

« RABELAIS, SI TU REVENAIS A ESNANDES... »
A l'ombre de Mélusine et de Gargantua

Proposition d'un parcours artistique

PIERRE DEBIEN

Peintures, sculptures, installations

Annick Debien

Textes

« MAISON DE LA BAIE DU MARAIS POITEVIN »

LE CONTEXTE

Le projet repose sur la volonté de réaliser:

1-UNE ŒUVRE QUI S'INTÈGRE AU LIEU ET AU CONTEXTE:

***le lieu** : la maison de la baie d'Esnandes, l'église d'Esnandes, les jardins autour

***la ville d'Esnandes**

***l'histoire d'Esnandes** dont le seigneur de 1522 à 1530 fut Gaucher de Sainte-Marthe

***l'œuvre de notre grand écrivain François Rabelais** qui met en scène des figures qui font partie du paysage d'Esnandes :

-**la fée Mélusine**, seule femme présente dans la généalogie de **Gargantua**

-**le seigneur d'Esnandes Gaucher de Sainte-Marthe** (seigneur de 1522 à 1530) qui servit peut-être de modèle pour camper le méchant personnage Picrochole dans Gargantua (1534)

***la vie de Rabelais** :

Rabelais est arrivé sur Fontenay-le-Comte autour de 1520 en tant que moine franciscain, puis il passa à l'ordre des bénédictins et devint secrétaire au service de Geoffroy d'Estissac, évêque de l'abbaye de Maillezaïs. Or le seigneur d'Esnandes fut en procès avec l'abbaye, de même qu'étant propriétaire d'une terre à Lerné près de Chinon, il était en conflit avec les bateliers de la Loire pour avoir détourné un bras du fleuve à son profit. C'est le père ou le grand-père de Rabelais qui, en tant qu'avocat à Chinon défendit les bateliers contre Gaucher de Sainte-Marthe.

C'est ainsi qu'il put servir de modèle à Rabelais pour introduire le personnage de Picrochole dans le livre Gargantua en 1534. (recherche de Jean-Marie Guérin).

Ainsi, le parcours artistique à Esnandes permet de :

-**mettre en scène la légende de Mélusine (ancêtre des géants) et quelques épisodes de la guerre picrocholine** :

-**et de faire des jonctions entre le XVIe siècle et notre monde**

Rabelais questionnait le monde comme nous le questionnons aujourd'hui, pour, comme lui peut-être, prendre le parti d'en rire plutôt que d'en pleurer...

On peut se demander aujourd'hui qui serait Gargantua ? Pantagruel ? Ponocrate ? Picrochole ? Panurge ?

Grangousier ? Frère Jean des Entommeures ?...

Que dirait-il des guerres, de l'éducation, de la religion, de la justice, de la médecine, de la procréation, du corps, des femmes, du mariage, de la communication ?

Quelle langue parlerait-il ? Où trouverait-il la Dive Bouteille ?

Portait-il en lui l'espoir, de trouver réponse à ses questions, de rencontrer un monde de sagesse ?

Nous avons appelé son époque celle de la Renaissance, quel nom nos descendants donneront-ils à la nôtre ?

2-UNE ŒUVRE QUI PARLE À TOUT PUBLIC (ENFANTS ET ADULTES)

3-UNE ŒUVRE LUDIQUE

pour conserver l'esprit de Rabelais puisque comme il disait : « **le rire est le propre de l'homme** » ...

4-UNE ŒUVRE QUI, PAR LE JEU DES CONTRASTES

permet aux visiteurs, aux élèves de **se situer, aujourd'hui dans le monde contemporain**, le nôtre, en liant le contexte local, Esnandes, son histoire, ses légendes, au contexte national, ou international.

La mise en scène met en confrontation des situations et des personnages de Rabelais avec ceux d'aujourd'hui, nos penseurs, nos écrivains, nos pédagogues, nos politiques, nos médecins, nos animateurs de médias...

5-UNE ŒUVRE CONTEMPORAINE

**par la forme :

association des sculptures, d'installations, de dessins, des peintures, de **PIERRE DEBIEN** et de l'écrit : poèmes, « brèves » de **Annick Debien**

**et par le contenu, pour questionner.

6-TECHNIQUES ET MATÉRIAUX UTILISÉS

Matériaux de récupération (bois, tissu, plastique, grillage, papier...), résine, acrylique, encres.

PROPOSITION DE PARCOURS

Préambule

Le visiteur tout comme Rabelais s'il revenait à Esnandes, est convié à tourner autour de l'église à partir de la façade nord, à entrer dans l'église puis dans la « Maison de la Baie du Marais poitevin ». Des panneaux explicatifs introduisent chaque espace et des textes poétiques avec pour leitmotiv « Rabelais, si tu revenais... » amènent le visiteur à entrer dans un monde imaginaire.

**« Rabelais, si tu revenais ...
à la recherche du seigneur d'Esnandes... »**

PROPOSITIONS D'OCCUPATION DES ESPACES

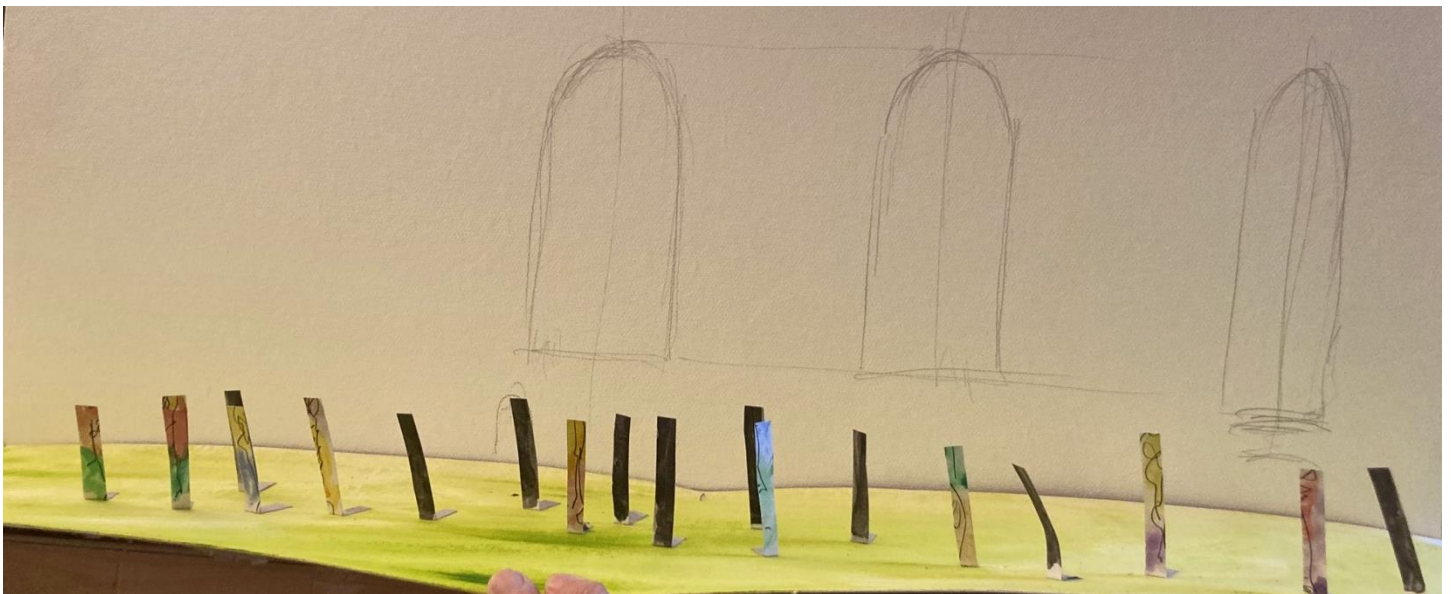
EN EXTERIEUR :

COTE NORD DE L'EGLISE

1-Rabelais, si tu revenais, confronté à une armée d'hommes sans têtes bien rangés devant l'église fortifiée, tu oublierais ta quête, celle de rechercher le seigneur d'Esnandes

- en alternance :

- * des planches peintes en noir représentant les bouchots
- * des planches très colorées représentant à l'image des totems, des signes réservés aux initiés



COTE EST DE L'ÉGLISE

2-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, les chimères descendraient et sortiraient des gargouilles et t'enchaineraient

-au sol, des sculptures de bêtes fabuleuses : peinture acrylique sur structures bois et grillages, résinées



- sur un support, 6 bâches (150x80) accrochées : dessin à l'encre noire sur fond blanc d'espèces imaginaires pouvant relever du monde minéral, animal, végétal, humain.



3-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, c'est la sirène, la dragonne, la fée Mélusine qui t'apparaîtrait, t'envoûterait et t'enlacerait de sortilèges.



* la légende de Mélusine racontée sur une bâche mesurant 40m. de long sur 1,34m. de haut :

-deux frises de 400 dessins, insérant 40 mises en scènes de la légende

-récit écrit de la légende

La représentation rappelle la tapisserie de Bayeux réalisée après 1066 (conquête de l'Angleterre

par Guillaume le Conquérant) par la reine Mathilde (1031-1083).

COTE SUD DE L'ÉGLISE

4-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, tu entrerais dans le mythe de Mélusine

-accrochés au muret devant l'église, 20 panneaux permettent de comprendre l'intemporalité de Mélusine qui traverse les cultures, le temps et l'espace, tantôt séductrice, ensorceleuse, sorcière, ondine, muse, d'hier et aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs.



5-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, c'est Mélusine qui t'apparaîtrait, et tu te rappellerais qu'elle est l'ancêtre de tes géants

-dans le jardin, sculpture de la fée serpentine : 5 m de haut, bois résiné, peinture acrylique.



6-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, tu ressusciterais, toi le moine bénédictin, secrétaire au service de l'évêque Geoffroy d'Estissac.

Devant la petite porte de l'église en prolongement de la bache de la légende :

-sculpture de Rabelais en moine missionné pour récupérer l'impôt dû à l'abbaye de Maillezais par Gaucher de Sainte-Marthe, seigneur d'Esnandes de 1522 à 1530, pour l'utilisation du port d'Esnandes mais qui refusait de payer, ce qui donna lieu à un procès qu'il perdra.



7- Rabelais, si tu revenais à Esnandes, tu te rappelleras que tu t'es servi de cette histoire pour camper le personnage de Picrochole et celui du frère Jean des Entommeures comme défenseur de son prieuré, tous les deux des va-t-en-guerre.

-sculptures : assemblages de bois résinés et peints (acrylique) sur structure grillage

*Frère Jean des Entommeures



*Picrochole



EN INTERIEUR DE L'ÉGLISE:

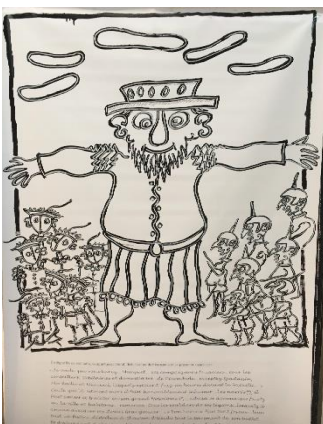
8-Rabelais, si tu revenais à Esnandes tu entrerais dans l'église d'Esnandes pour trouver le silence, la paix et la justice

8-1-présentation de la dernière des 6 tentes simulant le champ de bataille de la guerre picrocholine : tissu tendu et panneaux écrits et dessinés représentant en

*extérieur de la tente sur fond blanc : extraits du texte de Rabelais (Gargantua 1534, chapitre ...) de l'issue de la guerre picrocholine : intervention des justiciers Grangousier et Gargantua

intérieur de la tente sur fond noir : BD () en langage jeune des banlieues de la fin de la guerre dite des barres avec pour ramener la paix l'intervention d'un médiateur de quartier et du maire.

(*) une histoire imaginaire surgie dans une cité aujourd'hui et opposant deux bandes rivales.



8-2 l'arbre de vie : célébration de l'arbre de vie, de la connaissance

-sculpture d'un arbre habité par les oiseaux : bois, tissu et peinture acrylique



DANS LA "MAISON DE LA BAIE DU MARAIS POITEVIN"

9-Rabelais, si tu revenais à Esnandes, tu entrerais dans la Maison de la Baie du Marais poitevin.

-traversée de la **Maison de la Baie**. Là se cultivent les moules en harmonie avec la nature et selon des pratiques du Moyen-Âge. Là, nature et culture fusionnent. Tu croirais entrer en Utopie.

-arrivée dans l'**abbaye de Thélème**, créée pour récompenser Frère Jean des Entommeurs, le défenseur du prieuré reposant sur la devise « **FAIS CE QUE VOUDRAS** », réservée à des gens bien instruits, qui ont par nature, un instinct qui les pousse à la vertu.

***au milieu, 6 grandes marionnettes** de bois recouvert de velours, suspendues dans l'espace semblant se mouvoir entre ciel et terre où comme dans l'Utopie tout devient possible le temps de la traversée dans l'onirisme.



***aux murs, tableaux extraits de la série « les Serpentomimes »**

dimensions allant de 2m x1,50m à 0,80mx0,50m environ. Peinture acrylique sur toile.

Utilisation en général des couleurs de toute la palette, sur toute la surface de la toile, pas de fond, pas d'espace laissé libre. Toutes les formes sont imbriquées les unes dans les autres.

Pierre Debien poursuit son travail sur la couleur et sur les thèmes des rapports entre l'homme et la femme et les écosystèmes.

