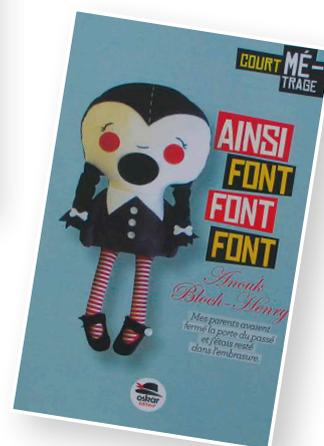
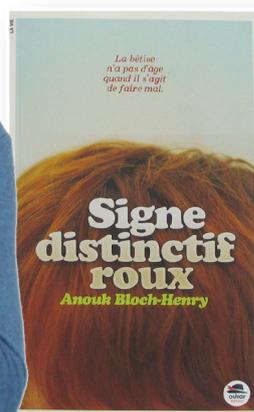
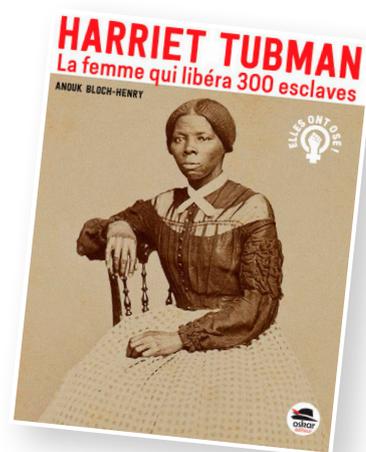
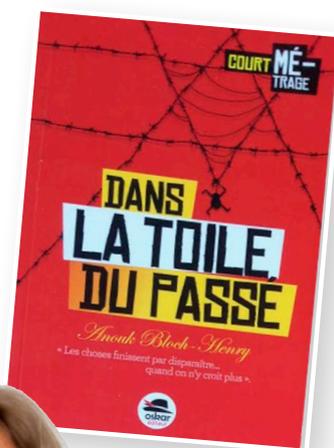
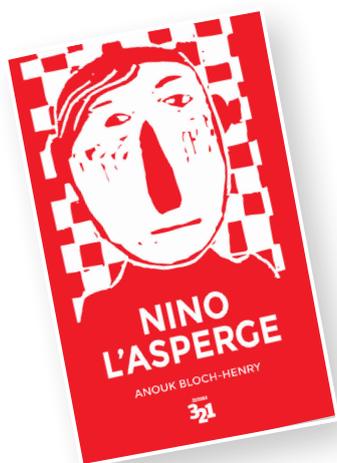


PROPOSITION DE RENCONTRES ET D'ATELIERS D'ÉCRITURE

AUTOUR DES LIVRES
D'ANOUK BLOCH-HENRY



THÉMATIQUES

LIBERTÉ / SOLIDARITÉ
/ INCLUSION / AMITIÉ
/ CONTES REVISITÉS /
SECRET DE FAMILLE /
FEMMES PUISSANTES
/ COURAGE /
ÉCOLOGIE

Déroulement de l'atelier d'écriture

Objectif de l'atelier :

Produire un récit original en répondant aux 3 piliers de l'EAC (éducation artistique et culturelle) : rencontrer / pratiquer / s'approprier.

Modalités : accompagner l'enseignant.e dans le processus de création, sur le sujet et avec le genre choisi. L'autrice apportera son savoir-faire sur la méthode et les techniques de création, alors que l'enseignant.e s'attachera plus à la formation des phrases, syntaxe, orthographe, etc.

En amont, une étroite collaboration se fera entre l'enseignant.e et l'actrice pour discuter du sujet, des objectifs particuliers visés, du rapport à la lecture de la classe, et co-construire l'atelier.

Généralités :

Proposition de construction d'une séance :

- **Apporter** une trame suffisamment claire et stable pour permettre à chaque élève d'aboutir : **réussite pour tous.**
- **Séquencer** la séance afin que tous les élèves progressent en même temps : **gestion du temps.**
- **Pratiquer** des remue-méninges collectifs : **mise en commun de ressources.**
- **Rythmer** la séance en alternant séquences d'écriture et de lecture : **conserver l'intérêt et la concentration.**
- **Donner des contraintes** techniques : **montrer l'imbrication de la technique et de la créativité.**
- **Faire des retours** (comment la chose écrite provoque l'effet émotionnel sur le lecteur) : **sensibilisation au pouvoir de l'art.**

Note d'intention de l'autrice

L'autrice voudrait favoriser l'expression artistique personnelle dans un premier temps ; puis, dans un deuxième temps, rassembler des morceaux de ces productions personnelles pour créer un texte unique (dans le cas de plusieurs séances) : démonstration par la pratique que le « groupe classe », entité globale, est composé d'individus qui la composent et où chacun a sa place. L'autrice voudrait faire expérimenter à chacun.e, à travers cette courte expérience, ce qu'est « être auteur.e » : faire entendre sa voix propre et unique, se forger sa propre langue.

Proposition

Je vous propose des ateliers d'écriture courts (1 à 2 demi-journées) à partir de mes livres ou sur d'autres thématiques, notamment l'écologie, les contes et les mythes revisités, etc.

Pour l'esclavage, (« Harriet Tubman, la femme qui libéra 300 esclaves ») je propose également une conférence sur l'Amérique du temps de l'héroïne, à l'aide de photos et d'extraits de films, afin de donner aux élèves des images pour aborder l'atelier d'écriture en aval.

N'hésitez pas à me contacter pour parler de votre projet !

Tarif : selon la charte des auteurs/illustrateurs jeunesse

NB : Financement possible par le CNL.

*« Le Centre National du Livre propose des Masterclass d'auteurs du livre et de l'écrit au sein d'établissements scolaires pour les classes allant **de la 6^{ème} à la Terminale** via les offres **Pass Culture**. Ces rencontres d'auteurs ont pour objectif de faire connaître le monde du livre, susciter le goût de la lecture et créer un moment de partage avec les élèves. La rencontre doit avant tout porter sur le livre et le processus de création littéraire ».*



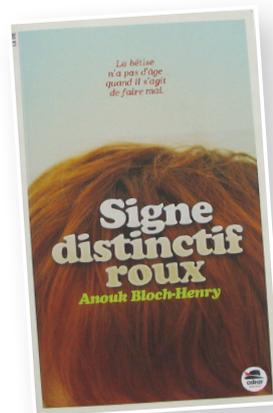
1

La solidarité

Livre

CANOPE (ACADÉMIE DE PARIS)

« Le roman d'Anouk Bloch-Henry traduit avec intelligence la montée de la discrimination. Un récit simple mais efficace pour ouvrir le débat autour de ce genre de pratiques. Pratiques qui d'ailleurs, passent souvent inaperçues auprès des adultes. Ce qui est très bien montré dans le roman. »



2

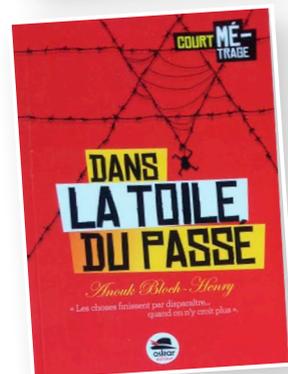
Secret de famille

Livre

RICOCHE

« Les histoires il faut les raconter, surtout les plus sombres. Elles finiront par perdre leur pouvoir.

Cette araignée noire qui, en tissant sa toile, ronge la vie d'Ana est une parabole intéressante du symbole nazi et des secrets qui font mal s'ils ne sont pas dits.»



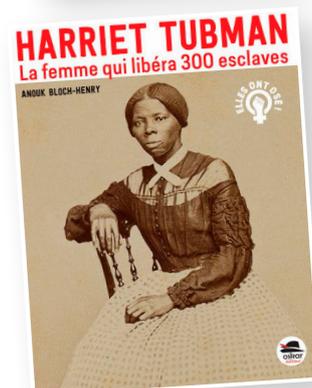
3

La liberté

Livre

NOUVEAUTE-JEUNESSE.COM

Ce récit est passionnant sur plusieurs plans, que ce soit le personnage d'Harriet, une femme très simple (les tournures de phrases choisies par l'auteur le retranscrivent très bien) mais au courage et à l'altruisme incroyables, ou le contexte historique très riche et mouvementé des Etats-Unis de l'époque, déchirés entre esclavagistes et abolitionnistes, basculant dans la Guerre de Sécession.(...)



4

L'amitié

Livre

BABELIO

Le récit choral à la première personne permet d'entrer dans la tête de Nino, atteint du syndrome d'Asperger, ainsi que de chaque personnage afin d'en comprendre le fonctionnement particulier, le point de vue et les émotions ressenties.



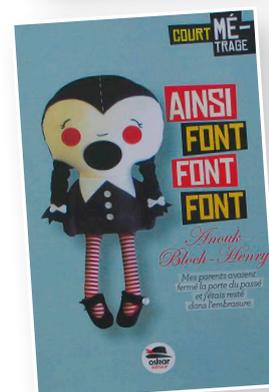
5

L'adolescence

Livre

AU PAYS DE LIRE

Que se passe-t-il dans la tête de Baptiste? Pourquoi devient-il violent? Baptiste a l'impression que quelqu'un a pris les commandes de ses mains. Est-ce un dédoublement de personnalité? Et si un lourd secret de famille en était la raison? Le sujet abordé du dédoublement de personnalité est extrêmement bien traité. La plume de l'auteure est juste magnifique, ce court roman se lit d'une traite. Un sujet délicat pas souvent traité dans les livres d'adolescents.



QUELQUES LIVRES

d'Anouk Bloch-Henry



Nino l'asperge

Éditions 321

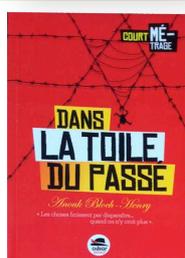
2021



Harriet Tubman

Éditions : OSKAR

2019



Dans la toile du passé

Éditions : OSKAR

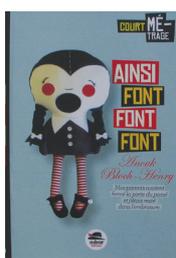
2018



5 histoires qui font peur...

Illustratrice : Cécile Vangout
Éditions : AUZOU

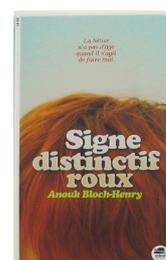
2017



Ainsi font, font, font

Éditions : OSKAR

2017



Signe distinctif : roux

Éditions : OSKAR

2015



Le mystère des dents du jaguar

Co-auteur : Quitterie Simon
Illustrateur : Benjamin Adam
Éditions : MILAN

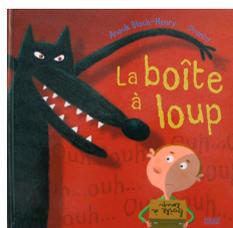
2011



Fil et Flo

Illustratrice : Anne Teuf
Éditions : ASTEURE

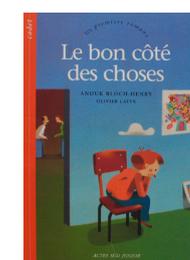
2009



La boîte à loup

Illustrateur : Pronto
Éditions : MILAN

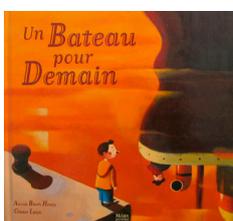
2007



Le bon côté des choses

Illustrateur : Olivier Latyk
Éditions : ACTES SUD JUNIOR

2005



Un bateau pour demain

Illustratrice : Olivier Latyk
Éditions : MILAN

2003



Le roi superbe

Illustratrice : Olivier Latyk
Éditions : MILAN

2001

PROPOSITION DE RENCONTRES ET D'ATELIERS D'ÉCRITURE

AUTOUR DES LIVRES
D'ANOUK BLOCH-HENRY

Anouk BLOCH-HENRY

 06 50 06 43 24

 anoukblochhenry@gmail.com

Anouk Bloch-Henry