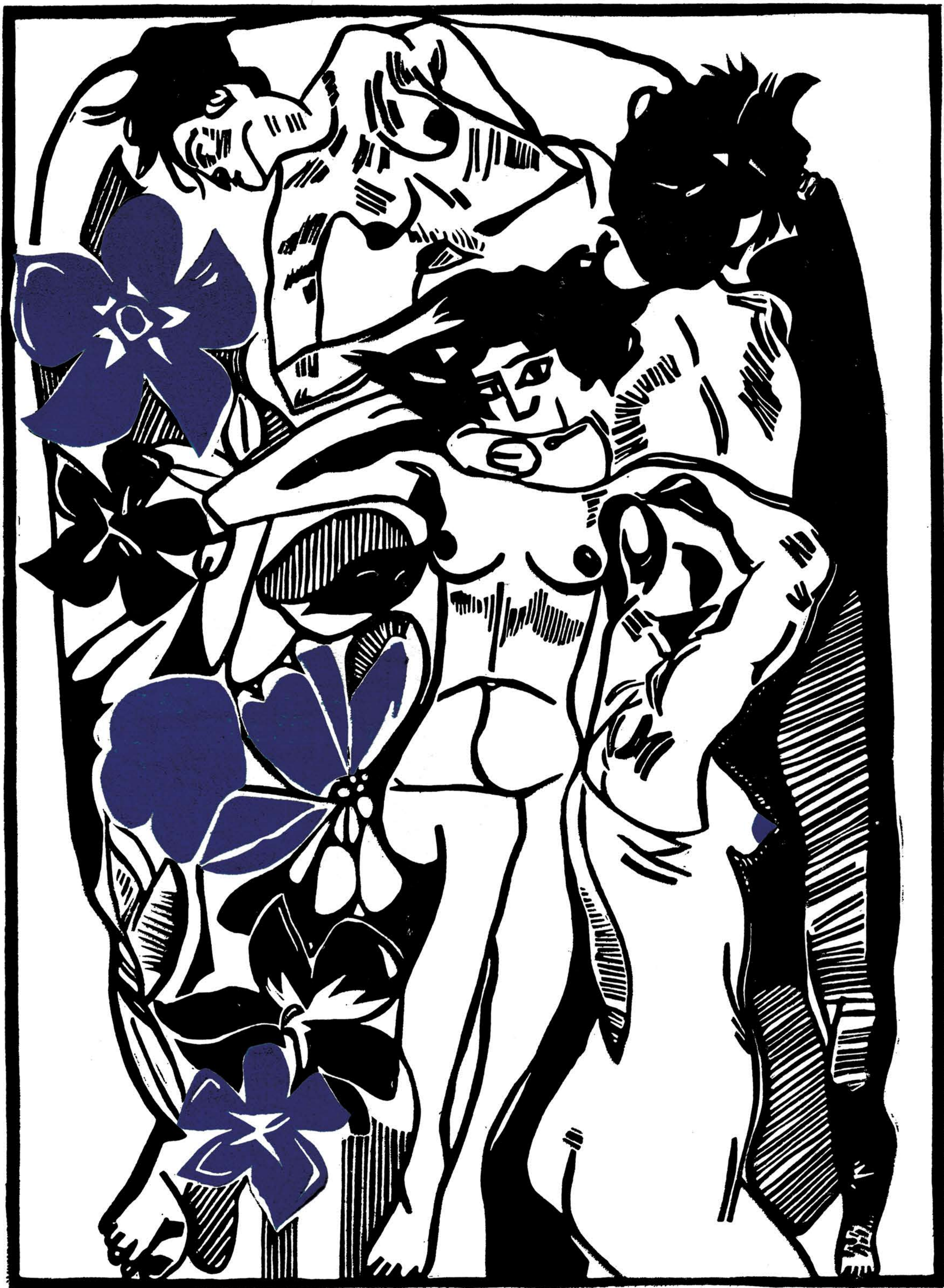


COMPAGNIE A VIS DE TEMPETE



ART. ORK. LUCIE REQUIERRE

LICENCES D'ENTREPRENIR DE SPECTACLE: 2019-400446 - 2/1005527 - 3/1005528

MATERI
CIRQUE



MATER !

MA MÈRE, NOS MÈRES, NOS REINES

Compagnie Avis de Tempête - Louise Faure
Création intimiste et circulaire sous Chapiteau

«REINES»

Résistantes Guerrières Libres

Entre rêves et cauchemars

Une ode

Une création circassienne engagée et musclée

Du Cirque, de la Force, du Courage, de la Beauté

Ce spectacle est un hommage à nos mères, à nos femmes guerrières.

La « Mère », cette personnalité forte que nous connaissons tous et qui nous réunit malgré tout.

Il faut se laisser aller à un voyage initiatique à travers le temps. Nous partons à la rencontre de toutes ces mères qui nous ont construits-es et qui continuent à nous traverser et à nous bouleverser. Mais qui sont les mères d'aujourd'hui qui gravitent au sein de notre société, en pleine mutation, où la rupture entre les sexes semble sous-jacente ?

Qui sont-elles ?

D'où viennent-elles et vers où vont-elles ?

Un besoin intrinsèque de revenir aux sources, à l'essence, à cette beauté ancestrale, nous submerge.

Mais les hommes comme les femmes, héritiers-ères de leurs passés, ont chacun une partition compliquée à mener.







L'histoire se situe dans un passé très ancien ou dans un futur proche, dans une société transformée où la rupture entre les sexes semble irréversible. Sous notre chapiteau, de l'herbe, un refuge, un nid, où quatre femmes et un homme, rêveur-ses et combattant-es nous plongent dans un univers intime, organique, ancestral.

Etrange tribu de femmes, belles, capables de prouesses, et de détermination.

Un mouvement commun les anime.

L'homme sera là, un messenger, un ange, un démon.

Il rode.

Il se pose la question de son futur.

Question de la place de cet homme par sa présence et son absence.

Quelle sera son évolution, voire sa mutation ?

Mais au service de quelle société ?

Le plaisir, le désir, l'amour mais pour qui ?

La question de l'amour entre les êtres sera sous-jacente.

Y-a-t-il une parole perdue ?

Une réconciliation peut-elle avoir lieu ?



LOUISE FAURE

Ma vision de la prouesse circassienne

Trouver la précision du mouvement sans contrainte, ni rigidité. Pousser le geste à l'extrême jusqu'au décrochage et trouver une autre manière d'avancer. Chaque sourcillement, chaque vibration, chaque contraction musculaire doit être remplie et présente, pour donner un sens émotionnel, théâtral, ou tout simplement esthétique. Se mettre en danger, ne pas avoir peur, perdre ses repères, changer un regard, un port de tête, la direction d'un bras, d'un bout de pied, peut modifier totalement le sens initial.

La performance se situe là où elle est le moins visible.

Sur mon agrès, je cherche en permanence à déplacer le problème, à décaler le corps pour inventer, à faire un pas de côté, à prendre de la distance. Je veux de l'imprévu, de la surprise, de la secousse. Je veux prendre le temps d'un regard, d'une respiration, le temps de FAIRE et de RESSENTIR.

Eclater le tempo, transgresser la douceur pour mieux y revenir.

Le rythme est contagieux.

La lenteur est mon rythme.

L'itinéraire dramaturgique tient une place importante dans mes créations. Un long temps de travail et de recherche à la table est indispensable pour la réunion des idées et la mise en forme d'un imaginaire. Je peux avoir une vision circassienne dans sa verticalité que je dois poser par ailleurs sur le plan de travail puis lui donner ensuite un relief tout en chair.

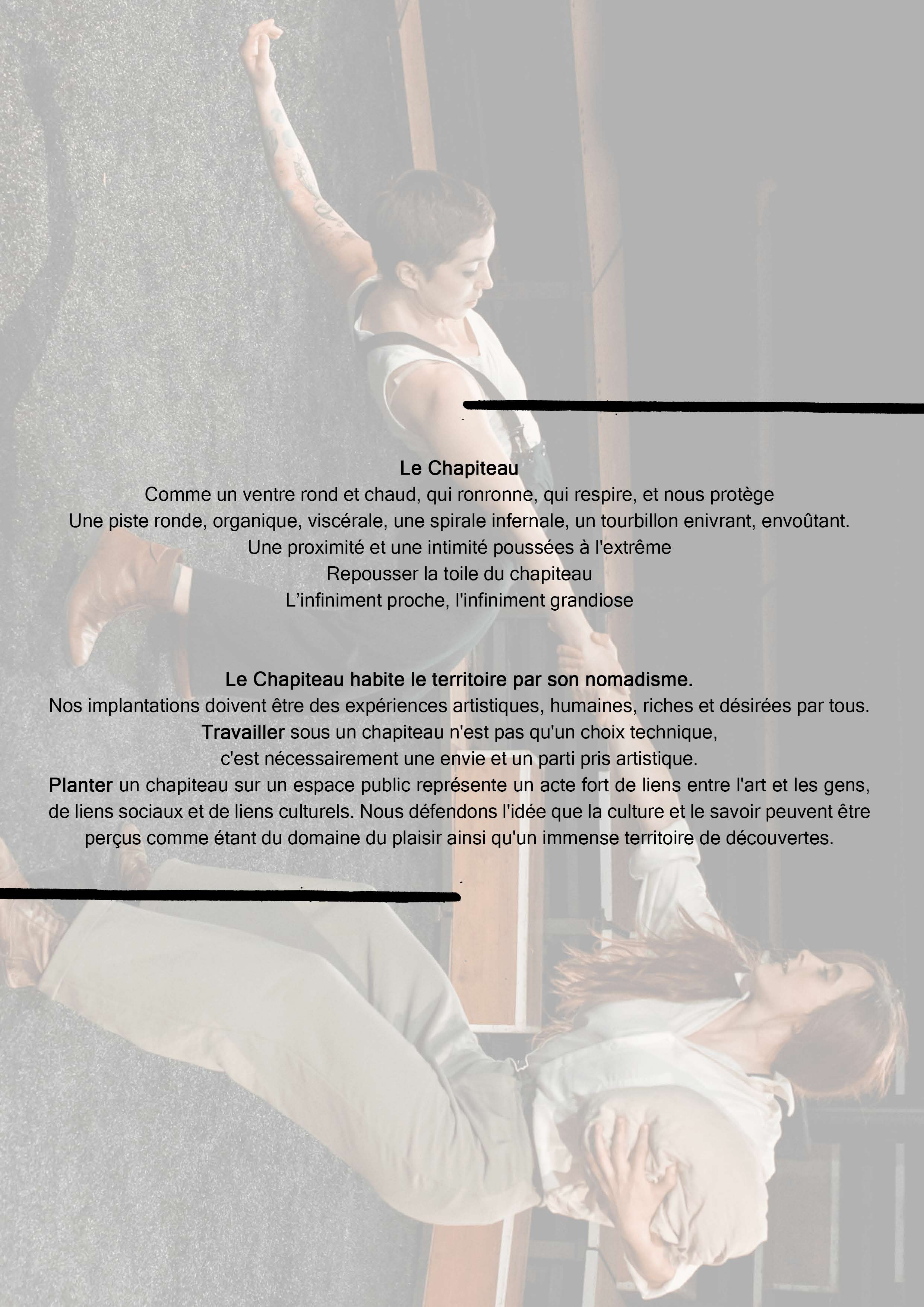
Pour moi le cirque doit faire apparaître sa spécificité et doit développer son propre vocabulaire. La dramaturgie circassienne doit allier les écritures chorégraphiques, esthétiques, plastiques et théâtrales, mais elle est faite de ses propres contraintes techniques et physiques.

Le cirque est par ailleurs héritier de son histoire, de sa tradition.

Il développe sa propre vision de l'espace, une autre mentalité du corps et de l'esprit.

Le cirque, art de l'impossible, donne à voir ce qui n'existe pas. Il apporte une vision extrêmement décalée et irréelle de la vie.





Le Chapiteau

Comme un ventre rond et chaud, qui ronronne, qui respire, et nous protège
Une piste ronde, organique, viscérale, une spirale infernale, un tourbillon enivrant, envoûtant.
Une proximité et une intimité poussées à l'extrême
Repousser la toile du chapiteau
L'infiniment proche, l'infiniment grandiose

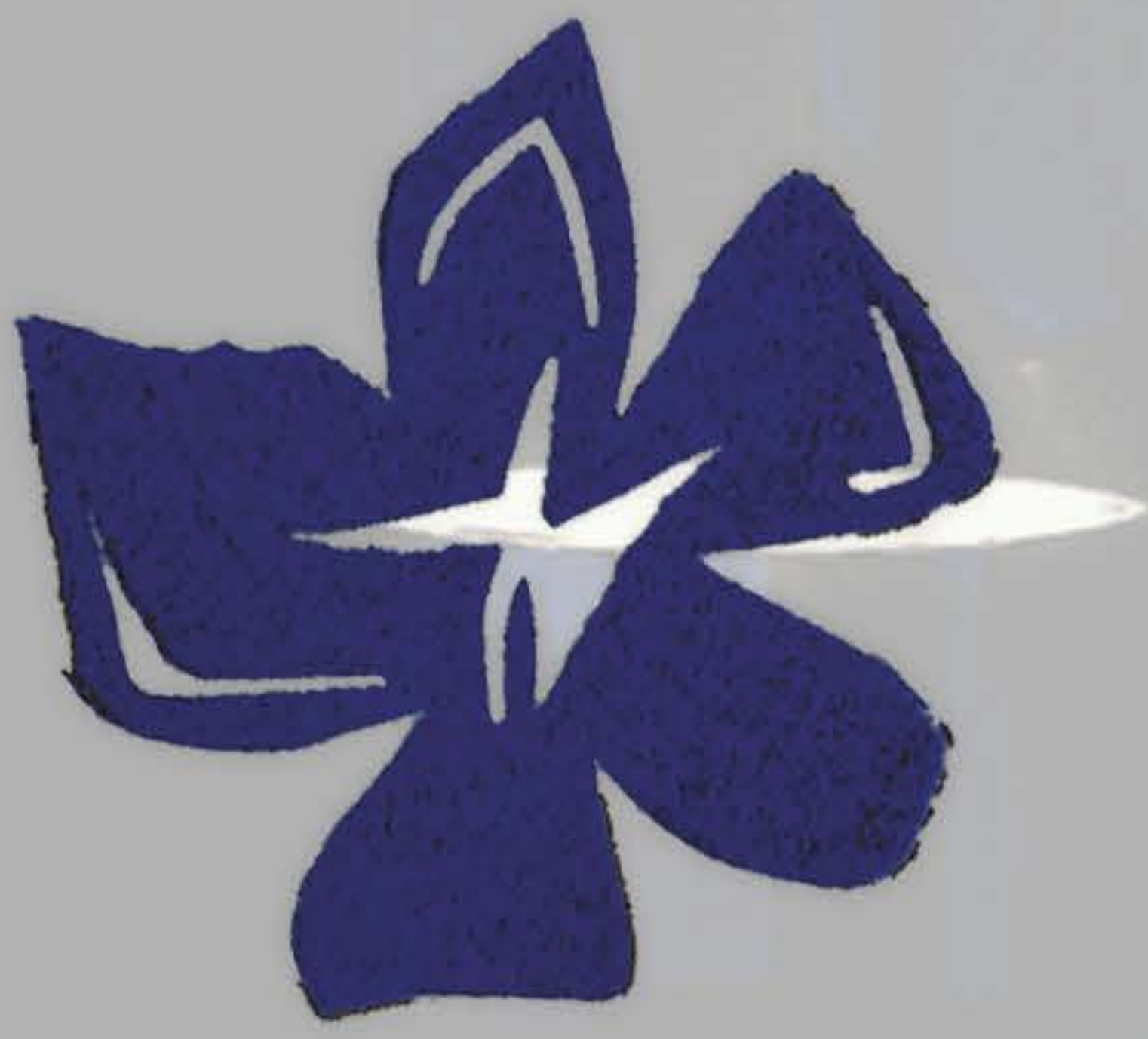
Le Chapiteau habite le territoire par son nomadisme.

Nos implantations doivent être des expériences artistiques, humaines, riches et désirées par tous.

Travailler sous un chapiteau n'est pas qu'un choix technique,
c'est nécessairement une envie et un parti pris artistique.

Planter un chapiteau sur un espace public représente un acte fort de liens entre l'art et les gens, de liens sociaux et de liens culturels. Nous défendons l'idée que la culture et le savoir peuvent être perçus comme étant du domaine du plaisir ainsi qu'un immense territoire de découvertes.





« MATER ! »

Informations générales :

Cirque sous chapiteau
Tout public
Scolaires à partir de 6 ans
Gradins en circulaire : 200 places
Durée : 70 mn

Techniques de cirque :

Corde lisse en boucle
Trapèze ballant
Équilibres et contorsion
Danse acrobatique
Portés acrobatiques

L'équipe en Tournée :

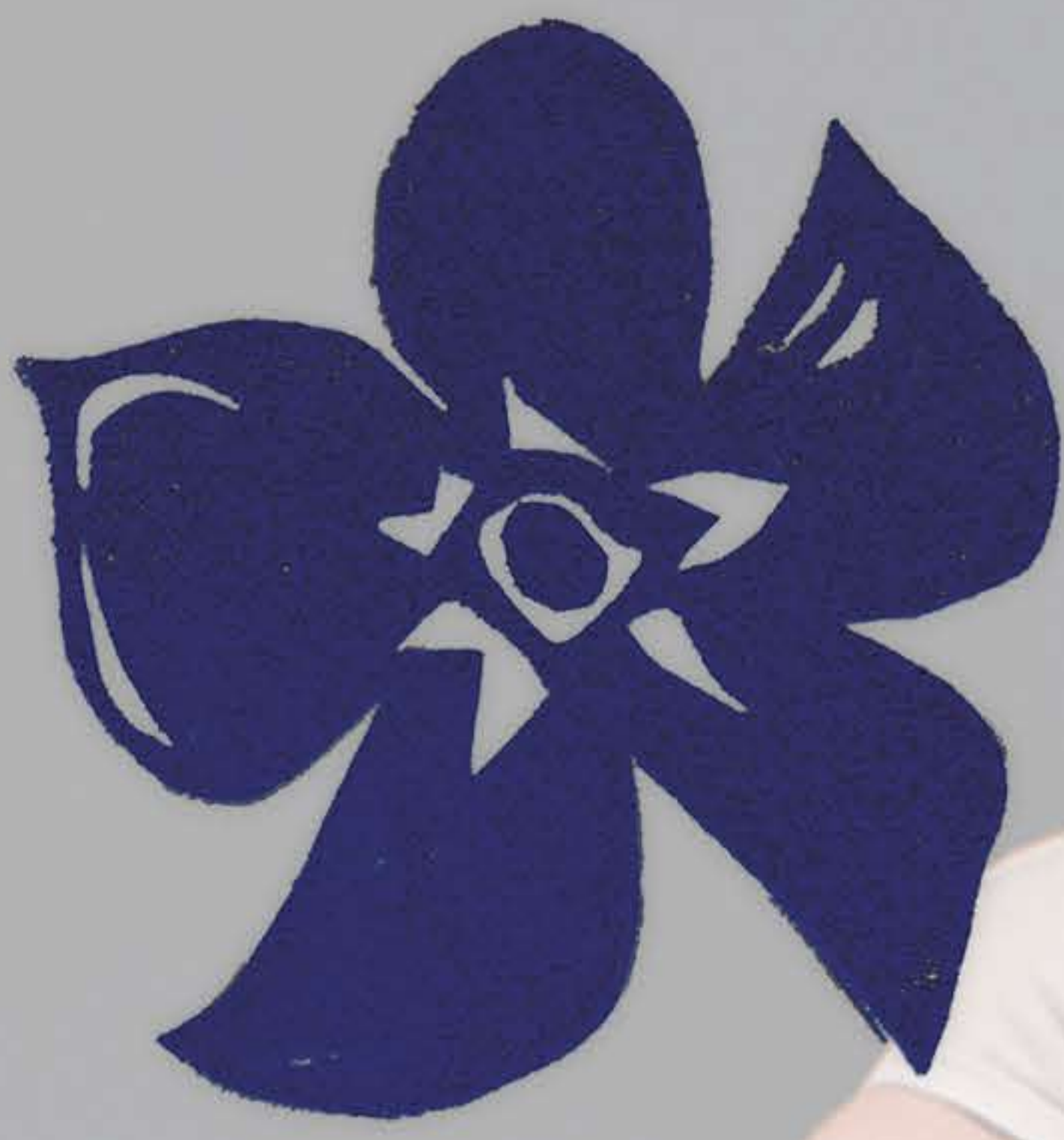
Louise FAURE : Auteure - Mise en scène - Cordeliste
Eloïse RIGNON : Contorsionniste - Équilibriste
Clara SERAYET : Danseuse - Acrobate
Bruno LUSSIER : Porteur - Équilibriste
Amélie KOURIM : Trapéziste
David BONNEL : Régisseur chapiteau, son, lumière et de tournée

Elles et ils nous ont accompagnés en création sur une idée originale de Louise FAURE :

Louise FAURE : Auteure - Mise en scène
Jean-Jacques FAURE : Dramaturge - Regard théâtral
Julien SCHOLL : Regard extérieur circassien
Jocelyn LECUYER, Jean-Benoît NISON : Compositeurs-Création originale musicale
Jeannick LAUNAY - Studio GoursProd : Ingénieur du son-Création musicale et sonore
David BONNEL : Création lumière
Aurélie JACOB : Costumière
Thibault GRAMONT : Administration / Production
Lucie RECUERRE : Création de l'affiche
Didier GOUDAL : Photos

Création musicale originale : électro rock minimaliste, organique et onirique.

Nous remercions chaleureusement Laura ABAD, Sébastien LEGROS, pour leur aide et leur soutien artistique et technique ainsi que toutes les personnes qui ont croisé notre chemin tout au long de la création, qui nous ont inspirés et supportés.



Production :

La Compagnie Avis de Tempête est conventionnée par le
Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine
et le Conseil Départemental de Charente-Maritime (17) et
subventionnée par la Ville de la Rochelle.

La Ville de La Rochelle et le Conseil Départemental de Charente-Maritime (17) nous ont
accompagnés dans la réduction de notre empreinte énergétique en participant au financement
de l'achat de projecteurs LED et matériels lumières
à faible consommation électrique et adaptés au chapiteau.

L'OARA coproduit ce spectacle et a soutenu les résidences de création à travers son dispositif
"Résidences Hors les murs".

Le Ministère de la Culture a soutenu ce spectacle via son dispositif d'aide à l'itinérance et via
l'aide au projet de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Nos Partenaires : accueil en résidence, coproductions et soutiens divers

- Le CRABB, Biscarosse (40)
- La Ville de Sanguinet (40)
- Scènes Nomades, Brioux-sur-Boutonne (79)
- A4 (Association Angérienne d'Action Artistique), Saint-Jean-d'Angely (17)
- Communauté d'Agglomération Rochefort Océan, La Boite, Rochefort (17)
 - Le Grand Géant - Espace d'exploration artistique (17)
 - Espace d'Albret, Nérac (47)
 - Cirk Eole, Montigny-lès-Metz (57)
 - La Canopée - Ruffec (16)
- Centre des Arts du Cirque et de la Rue La Batoude, Beauvais (60)
 - Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut (86)







Compagnie Avis de Tempête

21 Rue Sardinerie - 17000 La Rochelle

05 46 41 65 15

avis-de-tempete@orange.fr

www.cieavisdetempete.com

www.facebook.com/CompagnieAvisdeTempete

Diffusion / Production

Fabienne MEURICE

06 30 56 62 23

fabienne.meurice91@gmail.com

Artistique

Louise FAURE

06 08 80 52 27

louisefaure@hotmail.fr

Administration / Production

Catherine MAILLET-CHÊNE

05 46 41 65 15

avis-de-tempete@orange.fr

