

Pratiques artistiques itinérantes en CARO Education artistique et Culturelle

« Pratiques artistiques itinérantes en CARO » permet aux élèves de cycle II :

- de mettre en œuvre l'accrochage d'une petite exposition d'œuvres d'art contemporain,
- de rencontrer les artistes qui en sont les auteurs, artistes qui vivent et travaillent sur le territoire de la CARO,
- afin de développer leurs connaissances des métiers et des pratiques de la création artistique et d'engager une pratique créative autonome.

Ce projet est porté par les artistes et les intervenants de l'Atelier des Ondines, en partenariat avec la CARO.

Lieux d'accueil

Salle mise à disposition par l'école : sur site ou salle municipale.

La vie secrète des œuvres et des artistes

Qu'est-ce qu'un tableau ? Une photographie ? Une gravure ?

Comment créer une peinture ? Une photographie ? Une gravure ?

A quoi ça sert une œuvre d'art ?

Quels sont les outils, les techniques, les savoirs faire, les métiers qui permettent de les créer et de les exposer ?

Qui sont les artistes derrière les œuvres ? ...

Trois artistes, trois parcours, trois techniques



Anne Zablot, peinture/ Jean-François Porcher, photographie/ Francine Minvielle, gravure

Intervenants Atelier des Ondines :

1 artiste à choisir parmi les 3 proposés

1 médiatrice culturelle : Sylvie Girard

1 médiatrice artistique : Florence Joanny

Objectifs :

- Développer ses connaissances des œuvres d'art et des pratiques de création artistique
- Découvrir ses propres capacités créatives et accéder à une expression personnelle
- Confronter sa production à celle des autres.

Public : Cycle II

Répartition des élèves : jusqu'à 20 élèves, classe entière ; au-delà, en deux groupes.

Périodes :

octobre – novembre 2023

janvier- février 2024

mars-avril 2024

Fréquence : 5 séances de 2h tous les quinze jours pour un total de 10h/projet

Restitution publique :

Restitution sous forme d'une exposition présentée par les élèves.

Période, fréquence et restitution seront validées en fonction du projet et en concertation avec l'enseignant.

Accompagnement de projet- proposition de déroulé

10h au total : face à face pédagogique et rencontre préalable de co-construction.

- 1- Rencontre préalable
Co-construction entre la médiatrice culturelle et les enseignants qui souhaitent développer un projet dont la création plastique peut venir compléter et enrichir le contenu initial. Le point de départ repose sur une proposition de l'enseignant.e, en lien avec son projet de classe.
Planning, documentation.
- 2- Médiation active autour de l'installation de l'exposition en s'appuyant sur une malle pédagogique
Manipuler et accrocher les œuvres avec les élèves, nommer les matériaux, les techniques, aborder la démarche esthétique, préparer la rencontre avec l'artiste
- 3- Rencontre avec l'artiste
Découverte d'un métier, et de l'artiste au travail dans son atelier, initiations, manipulations, essais
- 4- Atelier plastique créatif animé par la médiatrice artistique
Réalisation collective ou individuelle s'appuyant sur l'ensemble des informations acquises lors des précédentes rencontres et favorisant la créativité personnelle de chaque élève.
Restitution co-construite avec l'enseignant.e autour d'un projet d'exposition publique des œuvres créées par les élèves.



A la découverte des œuvres



Développer sa créativité

PRÉSENTATION DES ARTISTES, DES INTERVENANTS ET DE L'ATELIER DES ONDINES

ANNE ZABLOT, peintre

En complément d'un cursus de 3 années à l'Ecole des Beaux-Arts (Glacière, Paris), une quarantaine d'années de recherche personnelle et d'apprentissages, avec plusieurs artistes abstraits, aboutit à la création d'un univers très personnel abstrait construit entre composition et couleurs.

L'artiste se livre sur la toile, alliant la force du hasard maîtrisé à la chorégraphie gestuelle abstraite.

Elle participe à de nombreuses expositions personnelles, collectives et des salons.

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections privées, tant en France qu'à l'étranger : Etats- Unis, Italie, Espagne, Suisse.

Anne Zablot est membre du groupe Réalités Nouvelles et de la Fondation Taylor.

En 2014, la peintre Michèle Destarac l'invite à rejoindre le Groupe Comparaisons Abstraction Lyrique, ART EN CAPITAL, Grand Palais, Paris.

« Ma peinture a quelque chose à voir avec le désir et la recherche de quelque chose de plus puissant que nous, qui nous répare et nous grandit. »

JEAN-FRANÇOIS PORCHER, photographe

Il est Diplômé de l'Ecole Boule.

« Ce qui m'a tout de suite séduit dans la photographie, c'est le côté un peu magique de la création.

De la prise de vue au tirage en passant par la chambre noire. Cette chambre noire qui ne se dévoilait qu'à ceux qui s'y enfermaient ! Quatre ans à étudier à l'Ecole Boule, cinq ans de travail en laboratoire photo professionnel et trente-cinq ans au Ministère de la Culture entre la Direction du Patrimoine et la Direction des Musées de France ont contribué à l'éducation de mon regard.

Comme pour l'aquarelle que j'ai pratiquée longtemps, j'ai acquis et développé les techniques de la photo au fil des rencontres et des échanges tant avec des professionnels que des amateurs avertis.

C'est avec ces amis fous du reflex que j'ai plongé dans le « sténopé ». Le principe de la "*caméra obscura*" des débuts de la photographie qui m'amènera quelques années plus tard à m'intéresser aux procédés alternatifs de développement photographique que je travaille en ce moment. Mario Giacomelli, Sebastiao Salgado, Michael Kenna et tant d'autres, Robert Doisneau, Willy Ronis et Lucien Clergue sont les maîtres qui m'accompagnent depuis plus de quarante ans. »

FRANCINE MINVIELLE, graveur

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Versailles, spécialité Gravure, en 2005.

Dans son atelier de Fouras, elle pratique de nombreuses techniques de gravure sur métal, lino, plexiglas... chaque œuvre restant unique.

Les estampes qu'elle imprime sur sa presse sont le reflet d'une recherche constante alliant la variété des thèmes et la combinaison des techniques. L'évolution de son travail l'amène à rechercher des supports autres que le papier traditionnel comme des portes anciennes, des objets insolites, des matériaux écrits anciens auxquels elle intègre une empreinte contemporaine. Enfin, ses livres d'artiste, faits main, s'accompagnent souvent de ses propres écrits.

Elle expose (en collectif) dans de nombreux Salons d'Art Contemporain à Paris et en région parisienne, à La Rochelle et dans la région Atlantique. Elle expose aussi, seule, à Fouras chaque année, depuis 2015.

Retrouvez les œuvres de ces artistes sur www.artothequedesondines.fr

SYLVIE GIRARD, médiation culturelle

Après une formation initiale en histoire de l'art et médiation culturelle, elle s'intéresse au développement de la créativité de l'enfant et à l'éducation à l'art. Ces sujets la passionnent encore aujourd'hui.

Elle a dirigé plusieurs services d'éducation artistique et d'animation, dans un musée (Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne) ou un centre culturel (Centre Jean Legendre à Compiègne), et a également coordonné des manifestations culturelles en lien avec l'art et la culture scientifique et technique (Mois de la Science, Lire en Fête), entre autres réalisations. Son parcours s'est ensuite diversifié autour des enjeux de communication en lien avec la défense d'une cause (les droits de l'enfant).

Très récemment, au sein de l'Atelier des Ondines, elle a coordonné le projet « Vive les enfants », qui célébrait au travers d'une exposition du Muz (le Musée des œuvres des enfants), d'ateliers et de spectacles, la créativité spontanée des enfants.

FLORENCE ANDRE JOANNY, médiatrice artistique

Elle étudie à l'École des Beaux-Arts de Pau, puis d'Angoulême. Après avoir obtenu son Diplôme National Supérieur d'Études Plastiques, elle se lance dans diverses aventures créatives : création de bijoux, collaboration à de nombreux projets graphiques, et développe aussi son activité de plasticienne autour du carton, matériau modeste et malléable, une façon de communiquer avec les traces d'une préhistoire qu'elle a cotoyées et appris à connaître dans son enfance.

Depuis 1999 elle est chargée d'animation au sein de l'Office de Tourisme Rochefort Océan. Elle développe de multiples supports d'animations (ateliers créatifs pour enfants, animations pour les familles, livrets-jeux) et coordonne des expositions d'artistes.

En 2021 et 2022, elle se forme à l'art-thérapie et à la médiation artistique en relation d'aide.

En 2022, pendant les Portes Ouvertes d'Ateliers d'artistes organisées par l'Atelier des Ondines, elle a animé un atelier ouvert d'expression créative autour du carton.

L'ATELIER DES ONDINES est une association loi 1901, créée en septembre 2021, dont l'objectif est de partager la culture, sous toutes ses formes et pour tous les publics, en produisant des spectacles, des expositions et des animations, et en participant au débat citoyen à la façon d'une université populaire, autour de débats-philo, d'ateliers d'écriture ou encore de la pratique du dessin associé à la balade.

Depuis 2021, l'Atelier des Ondines organise des Portes Ouvertes d'Ateliers d'artistes et d'artisans d'art sur la presque île et au-delà.

En 2022 l'association crée l'Artothèque des Ondines, qui fonctionne comme une bibliothèque d'œuvres d'art et s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux entreprises et aux collectivités à qui elle propose des services sur mesure.

L'éducation artistique, la promotion de l'art contemporain et des artistes qui vivent et travaillent sur le territoire de Rochefort Océan sont au cœur de ses priorités.

Atelier des Ondines, 7 boulevard de l'Océan, 17450 Fouras

Contact : atelierdesondines@gmail.com

Sylvie Girard 06 71 18 17 34