

# • RÉ

DOMAINE CULTUREL  
LA MALINE

**Jeune public**

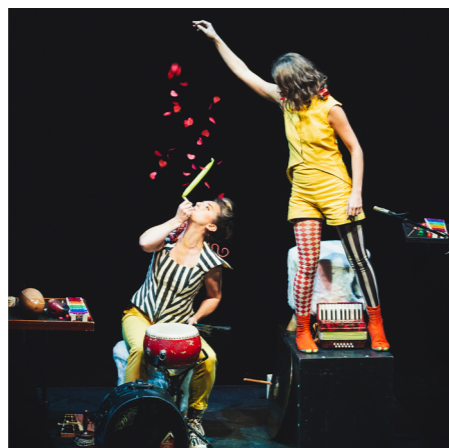
**SAISON CULTURELLE**

**2023 > 2024 • La Maline**

À destination des enseignants  
du premier degré



**Ile de Ré**  
COMMUNAUTÉ  
DE COMMUNES



## Sommaire

- Agenda • p.4
- Spectacles sur temps scolaire • p.5
- Modalités d'inscription • p.12
- Cinéma sur temps scolaire • p.14
- Résidences d'artistes • p.16
- Partenaires et contact • p.18

## Édito

Avec toute l'équipe de La Maline, nous sommes très heureux de vous présenter ce programme culturel 2023/2024 destiné spécifiquement au « public scolaire ».

Parce que l'accès à la culture doit pouvoir se faire dès le plus jeune âge, nous proposons aux équipes enseignantes des écoles de l'île une programmation artistique adaptée aux enfants, complémentaire au dispositif « Ecole et cinéma » dans lequel La Maline est particulièrement impliquée. Cette offre ciblée s'inscrit pleinement dans notre projet culturel communautaire et notamment dans son objectif de permettre au jeune public de s'ouvrir aux arts vivants – le théâtre, le cinéma, la musique, la danse, le cirque... – et, avec eux, aux autres et au monde.

Nous remercions nos nombreux partenaires qui concourent à proposer une action culturelle exceptionnelle sur notre territoire insulaire. Sachez que l'équipe de La Maline se tient à disposition de tous les enseignants rétais du 1er degré pour les accompagner dans les parcours d'éducation artistique de leurs élèves en leur faisant bénéficier de son expérience et de son expertise.










**Lionel QUILLET**  
Président de La Communauté  
de communes de l'île de Ré



**Danièle PÉTINIAUD-GROS**  
Vice-Présidente déléguée  
à la culture

## Agenda

Les séances de cinéma et les spectacles ont lieu à La Maline, à La Couarde-sur-Mer. La mention «Hors les murs» indique que le spectacle se déroulera dans un autre lieu.

	Date	Genre	Niveau
 <b>Nanouk l'esquimau</b> École et cinéma	16 et 17 octobre 2023	Cinéma	GS au CM2
<b>Yurei</b> Cie Sine Qua Non Art	24 novembre 2023	Danse, Beatbox, arts numériques	CE1 au CM2
 <b>Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary</b> École et cinéma	18 et 19 janvier 2024	Cinéma	CP au CM2
<b>Trait(s)</b> <b>HORS LES MURS</b> Cie SCOM	26 et 29 janvier 2024	Cirque graphique	Maternelles
<b>Courgette</b> Cie Paradoxe(s)	9 février 2024	Théâtre musical	CM1-CM2
<b>Festival « Les p'tits se réveillent »</b>			
 <b>Bastien sans main</b> Tréteaux de France	5 mars 2024	Théâtre	GS au CE2
 <b>Stella Maris</b> <b>HORS LES MURS</b> Digital Samouar	5 et 7 mars 2024	Théâtre sonore	Maternelles
 <b>Comme c'est étrange</b> Söta Sälta	8 mars 2024	Musique	GS au CE2
 <b>Petite Maman</b> École et cinéma	19 mars 2024	Cinéma	CP au CE2
 <b>L'homme qui rétrécit</b> École et cinéma	7 mai 2024	Cinéma	CM1-CM2
<b>Être vivant</b> Cie au fil du vent	6 juin 2024	Cirque	CM1-CM2

 **Jour de fête** • Événement  Cinéma  Hors de La Maline

## Les spectacles sur temps scolaire



DANSE • BEATBOX • ARTS NUMÉRIQUES

### Yurei Compagnie Sine Qua Non Art

Une relecture contemporaine et urbaine des spectacles fantasmagoriques ou l'art de faire parler les fantômes en public, de rendre visible l'invisible, pour explorer un nouveau versant du sillage de la pantomime et des cultures urbaines... Lorsque le tribal rencontre le numérique, des origines vers le futur, les corps sont ornés de parures lumineuses et paysages numériques pour un voyage rythmé au son du beatbox et de ses déformations endiablées.

#### EN SAVOIR +

<http://www.sinequanonart.com/works/yurei/>

**NOVEMBRE**  
**VEN. 24**  
**10h**

**DURÉE**  
45 min  
**CE1 AU CM2**

Concept – Chorégraphie :  
Christophe Béranger,  
Jonathan  
Pranlas-Descours

Danse : Brice Rouchet,  
Sakiko Oishi

Musique BeatBox Loop :  
Tioneb

Création numérique vidéo :  
Olivier Bauer

Technique : Pierre Hébras

Dramaturgie : Georgina  
Kakoudaki



CIRQUE

**JANVIER**  
**VEN. 26**  
**10h et 14h30**  
**LUN. 29**  
**10h**

**DURÉE**  
 35 min  
**MATERNELLES**

**HORS**  
**LES**  
**MURS**

Salle Vauban,  
 Saint-Martin-de-Ré

## TRAIT(s)

Compagnie SCOM

Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky et Sonia Delaunay et, plus particulièrement, de Joan Miro, « *Trait(s)* » met en scène une circassienne à la roue Cyr qui entreprend la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. « *Trait(s)* » est une ode au désir de s'exprimer.

### EN SAVOIR +

<http://ciescom.fr/les-projets/traits-2021/>

Conception, scénographie,  
 mise en scène :  
 Coline Garcia

Interprétation : Marica  
 Marinoni, Elena Damasio,  
 Robyn Haefeli et Julia  
 Tesson (en alternance)

Musique Live :  
 Jonas Chirouze, Lucas  
 Desroches et Romaric  
 Bories (en alternance)

Construction :  
 Pierre Pailles  
 Création Lumière :  
 Julie Malka



THÉÂTRE MUSICAL

## Courgette

Compagnie Paradoxe(s)

D'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris

« **Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux.** »

À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leurs cœurs... Après *Ma vie de Courgette* (deux césars en 2017), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

### EN SAVOIR +

<http://www.compagnie-paradoxes.fr/courgette/>

**FÉVRIER**  
**VEN. 9**  
**10h**

**DURÉE**  
 1h25  
**CM1-CM2**

Adaptation : Garlan Le  
 Martelot & Pamela  
 Ravassard

Mise en scène :  
 Pamela Ravassard

Avec : Vanessa Cailhol,  
 Florian Choquart,  
 Garlan Le Martelot, Lola  
 Roskis Gingembre,  
 Vincent Viotti

Lumières et assistant  
 mise en scène :  
 Cyril Manetta

Son : Frédéric Minière

Scénographie :  
 Anouk Maugéin

Costumes : Hanna Sjödin

Coach vocal :  
 Stéphane Corbin

Chorégraphie :  
 Johan Nus

Régie lumière : Clément  
 Girault, Cyril Manetta  
 ou Pierre Mille

Régie son : Frédéric  
 Minière ou Christophe  
 Troeira



THÉÂTRE D'OBJET

**MARS**  
**MAR. 5**  
 9h30 et 11h  
**JEU. 7**  
 9h30

**DURÉE**  
 35 min  
**MATERNELLES**

**HORS  
 LES  
 MURS**

Salle des paradis,  
 Sainte-Marie-de-Ré



## Stella Maris

### Digital Samovar

Une expérience théâtrale immersive et tactile, un enchantement marin, un scintillement d'étoiles...

*Stella Maris*, étoile de mer en latin, est un spectacle-paysage au cœur du vivant. Les jeunes spectateurs et leurs parents sont invités à une rêverie sur les ondes d'une étendue d'eau et les sables mouvants du sommeil.

Du point du jour à la tombée de la nuit, ils vont plonger dans un paysage entre deux eaux, entrer dans les limbes d'une nuit aquatique et s'y sentir aussi bien que dans leurs lits.

#### EN SAVOIR +

<http://www.digitalsamovar.com/>

Écriture et mise en scène :  
 Pascaline MAROT, Grégoire  
 GORBATCHEVSKY

Avec des extraits du texte  
 de : Ghislaine ROMAN (Livre  
 des petits pourquoi)

Jeu : Pascaline MAROT,  
 Grégoire GORBATCHEVSKY

Regard extérieur :

Chloé SARRAT  
 Scénographie :  
 Fanny PAPOT

Design textile :  
 Anaïs HEUREAUX

Création sonore :  
 Yannick DONET

Ingénieur du son :  
 Léonard Lelieure

Conseillère interaction  
 tactile et petite enfance :  
 Julie FORBEAU

Concepteur technique :  
 Maxime Bayle

Créateur lumière :  
 Jean-Marie Farges



THÉÂTRE

## Bastien sans main

### Tréteaux de France • Antonio Carmona

#### • Olivier Letellier

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'amis à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui. Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rebecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ?

#### EN SAVOIR +

[http://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/bastien-sans-main\\_2](http://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/bastien-sans-main_2)

**MARS**  
**MAR. 5**  
 14h

**DURÉE**  
 35 min  
**GRANDE SECTION  
 AU CE2**

D'Antonio Carmona  
 Mise en scène d'Olivier  
 Letellier

Avec Simon Aravena  
 et Ariane Brousse, en  
 alternance avec Julie  
 Badoc

Collaboration artistique :  
 Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en  
 scène : Matteo Proserpi

Création lumières :  
 Sébastien Revel

Création sonore :  
 Antoine Prost

Création costumes :  
 Augustin Rolland

Régie de tournée : en  
 alternance Charles Dubois  
 et Jean-Philippe Boino



MUSIQUE

MARS  
VEN. 8  
10h

## Comme c'est étrange !

Söta Sälta • Compagnie Sillidill

DURÉE  
50 min

GRANDE SECTION  
AU CE2

De et avec Söta Sälta / Elsa Birgé & Linda Edsjö : chant, vibraphone, percussions, objets sonores

Textes : Yannick Jaulin, Jean-François Vrod, Michèle Buirette, Abbi Patrix

Musique originale : Linda Edsjö, Jean-François Vrod, Michèle Buirette

Création sonore : Soizic Tietto

Création lumière : Thomas Costerg

Création costumes : Louise Leder-Cariou

Collaboration artistique : Lucy Hopkins

Coproduction : JM France

Comme c'est étrange ! est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives... Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

### EN SAVOIR +

<http://gommette-production.com/spectacle/comme-cest-etrange/>



CIRQUE

## Être vivant

Compagnie Au fil du Vent

Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Elle fait en sorte que tout se passe bien pour que les poules puissent délivrer leur message. Elles ont quelque chose d'essentiel à partager avec le public, Fourmi en est convaincue...

### EN SAVOIR +

<http://www.aufilduvent.com/spectacles/etre-vivant>

Idée originale et jeu : Johanna Gallard

Inspiratrices et partenaires de jeu : Lilith, Kali, Saqui, Ariane, Falkora, Mouche, Meije, Pollen, Naya, Baba et Barbara (poules, en alternance)

Aide à la dramaturgie et matériaux d'écriture :

François Cervantès

Collaborations artistiques : Catherine Germain, Emmanuel Dariès

Artiste plasticienne et sculpteur : Marieke

Création sonore : Jean-Michel Deliers

Création lumière : Yves-Marie Corfa Construction décor :

Laurent Morel

Accessoires et décor : Garland Newman

Régie : Joël Newman

En coréalisation avec l'OARA

**OARA** OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

JUIN  
JEU. 6  
10h

DURÉE  
50 min  
CM1-CM2

La compagnie au Fil du Vent a reçu un soutien en coproduction de •Ré Domaine Culturel – La Maline

# Les modalités d'inscription

## S'inscrire

Dès la rentrée scolaire, vous pourrez télécharger et compléter sur le site internet de Ré Domaine culturel- La Maline dans l'onglet « actions culturelles », la fiche d'inscription pour la saison culturelle 2023/2024. Le formulaire renseigné devra être impérativement retourné par mail avant **le mercredi 11 octobre 2023** à Ophélie Malais : [ophelie.malais@cc-iledere.fr](mailto:ophelie.malais@cc-iledere.fr)

## Précisions pour le spectacle scolaire :

**NOUVEAU** • Les enseignants de GS jusqu'au CE2 peuvent **choisir un spectacle lors de la semaine du festival Les P'tits se réveillent.**

- Pour les enseignants en maternelle : nous vous remercions de choisir au maximum **2 spectacles, dont 1 seul lors de la semaine du festival Les P'tits se réveillent !**
- Pour les enseignants en élémentaire : Nous vous remercions de choisir au maximum **2 spectacles.**

Le nombre de demandes des établissements scolaires peut dépasser notre capacité d'accueil. Ainsi nous favorisons les venues au spectacle qui s'inscrivent dans un projet de classe. C'est pourquoi il est important de développer votre intérêt pour le ou les spectacles que vous avez choisis. Dans le cas où les demandes dépasseraient la jauge maximale, nous privilégierons la pluralité des établissements plutôt que l'accueil en nombre d'élèves d'un même établissement. Nous vous remercions d'indiquer un 3<sup>ème</sup> choix sur votre fiche d'inscription.

## Tarif

Pour toutes les représentations sur le temps scolaire, le tarif est de **5€ par élève** sauf mention contraire. Les accompagnateurs sont invités dans la limite de trois adultes pour une classe. Les accompagnateurs supplémentaires bénéficient du tarif normal cinéma et spectacle, appliqué aux séances scolaires.

## Transports

### Spectacles sur temps scolaire et École et Cinéma

Les coûts et l'organisation des transports sont assurés par Ré Domaine Culturel afin de les mutualiser, dans la mesure du possible, entre écoles.

### Autres projections cinéma

Les coûts et l'organisation des transports sont assurés directement par l'école.



Parce que nous sommes à votre écoute, n'hésitez pas à contacter notre équipe pour toute demande particulière ou projet spécifique.

## Facturation

La confirmation de votre inscription vous sera envoyée validée par mail à la fin du mois d'octobre suite à vos différents vœux.

Lors de votre venue nous vous demandons de confirmer auprès de l'accueil-billetterie le nombre exact d'élèves et d'accompagnateurs présents, pour ne pas vous facturer de fauteuils vides.

Une facture vous sera transmise suite à votre venue au spectacle.

## L'accueil

Afin de vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'**arriver 15 minutes minimum avant le début d'une représentation.**

En cas de retard, il est important de nous avertir le plus tôt possible afin d'organiser l'entrée en salle des autres classes.

Contactez Ophélie Malais au 06 34 49 23 13 ou l'accueil de La Maline au 05 46 29 93 53

## Ressources pédagogiques

• Ré Domaine Culturel – La Maline porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle des élèves\*. C'est pourquoi notre programmation scolaire s'inscrit dans les champs d'actions des parcours d'éducation artistique qui visent à :

- Créer des rencontres avec des artistes et des œuvres,
- Mettre en place des pratiques individuelles et collectives dans différents domaines artistiques,
- Acquérir de nouvelles connaissances qui permettent à l'élève d'avoir des repères culturels,
- Développer la faculté de juger et l'esprit critique de l'enfant,
- Assister au spectacle et préparer au mieux ce moment.

À cet effet, nous invitons les enseignants à préparer leur classe au préalable. Cela permet aux enfants de prendre connaissance des compagnies invitées, des projections programmées et des prestations proposées. Ainsi, l'expérience sera bénéfique pour tous.

Retrouvez différents outils pédagogiques téléchargeables sur notre site internet [www.lamaline.net](http://www.lamaline.net), onglet « Actions culturelles » :

- La charte du jeune spectateur
- Les dossiers pédagogiques des compagnies
- Des ressources pédagogiques
- Des vidéos

\*Loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013  
\*Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013

# Cinéma sur temps scolaire

## Le dispositif « École et cinéma »

ÉCOLE ET CINEMA est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu à la fois par la DGESCO du Ministère de l'Éducation Nationale et par le CNC (Centre National de la Cinématographie) sous l'autorité du Ministère de la Culture et de la Communication. Il s'adresse aux élèves de la grande section de maternelle jusqu'au CM2 (de 5 ans à 11 ans) et à leurs enseignants. Ce dispositif rentre dans le cadre des parcours artistiques et culturels des écoles et participe aux apprentissages des élèves (français, arts visuels, histoire des arts, histoire, géographie, Tice, etc.).

Avec ÉCOLE ET CINEMA, les enseignants et leurs élèves assistent en salle à la projection de films représentant la diversité cinématographique. Ils approchent les constituants de l'œuvre, les procédés et les genres, contribuant ainsi à l'élaboration d'une culture commune.

EN SAVOIR +

## Inscription

Les inscriptions aux dispositifs se feront, comme l'année dernière, **exclusivement en ligne par le biais d'un formulaire numérique**. Les classes intéressées devront s'inscrire entre le lundi 21 août et le vendredi 22 septembre 2023 en suivant le lien ci-dessous. Passé ce délai aucune demande ne pourra être prise en compte.

INSCRIRE MA CLASSE

## Tarif

Les séances de cinéma ont un coût réduit au niveau national de **2,50 € par élève**.

## Contacts

### ÎLE DE RÉ • RÉ DOMAINE CULTUREL-LA MALINE

Ophélie Malais  
[ophelie.malais@cc-iledere.fr](mailto:ophelie.malais@cc-iledere.fr)  
05 17 83 20 93 - 06 34 49 23 13

### RESPONSABLE CINÉMA À LA COURSIÈVE

Luc Lavacherie  
[l.lavacherie@la-coursive.com](mailto:l.lavacherie@la-coursive.com)  
05 46 31 34 00

### COORDINATRICE DÉPARTEMENTALE EN ACTION CULTURELLE

Martine Bézagu  
[mdac1.ia17@ac-poitiers.fr](mailto:mdac1.ia17@ac-poitiers.fr)  
05 16 52 68 69

## « ÉCOLE ET CINÉMA » LES FILMS EN 2023•2024

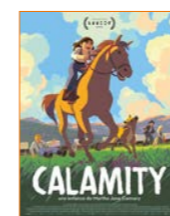


### NANOUK L'ESQUIMAU

ROBERT J. FLAHERTY  
(DOCUMENTAIRE - ÉTATS-UNIS - 1922 - 1H10 - NOIR ET BLANC - SANS PAROLES)

À partir de 1910, Robert Flaherty, que le désir d'exploration pousse toujours plus loin, arpente en tous sens le Nord canadien. C'est ainsi qu'il fait la connaissance du peuple esquimau, qu'il filme pour la première fois en 1914. Quelques années plus tard, avec *Nanouk l'Esquimau*, il réalise ce qui est encore considéré comme le film ethnographique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Durant quinze mois, à Port Harrison, dans la baie d'Hudson, Flaherty côtoie Nanouk et les siens et saisit leur quotidien, de la vente des fourrures, à la chasse à l'otarie, la pêche en mer, en passant par la construction de l'igloo... Véritable hymne à la résistance de l'Homme face aux éléments naturels, ce film remet en scène, avec les outils de la fiction, de vrais protagonistes.

> Classes du CP au CM2  
[du 12 octobre au 28 novembre 2023]



### CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

RÉMI CHAYÉ  
(ANIMATION - FRANCE / DANEMARK - 2020 - 1H25 - COULEUR - VERSION FRANÇAISE)

Rémi Chayé compte dans sa filmographie deux longs métrages : *Tout en haut du monde* (2015) qui fait déjà partie d'« École et cinéma » et *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* (2020).

Le film s'inspire de la figure féminine emblématique de la conquête de l'Ouest américain, Martha Jane Cannary, dite Calamity Jane, née en 1852 près de Princeton dans le Missouri. Le film suit la jeune Calamity encore enfant, âgée de onze ans, au sein d'un convoi qui fait route vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure. Alors que le père de Martha Jane se blesse, c'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre ! Un film d'aventures dont l'action se jouera au cœur de paysages grandioses.

> Classes du CP au CM2  
[du 30 janvier au 20 février 2024]



### PETITE MAMAN

CÉLINE SCIAMMA  
(FICTION - FRANCE - 2021 - 1H12 - COULEUR)

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

À travers les thèmes du double et de l'enfance, Céline Sciamma nous propose une exploration magique du lien mère-fille.

> Classes du CP au CE2  
[du 14 mars au 12 avril 2024]



### L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

JACK ARNOLD  
(FICTION - ÉTATS-UNIS - 1957 - 1H21 - NOIR ET BLANC - VERSION ORIGINALE)

Scott Carey se détend sur le pont d'un bateau avec sa femme Louise quand un nuage immense, venu de l'horizon, l'enveloppe et le couvre de paillettes lumineuses. Six mois plus tard, Scott trouve que son col de chemise est bien grand... Puis qu'il n'est plus nécessaire que Louise se hausse sur la pointe des pieds pour l'embrasser. Inquiet, Scott consulte un docteur. Et peu à peu, l'inexorable diagnostic tombe : Scott rétrécit, irradié par « un insecticide ou par le fameux nuage »... La grande qualité des effets spéciaux, des décors et bien sûr de la mise en scène de Jack Arnold font de ce film un grand classique des studios Universal. Et surtout un support passionnant pour voir comment le cinéma joue avec la taille de ce qu'il représente (composition et échelle des plans...).

> Classes de CM1 et CM2  
[du 11 avril au 21 mai 2024]



# Résidences d'artistes

Dans le cadre de sa saison culturelle 2023/2024 •Ré Domaine Culturel- la Maline accueille en résidence deux compagnies sur le territoire pour leur nouvelle création jeune public :

ARTS DE LA RUE



## Le grand démanègement Compagnie Donin

**OCTOBRE**  
LUN. 9 > VEN. 13  
**AVRIL**  
LUN. 2 > VEN. 5

Danse et chorégraphie:  
Anne-Laure Niuet  
Comédiens :  
Claire Morel et Donin  
Comédienne et danseuse :  
Justine Devin  
Regards extérieurs : Claire  
Pétrouchine  
et/ou Pierre Sabrou  
Dramaturgie  
et dialogues :  
Frédéric Sabrou

Installé chaque saison estivale d'avril à septembre dans l'espace public du marché d'Ars sur l'île de Ré, Donin ne cesse de relooker ce « Manège en...chanteur !! » au gré du vent et des tendances.

Pour cette nouvelle création, le manège s'affranchit, soudain la musique du 45 tours déraile, sortie de route spectaculaire: c'est la même Jackoto qui s'est emparée de la bagnole et s'échappe du manège en créant la ziganie.

De 1950 à maintenant, du manège tournant au manège s'affranchissant, jusqu'au manège dansant, Donin nous emporte dans un tourbillon enchanteur où petits et grands mènent la danse.

Cette résidence permettra à la Compagnie Donin de créer et d'affiner son spectacle, puis de le tester en avant-première auprès des scolaires de l'île de Ré avant la représentation grand public du 6 avril.

HORS  
LES  
MURS

MUSIQUE



## Mosai et Vincent « Soleil Planète » • Armada Productions

Après deux projets pour la petite enfance (« Je me réveille » et « Le disco des oiseaux »), le duo électro-pop imagine une nouvelle bulle d'euphorie, un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie.

Pour ce nouveau concert, les deux artistes composent des mélodies toujours aussi entêtantes, à l'aide de guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro sur lesquels se posent des harmonies à deux voix : un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête. Soleil Planète est un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien. Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et où tout invite à se nourrir d'ondes positives !

**MAI**  
LUN. 13 > VEN. 17

**CONCERT**  
**CHANSON POP**  
**SAISON 24-25**

Retrouvez Mosai et Vincent avec leur spectacle «Soleil Planète» lors de la saison culturelle 2024-2025.

Chant, guitare, ukulélé: Mosai  
Synthé, pads électroniques,  
chant: Vincent  
Regard extérieur: Denis  
Athimon (BOB THÉÂTRE)  
Constructeur décor:  
Luc Mainaud



# Merci !

• **Ré Domaine Culturel - La Maline remercie les communes et l'association La Verdinière** pour leur aide matérielle et logistique.

## Nos partenaires



## Votre contact à La Maline

**Ophélie Malais**, programmatrice jeune public & médiation culturelle  
 ophelie.malais@cc-iledere.fr  
 06 34 49 23 13

## Mentions légales

**Yurei / Sine Qua Non Art** : Coproduction et partenaires : Carré Amelot – La Rochelle, CCN Ballet de Lorraine, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Naisiel, L'Odyssee - Scène conventionnée Périgueux, KLAP - Maison pour la danse Marseille Théâtre Ducourneau - Agen, Le Florida - SMAC Agen, Biennale NEMO. Sine Qua Non Art est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien de la Ville de La Rochelle.

**Trait(s)/ Cie SoCom** : Coline Garcia Co-Productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysud – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoul/LA NEF (88) : ville de Cugnax (31) Accueils en résidence Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) Soutiens & partenaires Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51); CIRCa – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne - pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis - scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

**Courgette / Cie Paradoxe(s)** : Production Compagnie Paradoxe(s) ; Coproduction : Le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du plan France Relance, Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, Réseau Affluence, Réseau Scène O Centre, les Théâtrales Charles Dullin. Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les Théâtres de Maisons-Alfort. Partenaires : Théâtre de Morteau, Théâtre de La Tempête, Théâtre Le Vallon, Théâtre des Béliers. Construction : Atelier décor de la MC93

**Bastien sans main/Tréteaux de France** : Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction • Académie Fratellini / Saint-Denis • La Filature / Scène Nationale de Mulhouse • Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois • Centre Culturel Jean Houdremont / La Courneuve • Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff • Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp • CirqueEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis • Théâtre La Licorne Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes • Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper • Le Trio...S / Ingingac-Lochrist • Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon-sur-Saône • Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté • Espace Germinal / Fosses • La Ferme de Bel Ébat / Théâtre de Guyancourt / Avec le soutien du • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

**Stella Maris / Digital Samouar** : Production Digital Samouar [www.digitalsamouar.com/](http://www.digitalsamouar.com/) Coproduction : Festival Cep Party – Vallet (44) – Festival Prom'nons nous – Vannes (56) - La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon (21) - Croq' les mots, marmot ! - Le Kiosque – Mayenne (53) - Ville de St Hilaire de Riez (85) - Le Dôme – St Avé (56) - Partenaires institutionnels : DRAC Pays de la Loire – Région Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique - Ville de Nantes - Accueil en résidences : Stéréolux – Nantes (44) - St Hilaire de Riez (85) - Le Champilambart – Vallet (44) - Les Fabriques – Nantes (44) - Le Kiosque – Mayenne (53) - Forum des métiers d'arts – Jublains (53) - La Minoterie – Dijon (21) - Le Dôme – St Avé (56) - Centre culturel Conserverie – St Gilles Croix de Vie (85) - Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées(65)

- Remerciements : Multi-accueil des Premiers Pas – Nantes (44) - Tissus d'Avesnières – Laul (53) - Diffusion : Plus Plus Productions Comme c'est étrange / Söta Söita : Coproduction JMFrance, avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignières, La Ferme du Buisson – Scène Nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le TAG à Grigny, Anis Gras à Arcueil, DRAC Ile-de-France et Adami

**Le Grand Démonagement / Cie Donin** : Soutien : Département de La Charente-Maritime ; •Re Domaine culturel – La Maline

**Être vivant/Cie Au fil du vent** : Avec le soutien en coproduction par •Re Domaine culturel-La Maline, Agora PNC de Boulogne, Le Prato PNC de Lille, Agence Culturelle de la Dordogne, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, Centre Culturel de Sarlat, Le Forum de Nivillac. Avec l'aide de Drac Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Dordogne, avec le soutien de l'OARA dans le cadre de "Parcours de résidences en territoires". Accueils en résidence: Agora PNC de Boulogne (24), Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (33), Centre Culturel de Sarlat (24), La Méca - Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (33), Ville de La Couronne (16), Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier (24), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma (31), Cercle de

## Crédits photos

- P 5 : © Lucie Gagneux
- P 6 : © Benoît Martrenchar
- P 7 : © Léa Comeli
- P 8 : © Christophe Raynaud de Lage
- P 9 : © Léo Faureau
- P 10 : © David Poulain
- P 11 : © P. Fabre
- P 12-13 : © K. Isidorou
- P 16 : © Donin
- P 17 : © Armadaprod
- P 18 : © Mathieu Vouzelaud

Licence entrepreneur spectacle 2/  
 L-R-21-000396 / L-R-21-000398



• **RE**  
DOMAINE CULTUREL  
LA MAILLINE

19 Avenue du Mail, 17670 La Couarde-sur-Mer  
05 46 29 93 53 • [accueil.re@cc-iledere.fr](mailto:accueil.re@cc-iledere.fr)

+ d'infos [www.lamaline.net](http://www.lamaline.net) 