



## Sensibilisation

**Nombre de participants :** Groupes de 20 personnes maximum

**Nombre d'intervenants :** 2 artistes

**Durée totale :** Sur 1 jour à 5 jours

Ateliers adaptés en fonction de l'âge (à partir de 6 ans et adultes)

**Durée :** 2h par demi-journée

- **Portés acrobatiques, acrobaties au sol, mouvements :** Portés acrobatiques, pyramides humaines, acrobaties, travail de mouvements collectifs, en musique. Travail d'écoute et de confiance en l'autre. Cette approche est pour nous un vecteur d'épanouissement individuel et collectif (contact de l'autre, partage, dépassement, confiance, collectif, estime de soi).
- **Aérien (trapèze, corde) :** Le but est de découvrir la sensation d'être en l'air et d'évoluer sur un agrès aérien. Prendre conscience des différentes hauteurs, comment se situer sous, sur, au-dessus d'un trapèze ou d'une corde ou d'une quelconque hauteur.  
Nous aborderons le mouvement dans l'espace, en l'air à travers des exercices de placement du corps, de recherches de sensations.
- **Sol, Danse**  
Nous abordons le mouvement dans l'espace, au sol et en l'air à travers des exercices de placement du corps, de recherches de sensations et de danse en musique

Chaque fois, l'idée est aussi d'apprendre quelques figures simples, de dépasser ses limites tout en se faisant plaisir.

**Besoins techniques :** Prévoir 2 tapis de réception (20cm minimum d'épaisseur), et entre 5 et 10 petits tapis type « tatamis ».

**Lieu :** Selon le nombre d'élèves, les ateliers se dérouleront sous le chapiteau et/ou dans un gymnase ou dans une autre salle. Prévoir 6m de hauteur minimum pour l'aérien, sinon 3 mètres minimum pour les d'acrobaties. L'encadrement peut être effectué par une circassienne spécialisée et/ou par des membres de l'équipe artistique de la compagnie. Dans ce dernier cas, Il ne pourra donc pas se dérouler les jours de montage et de représentations.



---

## Autour du spectacle

*Nombre de participants et durée : à définir selon les besoins*

*Pour tous*

- Rencontres avec les publics et discussions autour du **processus du spectacle** pour que le public ait accès aux coulisses de la création.
- Ouverture et présentation de **tous les corps de métiers** que constituent la production d'un spectacle : Artistes, acrobates, musicien(ne)s, administrateur(trice), chargé(e) de diffusion, comptable, technicien(ne)s, régisseur(e)s son, lumière, costumier(ère), graphiste, etc...
- **Visite du chapiteau** et du campement par petits groupes, découverte des dessous du spectacle (loges artistes, espaces techniques, etc.)
- **Répétitions, filages publics ou représentation** suivis d'un bord de scène, discussion entre l'équipe artistique et le public

