour moi ?

- **Soeurs ?** Gémellité des comédiennes : Joséphine Sanz (Nelly) et Gabrielle Sanz (Marion enfant)



Tomboy (2011)



- **Petite maman ?**



3. Faire ensemble pour se retrouver

- La cabane : cocon métaphore de l'amitié



- Les jeux



3. Faire ensemble pour se retrouver

- Le secret dévoilé

- « *Ton cœur est dans mon cœur* »



Séquence musique du
futur



L'île au trésor
(Guillaume Brac, 2018)

III. Grandir avec le cinéma

Grandir avec le cinéma

- Surmonter ses peurs



- Faire son cinéma



« S’imaginer rencontrer son parent à l’état d’enfant est une situation avec laquelle nous pouvons tous jouer, rêver à notre propre histoire, en tirer de nouvelles sensations ou images, confirmer ou réinventer une relation. C’est infini comme machine à intimité. »

Sites utiles

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/petite-maman/cahier#film>

- Cahier de notes : analyse du film - 2 séquences du film à montrer aux élèves
- Planches de photogrammes, affiche - Bibliographie, parcours thématiques...

<http://distrib.pyramidefilms.com/pyramide-distribution-a-l-affiche/petite-maman.html>

- dossier de presse et articles sur le film - bande annonce du film
- dossier pédagogique sur le film

<https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>

Théorie de la Fiction-Panier, Ursula Le Guin (1986)