

**école
et cinéma**

CHARENTE-MARITIME

**maternelle
au cinéma**

CHARENTE-MARITIME

**ANNÉE 23
SCOLAIRE 24**

**LA COURSIVE
Scène nationale**

4 rue Saint-Jean du Pérot
17025 La Rochelle cedex 1
tél. 05 46 51 54 00
www.la-coursive.com

**DSDEN - MDAC 17
Charente-Maritime**

Cité Duperré
Place des Cordeliers - BP 508
17 021 La Rochelle cedex 1
tél. 05 16 52 68 69

**coordination départementale
cinéma**

Luc Lavacherie,
responsable cinéma

téléphone : 05 46 51 54 00
e.mail : l.lavacherie@la-cursive.com

secrétariat : Florence Guarino
téléphone : 05 46 51 54 00
e.mail : f.guarino@la-cursive.com

**coordination départementale
éducation nationale**

Martine Bézagu
coordinatrice départementale
en action culturelle
DSDEN - MDAC 17

téléphone : 05 16 52 68 69
e.mail : mdac1.ia17@ac-poitiers.fr

À quoi rêve en effet Nanouk endormi avec sa famille à l'intérieur de l'igloo gardé au dehors par quelques huskys, dans le dernier plan bouleversant du film de Flaherty ?

À quoi rêve Nanouk ? La question est aussi impérieuse et sérieuse que celles préoccupées ailleurs dans l'histoire du cinéma de percer le secret de quelques coffres-forts imprenables, comme le « Rosebud » de *Citizen Kane*, le monolithe de *2001*, *l'Odysée de l'espace* ou la boîte bleue de *Mulholland Drive*.

À quoi rêve Nanouk, sinon à tous les spectateurs qui viendront après lui pour entretenir le rêve de son immortalité ?

À quoi rêve-t-il, sinon de nous qui, à l'image des huskys au dehors, seraient comme les gardiens d'un secret – ce foyer de cinéma qu'il nous faut persévérer à rêver ?

Le dispositif national « École et cinéma »

« École et cinéma » est un projet initié et financé par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée (CNC) du Ministère de la Culture et de la Communication et la Direction générale de l'Enseignement scolaire (DGESCO), Réseau Canopé du Ministère de l'Éducation nationale.

L'Association « Les enfants de cinéma », porteur du projet dès l'origine, a été missionnée jusqu'en 2019 par le CNC pour coordonner, approfondir et développer le dispositif au niveau national.

Depuis l'année scolaire 2019-2020 la coordination nationale du projet « L'Archipel des Lucioles » est pris en charge par l'association « Passeurs d'images ».

Quasiment tous les départements, **plus de 36 000 enseignants, 900 000 enfants, 10 000 écoles et 1400 salles de cinéma** sont concernés.

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES

4, rue Doudeauville / 75018 Paris

09 72 21 77 27 / info@archipel-lucioles.fr

NATURE DE L'OPÉRATION

« École et cinéma » s'adresse au jeune public – élèves du CP au CM2 – et à ses enseignants.

son but...

- ▶ Former l'enfant-spectateur par la découverte active de l'art cinématographique en salle, à partir du visionnement d'œuvres contemporaines et du patrimoine.
- ▶ Offrir des possibilités de formation aux enseignants, aux programmeurs et animateurs des salles du dispositif pour que de véritables prolongements pédagogiques soient proposés aux écoliers participants.
- ▶ Soutenir et permettre, chaque fois que possible, le développement de projets partenariaux d'écoles avec des cinémas, ayant pour point de départ les films vus par l'élève dans le cadre du dispositif.
- ▶ Par la relation conjointe Éducation nationale et Culture que l'opération propose de façon exemplaire : être un maillon essentiel et incontournable d'un travail pédagogique sur le cinéma en temps scolaire, tant au niveau national que dans chaque département participant.
- ▶ Défendre ces exigences pour toutes les actions et initiatives cinéma en direction du jeune public, afin d'assurer une continuité du travail initié par « École et cinéma » dans la vie de l'enfant, de la maternelle à l'université.

ses modalités...

Cette opération se déroule dans le cadre d'une collaboration active et fructueuse entre une école et son cinéma d'attache, partenaire privilégié, avec un souci commun d'éducation artistique et culturelle des élèves.

- ▶ Présentation en salle, dans des conditions optimales, aux enfants de l'école maternelle et élémentaire, d'un choix de films qui illustrent les différents genres, époques, sensibilités, du patrimoine cinématographique et du cinéma contemporain, jalons de l'histoire du cinéma (film muet, noir et blanc, couleur, fiction, documentaire, animation, court métrage...)
- ▶ Diffusion de documents d'accompagnement spécifiques, écrits et audiovisuels, auprès des enfants et des enseignants, afin de leur permettre d'approfondir la découverte des films et de compléter les formations.
- ▶ Mise en place de formations sur le département pour les enseignants et les partenaires salles (sensibilisation et formation à l'histoire et aux langages cinématographiques, la mise en place des films, l'accueil des enfants...)

Le dispositif national « Maternelle au cinéma »

« Maternelle au cinéma » est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle de la petite à la grande section de maternelle. Il a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Ce dispositif est actuellement mis en place dans 46 départements français. Sa généralisation à tout le territoire est actuellement à l'étude. Pour la Charente-Maritime, 2021-2022 est la première année.

Le cadre

- ▶ Le dispositif proposera trois temps (un par trimestre) : une formation à destination des enseignants et des exploitants et deux projections.
- ▶ Les écoles s'engagent à assister aux deux projections. Un parcours est ainsi amorcé.

Tarifs et budget de fonctionnement

Chaque école prévoit dans son budget de fonctionnement les frais d'entrée et de déplacement

- ▶ Le prix du billet est le même que celui d'« École et cinéma » : 2,50€ par élève
- ▶ Le déplacement de l'école à la salle de projection.

Déroulement de la séance

Les salles partenaires s'engagent à :

- ▶ Limiter la jauge à 4 classes (soit maximum 80 élèves)
- ▶ Accueillir des classes : montrer le lieu, la salle de projection...
- ▶ Remettre les billets d'entrée de la séance aux enseignants

- ▶ Prendre le temps de l'installation des élèves.
- ▶ Faire le noir progressivement au début du film dans la mesure du possible.
- ▶ Adapter le volume sonore aux oreilles des tout-petits qui sont plus sensibles que celles des adultes.

L'horizon d'attente

L'exploitant de la salle de cinéma présente chaque programme.

- ▶ Explication sur la projection : d'où vient la lumière ?
- ▶ Expliquer que la lumière de la salle va s'éteindre.
- ▶ Expliquer qu'il ne faut pas faire trop de bruit car il y a du son.

Le nombre de classes accueillies au sein du dispositif sera limité aux capacités des salles partenaires.

Les dispositifs « École et cinéma » & « Maternelle au cinéma » en Charente-Maritime

Tout comme le dispositif « École et cinéma » depuis sa création en 1994, « Maternelle au cinéma » est coordonné par La Coursive Scène nationale La Rochelle et l'Inspection Académique (DSDEN - MDAC17) en partenariat avec l'Association CINA et avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

■ **La coordination** assure la mise en œuvre concrète de l'opération en application du cahier des charges.

- ▶ Diffusion de l'information
- ▶ Inscription des classes
- ▶ Actions de formation
- ▶ Sélection des films
- ▶ Organisation des calendriers de projections et circulation des DCP
- ▶ Conception et réalisation de documents
- ▶ Mise en place d'actions complémentaires
- ▶ Travail en étoilement avec les salles partenaires
- ▶ Évaluation

■ Les salles partenaires

Chaque salle associée est le partenaire culturel des écoles participantes.

Son engagement est une adhésion aux objectifs et à la philosophie des deux dispositifs proposés

En 2022•2023...

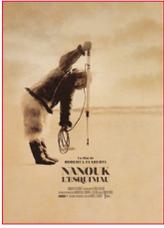
144 écoles / 420 classes / 9136 élèves

27 823 entrées scolaires en 318 séances

18 salles partenaires

- La Coursive à La Rochelle (1994)
- Cinéma L'Eldorado à Saint-Pierre d'Oléron (1995)
- Cinéma Le Familia à Jonzac (1995)
- Cinéma La Maline à La Couarde (1996) *
- Cinéma Le Palace à Surgères (1997)
- Cinéma Le Rex à Tonnay-Boutonne (1997)
- Cinéma Le Florida à Saint-Savinien (1997)
- Cinéma Le Forum à Matha (1997)
- Cinéma Le Relais à Saint-Georges-de-Didonne (2000)
- Cinéma L'Eden à Saint-Jean-d'Angély (2002)
- Cinéma Le Vauban à Pons (2002)
- Cinéma Le Gallia à Saintes (2003)
- Cinéma L'Apollo-Ciné 8 à Rochefort (2005)
- Cinéma L'Estran à Marennes (2008)
- Cinéma Le Ciné à Montguyon (2009)
- Foyer rural à Loulay (2012)
- Family Fun Park à Meschers-sur-Gironde (2017)
- Cinéma L'Andronis à Montendre (2022)
- Cinéma Le Casino à Fouras (2023)

* Cinéma ne participant pas au dispositif « Maternelle au cinéma »

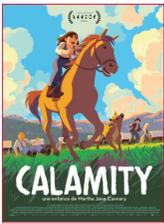


NANOUK L'ESQUIMAU ROBERT J. FLAHERTY

(DOCUMENTAIRE - ÉTATS-UNIS - 1922 - 1H10 - NOIR ET BLANC - SANS PAROLES)

À partir de 1910, Robert Flaherty, que le désir d'exploration pousse toujours plus loin, arpente en tous sens le Nord canadien. C'est ainsi qu'il fait la connaissance du peuple esquimau, qu'il filme pour la première fois en 1914. Quelques années plus tard, avec *Nanouk l'Esquimau*, il réalise ce qui est encore considéré comme le film ethnographique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Durant quinze mois, à Port Harrison, dans la baie d'Hudson, Flaherty côtoie Nanouk et les siens et saisit leur quotidien, de la vente des fourrures, à la chasse à l'otarie, la pêche en mer, en passant par la construction de l'igloo... Véritable hymne à la résistante de l'Homme face aux éléments naturels, ce film remet en scène, avec les outils de la fiction, de vrais protagonistes.

> Classes du CP au CM2 [du 12 octobre au 28 novembre 2023]



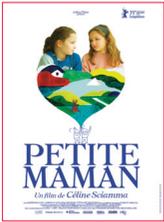
CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

RÉMI CHAYÉ

(ANIMATION - FRANCE / DANEMARK - 2020 - 1H25 - COULEUR - VERSION FRANÇAISE)

Rémi Chayé compte dans sa filmographie deux longs métrages : *Tout en haut du monde* (2015) qui fait déjà partie d'« École et cinéma » et *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary* (2020). Le film s'inspire de la figure féminine emblématique de la conquête de l'Ouest américain, Martha Jane Cannary, dite Calamity Jane, née en 1852 près de Princeton dans le Missouri. Le film suit la jeune Calamity encore enfant, âgée de onze ans, au sein d'un convoi qui fait route vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure. Alors que le père de Martha Jane se blesse, c'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre ! Un film d'aventures dont l'action se jouera au cœur de paysages grandioses.

> Classes du CP au CM2 [du 30 janvier au 20 février 2024]



PETITE MAMAN CÉLINE SCIAMMA

(FICTION - FRANCE - 2021 - 1H12 - COULEUR)

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent où sa mère construisait une cabane. Un matin la tristesse pousse sa mère à partir. C'est là que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Elle construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa petite maman.

À travers les thèmes du double et de l'enfance, Céline Sciamma nous propose une exploration magique du lien mère-fille.

> Classes du CP au CE2 [du 14 mars au 12 avril 2024]



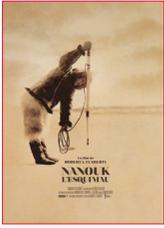
L'HOMME QUI RÉTRÉCIT

JACK ARNOLD

(FICTION - ÉTATS-UNIS - 1957 - 1H21 - NOIR ET BLANC - VERSION ORIGINALE)

Scott Carey se détend sur le pont d'un bateau avec sa femme Louise quand un nuage immense, venu de l'horizon, l'enveloppe et le couvre de paillettes lumineuses. Six mois plus tard, Scott trouve que son col de chemise est bien grand... Puis qu'il n'est plus nécessaire que Louise se hausse sur la pointe des pieds pour l'embrasser. Inquiet, Scott consulte un docteur. Et peu à peu, l'inexorable diagnostic tombe : Scott rétrécit, irradié par « un insecticide ou par le fameux nuage »... La grande qualité des effets spéciaux, des décors et bien sûr de la mise en scène de Jack Arnold font de ce film un grand classique des studios Universal. Et surtout un support passionnant pour voir comment le cinéma joue avec la taille de ce qu'il représente (composition et échelle des plans...).

> Classes de CM1 et CM2 [du 11 avril au 21 mai 2024]

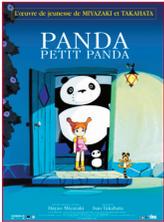


NANOUK L'ESQUIMAU ROBERT J. FLAHERTY

(DOCUMENTAIRE - ÉTATS-UNIS - 1922 - 1H10 - NOIR ET BLANC - SANS PAROLES)

À partir de 1910, Robert Flaherty, que le désir d'exploration pousse toujours plus loin, arpente en tous sens le Nord canadien. C'est ainsi qu'il fait la connaissance du peuple esquimau, qu'il filme pour la première fois en 1914. Quelques années plus tard, avec *Nanouk l'Esquimau*, il réalise ce qui est encore considéré comme le film ethnographique le plus célèbre de l'histoire du cinéma. Durant quinze mois, à Port Harrison, dans la baie d'Hudson, Flaherty côtoie Nanouk et les siens et saisit leur quotidien, de la vente des fourrures, à la chasse à l'otarie, la pêche en mer, en passant par la construction de l'igloo... Véritable hymne à la résistante de l'Homme face aux éléments naturels, ce film remet en scène, avec les outils de la fiction, de vrais protagonistes.

> **Classes GRANDE SECTION (uniquement) [du 12 octobre au 28 novembre 2023]**



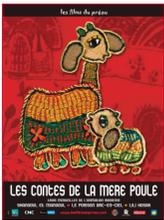
PANDA, PETIT PANDA ISAO TAKAHATA / HAYAO MIYAZAKI

(ANIMATION - JAPON - 1972 - 1H11 - COULEUR - VERSION FRANÇAISE)

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa échappés du zoo voisin pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises : il sème la panique à la cantine de l'école, manque de se noyer dans la rivière...

Jusqu'au jour où il découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque. C'est ainsi que Mimiko et les deux pandas le ramènent vers sa maman et qu'ils passent des instants merveilleux au milieu de gens du cirque, allant même jusqu'à sauver tous les animaux d'une inondation ! Cela vaut bien une magnifique parade dans les rues de la ville pour la plus grande joie des enfants !

> **Classes des petites, moyennes et grandes sections [du 14 février au 02 avril 2024]**



LES CONTES DE LA MÈRE POULE

PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES (ANIMATION - IRAN - 47 MIN. - 1992-2000 - SANS PAROLES)

Trois histoires pleines de tendresse et d'émotion dont les héros sont fabriqués à partir de tissu, de laine ou de papier découpé. Un univers magique inspiré de traditions persanes qui ravira les tout-petits.

Au programme

SHANGOUL ET MANGOUL FARKHONDEH TORABI, MORTEZA AHADI SARKANI

(technique : éléments textiles découpés et brodés)

La mère sortie, le loup trompe ses chevreux et s'introduit dans leur maison.

LE POISSON ARC-EN-CIEL FARKHONDEH TORABI (technique : éléments textiles découpés)

Arc-en-ciel, le poisson aux belles écailles est trop fier pour s'amuser avec les autres. Une mésaventure va pourtant l'obliger à se lier d'amitié avec eux.

LILI HOSAK VAJIOLLAH FARD-E-MOGHADAM (technique : papier découpé inspiré par des motifs de tapis persans)

Un peu trop aventureux, un petit poussin s'éloigne de ses parents et tombe à l'eau. Pour tenter de le sauver, le coq et la poule vont demander l'aide des autres animaux.

> **Classes des petites, moyennes et grandes sections [du 02 mai au 04 juin 2024]**

LES PROJECTIONS

■ Le prix des places

est de **2,50 euros** par élève (gratuité pour les accompagnateurs).

Le paiement se fait le jour de la séance (sauf exception à signaler impérativement à la caisse).

■ Le transport

relève de la responsabilité des enseignants comme pour toute sortie éducative.

■ La prise en charge financière

peut être assurée par le projet d'école, la coopérative scolaire, une association de parents d'élèves, une collectivité...

■ Le calendrier des projections

sera remis à chaque école au début de l'année scolaire. La circulation précise des films sera réactualisée pour chaque film. Il appartient à chaque école de se rapprocher du responsable de la salle de cinéma pour affiner les modalités pratiques d'accueil des enfants.

– Toutes les classes venant à La Coursive reçoivent un planning nominatif.

■ À l'occasion des projections, il peut être envisagé des visites de cabine (à planifier avec chaque responsable de salle).

■ **Trois séances publiques** par film peuvent avoir lieu – **hors temps scolaire** – dans chaque salle participante (aux tarifs habituels du cinéma).

En 2022•20232...

4 films présentés « École et cinéma »

- *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki
- *Le Chien jeune de Mongolie* de Byambasuren Davaa
- *Jeux d'images* de Norman McLaren
- *Billy Elliot* de Stephen Daldry

2 films présentés « Maternelle au cinéma »

- *L'Odysée de Choum* de Julien Bisaro, Sonja Rohleder, Carol Freeman
- *Jeux d'images (petite forme)* de Norman McLaren

5 demi-journées de formation sur les films

- *Mon voisin Totoro* par Xavier Kawa-Topor
- *Le Chien jaune de Mongolie* par Kevork Alecian
- *Jeux d'images* par Marielle Bernaudeau
- *Billy Elliot* par Raphaëlle Pireyre

1 demi-journée de formation intitulée « Les tout-petits vont au cinéma »
par l'association « **Les doigts dans la prise** » / Sarah Génot
à destination des enseignants comme des exploitants

INSCRIPTION ET ENGAGEMENTS

L'inscription, nominative, est basée sur le **volontariat de l'enseignant** pour une année scolaire.

► Confirmation définitive des inscriptions par la DSDEN - MDAC17 dès la deuxième quinzaine de septembre.

En s'inscrivant à « École et cinéma », chaque enseignant s'engage :

- à emmener ses élèves voir au moins trois films en salle
- à assister aux journées de prévisionnement et de formation
- à mener dans sa classe une action d'accompagnement pédagogique autour des films, intégrée dans une démarche de projet.

En s'inscrivant à « Maternelle au cinéma », chaque enseignant s'engage :

- à assister à la journée de formation du 1^{er} trimestre
- à emmener ses élèves voir les deux programmes proposés en salle
- à mener dans sa classe une action d'accompagnement pédagogique autour des films, intégrée dans une démarche de projet.

PRÉVISIONNEMENTS ET ACTIONS DE FORMATION

- Chaque film programmé fait l'objet d'un prévisionnement.
- Les journées de formation animées par les coordinateurs Culture et Éducation nationale ont lieu le **mercredi matin à La Coursive** (sauf exception). La projection des films est toujours suivie d'une rencontre avec un intervenant cinéma (enseignant, critique, essayiste...).
- Tout enseignant, y compris non-inscrit aux dispositifs, peut assister aux matinées de formation.

CALENDRIER DES MATINÉES DE FORMATION 2023-2024

ÉCOLE ET CINÉMA

• **mercredi 11 octobre 2023** *Nanouk l'esquimau* / Formation assurée par **Amélie Dubois**, critique de cinéma pendant plusieurs années aux *Inrockuptibles*. Elle est formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs scolaires d'éducation à l'image. Elle a été membre du comité de sélection de la Semaine de la critique de Cannes et du festival Entrevues de Belfort. Elle collabore à la revue *Bref*.

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles élémentaires

• **mercredi 13 décembre 2023** *Calamity, une enfance de Martha Jane Canary*

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles élémentaires

• **mercredi 13 mars 2024** *Petite Maman* *

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles élémentaires [CP / CE1 / CE2]

• **mercredi 10 avril 2024** *L'Homme qui rétrécit* *

Le lieu de formation sera précisé ultérieurement > Enseignants écoles élémentaires [CM1 / CM2]

MATERNELLE au CINÉMA

• **mercredi 11 octobre 2023** *Nanouk l'esquimau* / Formation assurée par **Amélie Dubois**

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles maternelles [grande section]

• **mercredi 14 février 2024** *Panda, petit panda / Les Contes de la Mère Poule* *

à La Coursive Scène Nationale La Rochelle > Enseignants écoles maternelles [toute section]

* Les intervenants sur ces matinées de formation ne sont pas encore définis.

les orientations...

Cet accompagnement pédagogique comportera un travail sur les films induisant une ouverture sur des activités pluridisciplinaires favorisant la maîtrise de la langue, sans que soit dénaturé « l'imaginaire cinéma ». En bref, apprendre en regardant, comprendre en comparant, poser les jalons d'une culture du cinéma, mettre en rapport le cinéma et les autres arts et apprendre à aimer le cinéma.

les outils...

les documents nationaux

- Des présentations et analyses des films sont numérisés et consultables sur la plateforme NANOUK :

<http://nanouk-ec.com> (adresse professionnelle académique pour créer le compte d'accès)

- Un cahier « École et cinéma » est remis à chaque élève de cycle 3.

les documents départementaux

- Les coordinateurs proposent une documentation spécifique sur chaque film (affichette, dossier complémentaire avec textes de référence, dossier de presse, bibliographie...).
- Plusieurs mallettes pédagogiques sont disponibles en prêt à, l'Atelier Canopé 17 [ouvrages sur le cinéma et sur les films, DVD, livres de littérature jeunesse, documents pédagogiques], ainsi que la Boîte à Balbu-ciné réalisée par Colorant 14 en partenariat avec le Pôle Image Magelis et le service éducatif de Poitou-Charentes Cinéma.

autres...

- Documents et DVD disponibles /
Réseau Canopé 17
84 rue Bel Air / 17028 La Rochelle Cedex
tél. 05 46 00 34 60 / fax 05 46 00 34 62
e.mail : cddp17@ac-poitiers.fr
site : www.crdp-poitiers.cndp.fr/cddp17/

à consulter

- www.benshi.fr
[site de recommandation de films pour enfants]
- www.ricochet-jeunes.org
[site dédié à la littérature jeunesse francophone]
- www.artscultures.education.fr/cinema
- www.site-image.eu
- www.bifi.fr
- www.sceren.cndp.fr

- ▶ **L'hypothèse cinéma. Petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs** par Alain Bergala
Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma
- ▶ **Petite fabrique de l'image** de Jean-Claude Fozza, Anne-Marie Garat, François Parfait / Éd.Magnard
- ▶ **Les petits Cahiers / Cahiers du Cinéma / CNDP**
 - **Le plan** par Emmanuel Siety
 - **Le point de vue** par Joël Magny
 - **Le récit de cinéma** par Marie Anne Guérin
 - **Vocabulaire du cinéma** par Joël Magny
 - **Le Cinéma d'animation** par Bernard Génin
 - **Le film muet** par Michel Marie
 - **Le montage** par Vincent Pinel
 - **La comédie musicale** par Michel Chion
 - **Le dialogue** par Claire Vassé
 - **Les effets spéciaux** par Réjane Hamus-Vallée
 - **La Musique de film** par Gilles Mouëllic
 - **Abbas Kiarostami** par Alain Bergala
 - **Le Burlesque** par Jean-Philippe Tessé
- ▶ **L'Eden Cinéma / Collection de DVD / CNDP**
 - **Le cinéma d'animation**
 - **Petit à petit, le cinéma**
 - **Le Dictateur / Le Kid**
 - **Sherlock Junior**
 - **Cinéma d'Afrique**
 - **Les Temps modernes**
 - **Pierre et le Loup** (DVD CNDP)
 - **Cinq Burlesques** (DVD CNDP)
- ▶ **De Zéro de conduite à Tomboy. Des films pour l'enfant spectateur** sous la direction d'Hervé Joubert-Laurencin / Éditions Yellow Now
- ▶ **Enfance et cinéma d'Antoine à Zadig** / Éditions Actes Sud La Cinémathèque française
- ▶ **La Petite encyclopédie du Cinéma** / Éditions du Regard, réunion des Musées nationaux
- ▶ **Dictionnaire du Cinéma**, sous la direction de Jean-Loup Passek / Éditions Larousse
- ▶ **Les Films de ma vie** de François Truffaut / Éditions Flammarion - Collection Champ Contre-Champs
- ▶ **Le cinéma d'animation en 100 films** sous la direction de Xavier Kawa-Topor et Philippe Moin / Éditions Capricci
- ▶ **Michael Dudok de Wit** par Xavier Kawa-Topor / Éditions Capricci
- ▶ **Cinéma d'animation au-delà du réel** par Xavier Kawa-Topor / Éditions Capricci
- ▶ **Jean-François Laguionie, Les Animés** / Éditions de l'Œil
- ▶ **Il était une fois le cinéma** par Jean-Michel Frodon / Gallimard / Jeunesse Giboulées
- ▶ **La Peur au cinéma** par Emmanuel Siety / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Mais où je suis?** par Alain Bergala / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Lanternes magiques** par Elodie Imbeau / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Caméras** par Alain Fleischer / Actes Sud Junior/La Cinémathèque française
- ▶ **Rebelles sur grand écran** par Pierre Gabaston / Actes Sud Junio/La Cinémathèque française
- ▶ **Jacques Tati** par Jean-Philippe Guerand / Folio biographie/Gallimard



LA COURSIVE SCÈNE NATIONALE / Luc Lavacherie

4 rue Saint-Jean du Pérot

17025 La Rochelle cedex 1

téléphone: 05 46 51 54 00 / 06 44 33 21 40

e.mail: l.lavacherie@la-coursive.com

CINÉMA ELDORADO / Philippe Chagneau

5 rue de la République / BP 84

17310 Saint-Pierre-d'Oléron

tél. 05 46 47 82 31 ou 43 / fax 05 46 47 82 38

e.mail: local.oleron@interpc.fr

CINÉMA LE FAMILIA / Élisabeth Deseuvre

1 rue Saint-Gervais **17500 Jonzac**

portable 06 82 13 41 37

tél. 05 46 49 99 45 ou 05 45 98 13 34

• programmateur / projectionniste:

Christophe Demenier

e.mail: cinemalefamilia@villedejonzac.fr

e.mail: les-bonimenteurs@orange.fr

ENVOI COURRIER

Mairie de Jonzac

(à l'attention du Cinéma Le Familia)

Place du Château / BP 9

17500 Jonzac

CINÉMA LE PALACE / Bruno MabyRue des 3 Frères Nadeau **17700 Surgères**

tél. 05 46 31 18 65 / 05 46 07 14 30

e.mail : cinema.surgeres@wanadoo.fr

e.mail : nadine-lepalace@wanadoo.fr

contact « École et cinéma » **Coralie Plisson**,

chargée de communication et relation avec le public

tél. 05 46 07 14 30

e.mail : coralie-lepalace@gmail.com

CINÉMA LE RELAIS / Chloé Deleforge

136 boulevard de la Côte de Beauté

17110 Saint Georges de Didonne

tél. 05 46 06 87 98

e.mail : cinema@crea-sgd.org /

direction-cinema@crea-sgd.org

contact « École et cinéma » **Krystell Duault**projectionniste **Gabriel Giraud**

cinema@crea-sgd.org

*** CINÉMA LA MALINE / Annabelle Bariteau (directrice culture Communauté de communes de l'Île de Ré)**

e.mail : annabelle.bariteau@cc-iledere.fr

tél. 05 46 66 56 66 / 06 27 58 77 78

contact « École et cinéma » **Ophélie Malais**

e.mail : ophelie.malais@cc-iledere.fr

tél. 05 17 83 20 93 / 06 34 49 23 13

CINÉMA REX / Brigitte Coriton (présidente)BP 2 **17380 Tonny-Boutonne**contact « École et cinéma » **Florence Texereau**

e.mail : cinerex17380@orange.fr

tél. 05 46 68 80 37

CINÉVALS / Damien Lecouvé6 avenue Pasteur. **17400 Saint-Jean-d'Angély**

tél. 05 46 26 52 32

portable pro : 06 30 01 34 13

pour les urgences : 06 66 99 85 19 (Damien Lecouvé)

e.mail : contact.cinevals@veocinemas.fr

ou : scolaires.cinevals@veocinemas.fr

LE GALLIA CINÉMA / Marguerite de LacotteBP 122a **17104 Saintes**

tél. 05 46 92 20 67 / port. 06 37 10 84 29

contact projectionniste **Jérôme Richard**

tél. 06 78 21 69 59

e.mail : cinema@galliasaintes.com /

projection@galliasaintes.com

CINÉMA L'APOLLO CINÉ 8 / Patrick LemonnierCours Roy Bry **17300 Rochefort**

tél. 05 46 88 04 41 / port. 06 08 62 40 42

e.mail : cinefortis@orange.fr

CINÉMA LE FORUM / David CourtMairie / BP 25 **17160 Matha**

tél. 07 81 11 88 36

e.mail : leforum@matha-cine.fr

CINÉMA LE CINÉ / Maylis Badie (présidente)Allée des Platanes **17270 Montguyon**contact « École et cinéma » **Maylis Badie**

portable 06 16 67 23 46

cabine 05 46 49 76 87 / 06 74 88 03 83

e.mail : lecine3@gmail.com

FOYER RURAL DE LOULAY

Communauté de communes / 47 rue Saint-Jean

17330 Loulaycontact « École et cinéma » **Mélanie Tiré**

tél. 05 49 88 88 28

adresse de livraison copies : (et courriers administratifs)

CRPC / 18 rue de la brouette du vinaigrier / 86000 Poitiers

Nicolas Manceau / 06 82 70 16 32

e.mail : nmanceau@liguenouvelleaquitaine.org

CINÉMA LE VAUBAN / Patrice Escamilla16 avenue Gambetta **17800 Pons**contact « École et cinéma » **Morgane Lafon**

tél. 07 82 64 21 81

tél. 05 46 94 07 41 / portable cinéma 06 30 37 63 45

e.mail : cinema.pons@orange.fr

CINÉMA LE FLORIDA / Nicolas Dhaud65 Quai des Fleurs / BP 5 **17350 Saint-Savinien**

tél. 05 46 90 16 50 - 09 65 34 45 14 / port. 06 17 79 39 04

e.mail : ecransavinois@cinemaflorida.fr

CINÉMA L'ESTRAN / Théo LafougèrePlace Carnot **17320 Marennes**

tél. 05 46 36 30 61

e.mail : local.marennes@gmail.coù

FAMILY FUN PARK / Estelle Olier49 route de Semussac **17132 Meschers-sur-Gironde**

tél. 09 83 72 44 04

e.mail : cinema@familyfunpark.fr

CINÉMA L'ANDRONIS / Eva Gautier1 Rue Jacques Beaumont **17130 Montendre**

tél. 09 62 51 76 02

e.mail : cinema.landronis@gmail.com

CINÉMA CASINO / Mélissa QuoinchonPlace Bugeau **17450 Fouras**

tél. 05 46 84 63 16

e.mail : m.quinchon@joa.fr



Ministère de l'Éducation nationale
Direction de l'Enseignement scolaire

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre National du cinéma et de l'image animée



École et Cinéma en Charente-Maritime

opération soutenue par
la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle-Aquitaine
l'Inspection Académique de la Charente-Maritime
et les collectivités territoriales

