

Projets proposés par les intervenants du Conservatoire dans le cadre des actions en lien avec l'EAC,
au titre de l'année scolaire 2023-24

La nature



Projets axés sur la pratique vocale - Dispositif Chœurs en CARO

• SCÈNES DE NOËL • Classes de cycle II

Dates de représentation et lieux à définir

* Classes de CP, CE1 & CE2 avec les groupes d'Initiation du Conservatoire *

Les oiseaux (Morgan Jourdain)

Un conte musical pour enfants alternant mélodies et textes parlés. Il raconte l'histoire d'un jeune garçon timide, passionné par les oiseaux. Un matin, il n'entend plus aucun de leurs chants à sa fenêtre...



On dit que (Morgan Jourdain)

Un conte musical pour enfants, divisé en huit parties, qui raconte l'histoire d'un troupeau vivant paisiblement dans les Alpes et dont l'activité principale est de tricoter de la laine. Peu banal pour des moutons ! Mais alors que la vie suit sa routine, il semblerait, au dire du plus jeune agneau, que le loup, qui n'existait pourtant que dans les contes donnés par le vieux béliet, ait fait apparition...



• SCÈNES DE PRINTEMPS • À partir du CE2

Mois de mai / Lieu et date à définir

Biodiversité

Un florilège de chansons autour de l'environnement. Des chansons qui évoquent les arbres, les graines, les oiseaux, les fleurs, l'eau...



Une occasion de sensibiliser les enfants à la protection de la nature et à l'éco-citoyenneté.

• SOIRÉES VOCALES • Classes de cycle III (CM1-CM2-6^{ème})

Décembre, mars & juin / Lieux et dates à définir

Le voyage de Nyamba : une tortue au fond des mers

Inspirée d'un conte japonais traditionnel, cette histoire ancrée dans son temps nous permet de rencontrer Maël, un jeune garçon breton qui, après avoir sauvé une tortue d'une mort certaine, l'accompagne dans un voyage fantastique à travers les océans. Se confrontant à différents obstacles mais aussi à toutes les questions qui concernent le climat et la protection de l'environnement, Maël arrivera-t-il à ramener la tortue dans son royaume sous-marin perdu ? Et surtout, réussira-t-il à rentrer chez lui ?



Les représentations se feront sur 3 temps :

1. En décembre, 3 classes donneront un aperçu dans le cadre des Scènes de Noël
2. En mars, chaque classe participera à un concert par secteur
3. En juin, toutes les classes seront réunies pour un spectacle final

• **LE CLASSIQUE, C' EST FANTASTIQUE !** • À partir du CE2

Découverte d'un recueil d'œuvres classiques par des jeux de création. Écoute, mouvement, pratique vocale, rythmique et instrumentale, permettront aux enfants de s'approprier le répertoire et l'histoire de ces pièces.

Des rencontres avec des ensembles du Conservatoire ainsi qu'une visite de l'établissement pourront être envisagées.



• **PERCUS SUR OBJETS** • Du CP au CM2

Ce projet est axé autour des percussions corporelles et insolites, de l'utilisation d'objets sonores et les différentes façons de les exploiter. Nous détournerons l'utilisation d'objets du quotidien pour leur donner un rôle musical fantasque. Au fil des séances un travail de recherche, d'exploration, d'improvisation et d'invention permettra d'aboutir à une création.

• **AUTOUR DES ORCHESTRES DU CONSERVATOIRE** • Du CP au CM2

- À partir du programme des orchestres d'harmonie ou cordes, découvrir les instruments, rythmer, créer, chanter...
- La découverte des instruments se fera également lors d'une matinée au Conservatoire.
- Les enfants et leurs parents seront invités lors du concert de l'orchestre concerné.



• **HISTOIRES À BRUITER** • Maternelles

Mettre en musique par le biais de bruitage, de rythme, de chants, une histoire, un album ou un conte de votre choix.

Exemples :



Les corps dansants



Crédit photo : La fabrique de la danse

Le dispositif « Corps en CARO » permet aux crèches et aux établissements scolaires de bénéficier d'ateliers de sensibilisation au mouvement dansé pouvant faciliter la mise en œuvre de projets artistiques et culturels. Les interventions proposées sont menées par des enseignantes en danse contemporaine diplômées d'État, dont les compétences permettent aux élèves un travail approfondi, nécessitant engagement et investissement dans la continuité.

Conditions particulières

La pratique de la danse ou toute forme d'expression chorégraphique doit s'effectuer dans des locaux adaptés, tant par la taille, que par la composition du sol. Selon les projets, les élèves peuvent être amenés à travailler pieds nus, en chaussettes ou à évoluer au sol. Il est nécessaire que les lieux dédiés aux ateliers soient chauffés en hiver, propres et possédant un espace pour y déposer les vêtements et les chaussures.

Lieux d'accueil

Salle mise à disposition par l'établissement : sur site ou salle municipale

- > 100 m² minimum pour une classe entière
- > Salle de motricité ou dortoir de la crèche

Salle de danse du Conservatoire : prise en charge du transport par l'établissement scolaire

• ACCOMPAGNEMENT DE PROJET EN ETABLISSEMENT SCOLAIRE •

Intervenantes : Camille ASTORG, Emilie TYROU

Co-construction entre la danseuse intervenante et les enseignant-e-s qui souhaitent développer auprès de leurs élèves un projet, dont le mouvement dansé peut venir compléter et enrichir le contenu initial. Le point de départ du projet repose sur une proposition de l'enseignant-e Éducation Nationale, en lien avec son projet de classe.

Projet de classe

Le projet de classe devra apparaître sur la fiche de candidature.



Objectifs

- Co-construire un projet Danse en lien direct avec le projet de la classe
- Développer la créativité, l'esprit artistique et critique à travers des ateliers d'expression corporelle
- Possibilité de la mise en œuvre d'une restitution publique

Public : A partir de la Moyenne section maternelle / Cycle II / Cycle III / Collège / Lycée

Répartition des élèves : classe entière

Périodes : à définir avec l'enseignant·e

Fréquence : 1 séance par semaine d'1h30 > environ 12 à 16 séances

Restitution publique : à définir avec l'enseignant·e



• ACCOMPAGNEMENT DE PROJET EN CRECHE •

Intervenante : Camille ASTORG

Co-construction entre la danseuse intervenante et les encadrant·e·s qui souhaitent développer auprès des enfants un projet, dont l'éveil au mouvement dansé peut venir compléter et enrichir le projet pédagogique de la structure.

Projet de l'établissement

Le lien avec le projet pédagogique de la crèche devra apparaître sur la fiche de candidature

Objectifs

- Co-construire un projet Danse en lien direct avec le projet pédagogique de la crèche
- Développer l'éveil corporel à travers des ateliers ludiques autour de comptines, d'albums ...

Public : enfants âgés de 2 à 3 ans

Répartition des enfants: maximum 12 (en fonction de l'espace dédié)

Périodes : à définir avec les encadrant·e·s

Fréquence : 1 séance par semaine de 45minutes > environ 12 à 16 séances

