

The background features a vibrant illustration of fresh produce. On the left, there are several bright red strawberries with yellow seeds and green leaves. On the right, there is a large, dark purple vegetable, possibly a beet or a similar root vegetable, with some green leaves at its base. The overall style is artistic and colorful.

VOURTE

COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....P3

LA CIE LES MILLE PRINTEMPS...P3

LA NAISSANCE DE YOURTE...P3

PRISE DE CONSCIENCE: DES RÉALITÉS SOUVENT IGNORÉES.....P7

PISTES PÉDAGOGIQUES.....P8

JEU #1 LE CONSTAT...P8

PETIT RAPPEL DE CE QU'EST LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE...P9

JEU #2 LE DÉBAT DÉAMBULATOIRE...P10

JEU #3 ENSEMBLE C'EST TOUT...P10

JEU #4 QUELLE AFFICHE POUR QUEL SPECTACLE ?...P10

SYNOPSIS.....P4

QUI EST YOURTE ?.....P4

UN RÊVE...P4

UNE PROMESSE...P4

DU CONCRET...P4

UN DEUIL...P5

APRÈS LE SPECTACLE.....P10

JEU #1 LES RÊVES ABANDONNÉS...P10

JEU #2 LA VIE D'AVANT...P10

JEU #3 UNE SCÉNOGRAPHIE EN CONSTRUCTION...P11

POUR ALLER PLUS LOIN : À LIRE, À VOIR.....P11

AVANT LE SPECTACLE.....P6

LA NOTION DE SPECTACLE VIVANT...P6

COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ ?...P6

PISTES DE QUESTIONNEMENT EN AMONT...P6

EXTRAIT 1 : LETTRE DU CHEF SEATTLE...P6

EXTRAIT 2 : LOVE CANAL DE JANICE MIRIKITANI...P6

EXTRAIT 3 : LA PLANÈTE PILLÉE DE PIERRE RABHI...P7

EXTRAIT 4 : MAINTENANT DU COMITÉ INVISIBLE...P7

EXTRAIT 5 : INTERVIEW DE VALÉRIE MASSON-DELMOTTE...P7

ANNEXES.....P12

L'AFFICHE DU SPECTACLE...P12

LES MONOLOGUES DES RÊVES ABANDONNÉS...P13

YOURTE

UN TEXTE DE GABRIELLE CHALMONT ET MARIE-PIERRE NALBANDIAN

MIS EN SCÈNE PAR GABRIELLE CHALMONT.

AVEC CLAIRE BOUANICH, JULIEN BOUANICH,
SARAH COULAUD, LOUISE FABA, MAUD MARTEL, JEANNE
RUFF, HUGO TEJERO ET BENJAMIN ZANA

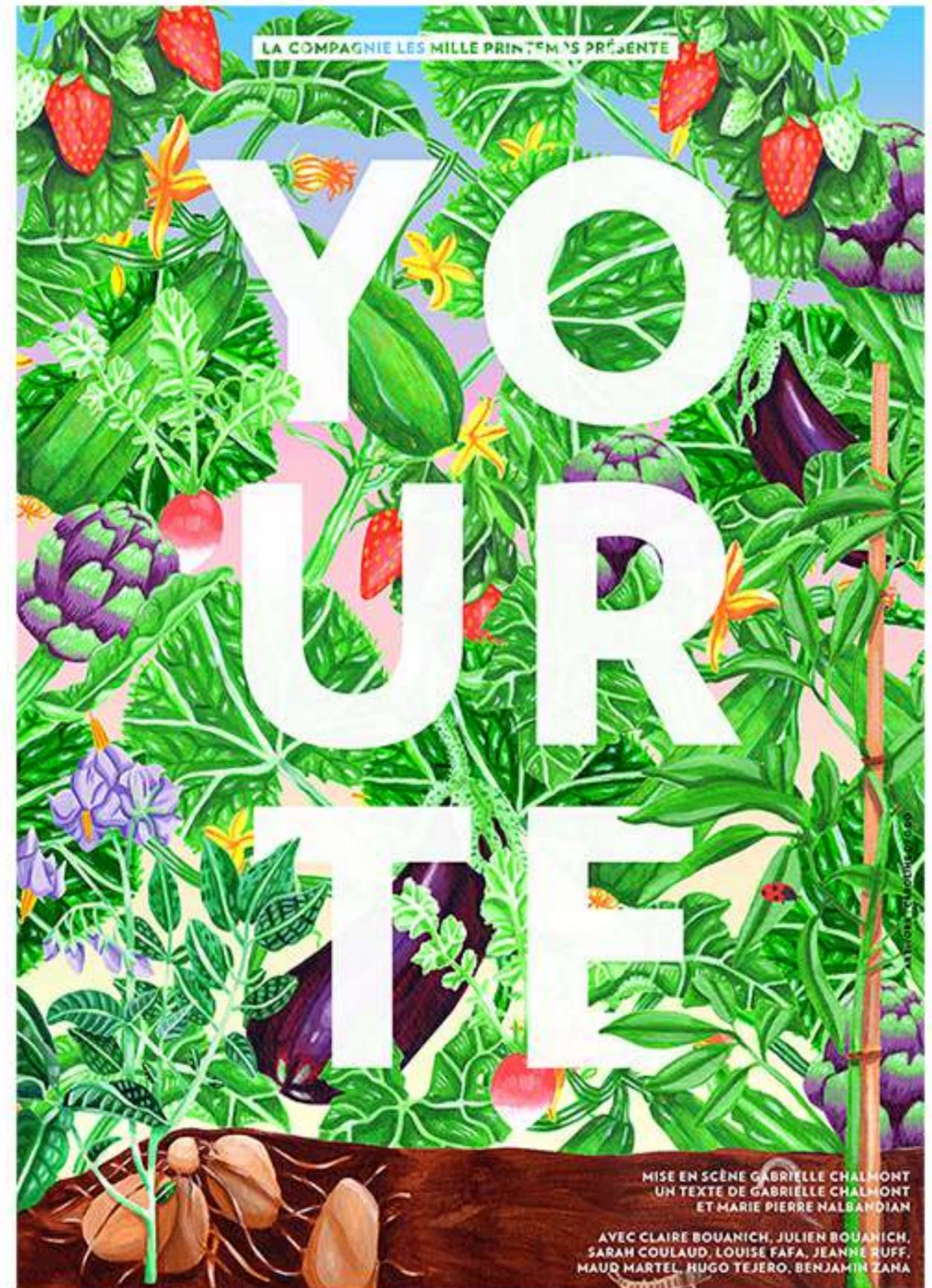
SCÉNOGRAPHIE LISE MAZEAUD

CRÉATION LUMIÈRE AGATHE GEFFROY

CRÉATION MUSICALE BALTHAZAR RUFF

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, CDN DE
SAINT-DENIS, DE LA CORPUS FABRIQUE, DE LA MACHINE
À BULLES ET DU CLAJE.

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE L'ENSATT.



INTRODUCTION :

CE DOSSIER PÉDAGOGIQUE A ÉTÉ ÉCRIT AFIN DE GUIDER LES INTERVENANT.E.S ET LES ÉLÈVES DANS LEUR DÉCOUVERTE ET LEUR ANALYSE DU SPECTACLE YOURTE. AFIN DE LES AIDER À S'EMPARER DE SON PROPOS, DE SON ESTHÉTIQUE, À S'APPROPRIER LES THÈMES ET LES QUESTIONS QUI Y SONT ABORDÉS, À NOURRIR LES DÉBATS QUI EN DÉCOULERONT, ET CE PAR LE JEU – LE JEU THÉÂTRAL BIEN SÛR, MAIS PAS SEULEMENT.

LA COMPAGNIE LES MILLE PRINTEMPS

Depuis la naissance en 2016, de Mon Olympe, une création engagée sur le féminisme, Les mille Printemps s'efforcent de raconter comment la jeunesse - celle du nouveau millénaire et des nouvelles technologies, de la crise économique et environnementale - rêve son avenir. Soumise aux héritages du passé et confrontée aux réalités d'aujourd'hui, comment vit-elle son engagement politique ? Comment s'empare-t-elle des luttes ?

Forts d'une documentation pointue, de recherches de terrain approfondies et d'improvisations poussées, Les mille Printemps ouvrent le débat autour de questions de société, les décortiquent pour en comprendre les possibles lectures, en découvrir les multiples facettes, et parfois les incohérences.

Il s'agit de créer des spectacles à caractère social autour de sujets d'actualité, selon un procédé d'écriture et de mise en scène qui donne de la chair et du concret à des luttes qui souvent font peur, amusent ou choquent. L'essentiel pour l'équipe est de narrer des histoires d'amour, d'amitié, de tolérance, de colère et d'incompréhension, tout en gardant le recul nécessaire à l'analyse de ses propres contradictions et l'auto-dérision qui lui est chère.

LA NAISSANCE DE YOURTE

Octobre 2017, Les mille Printemps se lancent dans l'aventure Yourte accompagnés par le Centre Dramatique National de Saint-Denis - Théâtre

Gérard Philipe. Pour cette nouvelle création, la compagnie choisit de s'intéresser à la question de l'altermondialisme.

Ce choix correspond à l'envie de questionner artistiquement la révolution silencieuse actuelle, petite sœur des différentes vagues migratoires néo-rurales d'après 68, des luttes syndicalistes du XXème siècle, des ZAD et autres initiatives collectives ou communautaristes. Ensemble ils.elles essaient de retracer le parcours de cette jeunesse engagée désireuse d'aventures collectives et de changements profonds qui se dressent face à l'individualisme roi.

Raconter l'histoire de ces enfants du XXIe siècle qui décident de tout plaquer, ayant grandi sous l'ère de la mondialisation et du capitalisme, et ayant en tête les menaces écologiques et tous les enjeux politiques qu'elles sous-tendent.

C'est pour rendre compte de leur rapport au temps, à l'espace, au travail, à la beauté, aux autres et à eux.elles-même que les autrices des mille Printemps cherchent à analyser les étapes et les enjeux humains de cette migration utopique. À quel point peuvent-ils.elles se libérer du système qui les a construit.e.s ? Est-il réellement possible de se réinventer ? Parler de leur lutte c'est aussi parler de ceux.celles qui ne rêvent pas, plus, ou qui rêvent de tout l'inverse. Confronter les utopistes et optimistes aux sceptiques et fatalistes.

ALTERMONDIALISME : MOUVEMENT SOCIAL QUI, FACE À UNE LOGIQUE DE MONDIALISATION LIBÉRALE DYNAMIQUE, REVENDIQUE ET MET EN AVANT DES VALEURS TELLES QUE LA DÉMOCRATIE, LA JUSTICE ÉCONOMIQUE, LA SAUVEGARDE DE L'ENVIRONNEMENT ET DES DROITS HUMAINS EN VUE D'UNE MONDIALISATION MAÎTRISÉE ET SOLIDAIRE.

LATOUPIE.ORG

SYNOPSIS

UN SOIR D'ÉTÉ 1998, ALORS QUE LA FRANCE ENTIÈRE AGITE DES MILLIERS DE DRAPEAUX TRICOLORES DANS LES AIRS, QUATRE ENFANTS EN PROTESTATION SE FONT UNE PROMESSE : « UN JOUR ON VIVRA TOUS.TES ENSEMBLE DANS UNE GRANDE YOURTE. »
QUITTER LA VILLE, TROQUER MILLE SUPERMARCHÉS POUR UN POTAGER, LARGUER PATRON.NE.S, BÂTIMENTS, VOITURES, ORDINATEURS, PORTABLES, ARGENT, ET NE VISER PLUS QU'UN SEUL BUT ENSEMBLE : LA COHÉRENCE.
VINGT ANS PLUS TARD, CES ENFANTS ONT GRANDI. LEURS RÊVES AUSSI... COINCÉS ENTRE PLUSIEURS MONDES, HUIT PERSONNAGES EN TRANSITION SE RETROUVENT CONFRONTÉS À LEUR PROPRES CONTRADICTIONS. ET SI FINALEMENT, LE DEUIL N'AVAIT PAS ENCORE TOUT A FAIT OPÉRÉ ?

QUI EST YOURTE ?

UN RÊVE

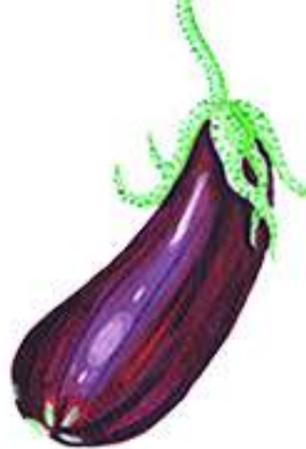
Yourte est le récit d'un rêve. Des jeunes gens se regroupent pour imaginer, inventer, construire un nouveau monde, une manière de vivre qui leur ressemble et les rassemble.

Qu'est-ce que la transition ? Qu'est-ce que ça veut dire "changer de vie" et surtout : quand sommes-nous arrivé.e.s au bout d'un projet aussi ambitieux ? Ne pouvons-nous pas toujours aller plus loin dans notre grande quête de cohérence ?

"Juliette - En même temps, on critique Maxime mais on n'est pas mieux.

Isaac - Quand même....

Juliette - Non Isaac, non ! On est pas mieux, on se donne bonne conscience ! C'est pas un hasard si Maxime ne nous prend pas au sérieux ! Parce que nous même, on ne se prend pas au sérieux. On n'est pas crédibles. On fait des actes tiédasses, on se rassure avec une manif tous les deux mois. Je bosse pour une marque de connards qui envoient tout mon taff en chine pour le faire fabriquer cinquante centime la pièce. Je boycotte mes propres vêtements Isaac ! Et je suis pas foutue de leur claquer la porte au nez, parce que j'ai trop peur de me griller. On est en train de se mentir en fait. Et c'est quoi la suite ? Tu prends ton petit CDD chez Jardiland et on reballe tout ? Je ne te laisserai pas faire ça ! On vaut mieux que ça. Tout le monde vaut mieux que ça d'ailleurs ! Regarde Hélène. Pourquoi on n'est pas parti.e.s avec elle... Qu'est-ce qu'on fout encore là ?"



Nous parlons aussi de celles et ceux qui ne rêvent pas. Celles et ceux qui ont rêvé, un jour, d'une yourte et qui sont "revenu.e.s à la raison". Celles et ceux qui n'y ont jamais cru, qui n'ont jamais eu ou pris le temps d'y penser. Celles et ceux qui refusent d'y renoncer et enfin, celles et ceux qui n'arrivent pas à se lancer.

"Hélène - Quand on avait dix ans c'est toi qui as décidé que tous nos jouets appartiendraient à tout le monde, même aux voisins du cinquième qu'on pouvait pas blairer. Qu'est-ce qui s'est passé ? J'ai l'impression d'avoir perdu mon frère.

Maxime - Eh mais moi je suis toujours là, j'ai toujours été là. C'est toi qui as disparu. J'ai su assumer mes responsabilités. Je me suis pas enfui à la recherche d'une quelconque utopie.

Hélène - Ah oui prendre en considération les catastrophes environnementales, préparer le potentiel effondrement d'une civilisation et faire le deuil de tout un avenir c'est super utopiste, tu as raison. C'est toi qui est dans la réalité en travaillant dur à préserver le système tel quel. LES AMI.E.S ARRETEZ TOUT ! ON A TOUT FAUX ! LE MONDE VA TRÈS BIEN INUTILE D'Y TOUCHER !!!"

UNE PROMESSE

Yourte est une promesse d'enfant.

"Un jour, on vivra tous ensemble dans une yourte."

C'est ainsi que commence notre histoire. Un soir d'été 1998, pendant la finale de la Coupe du Monde de football, quatre enfants, Hélène, Juliette, Isaac et Maxime se sont extrait.e.s de la foule. Accroupi.e.s sous un drap accroché par des bouts de ficelle, ils et elles dessinent un monde "hors foule", sans coupe ni drapeaux, sans vainqueur.e.s ni perdant.e.s.

Quel.le enfant ne s'est jamais inventé.e une vie au milieu des arbres ? Sans eau ni électricité ? Sans besoin de personne ?

Nous parlons de ces serments que l'on fait aux autres et à soi. Ces promesses qui définissent qui nous sommes. Avec le temps, nous devenons multiples, complexes. Le monde s'impose à nous et nous transforme.

Plus nombreuses, nos promesses deviennent nécessairement plus difficiles à tenir. Sommes-nous condamné.e.s à revenir sur ces paroles données ? Rompre avec notre âme d'enfant ? Avec nous-mêmes ? Est-ce trahir que de changer ?

"Hélène - Tu voulais changer le monde... Tu avais plein de rêves ! Et là, tu es passé de Che Guevara à Steve Jobs ! Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

Maxime - Mais rien Hélène. Il s'est rien passé de particulier. J'ai grandi, c'est tout. J'ai réfléchi. Et puis, je ne sais pas ce que ta tête de hippie va s'imaginer mais Steve Jobs, c'est pas Poutine non plus, on se calme."

DU CONCRET

Les rêves, les promesses... Et concrètement, comment ça se passe ?

Nous limitons souvent les mouvements militants et alternatifs à des revendications pacifistes ou des actions violentes. Nous nous reportons à des chiffres, des noms, des études, des faits, des résultats bénéfiques, ou non. N'est-ce pas cela aussi qui nous fait peur ? Le concret ne se trouverait-il pas dans l'humain ?

Plus que de parler de militantisme, de manifestations, de crises écologiques et économiques, nous avons le désir de narrer une aventure humaine faite d'amitié, d'amour, de tolérance, de colère, de peur et d'incompréhension.

"Jonathan, avec précaution - Maxime pourrait faire un effort..."

Hélène - Un effort ? Et pas toi, Jonathan ? La tolérance c'est pas le deuxième point de ton manifeste après le vivre ensemble ?

Jonathan - Je n'ai rien contre les différences, Hélène. Juliette et Isaac sont supers parce qu'il et elle ont envie. Mais ton frère...

Hélène - A besoin de temps."

Qu'est-ce que cela représente de construire un monde ensemble ? Se battre pour la même cause ? Vivre le même rêve ?

"Juliette - Je t'aime Isaac. Je t'aime depuis si longtemps que ça n'a pas vraiment de sens. Tu es ma preuve que l'humanité n'est pas foutue. C'est toi mon utopie. C'est toi ma yourte."

Nous nous demandons comment la politique et l'engagement influencent nos rapports aux autres. Comment l'amitié survit-elle à des désaccords fondamentaux ? Ces enfants, qui se sont fait une promesse, ont finalement grandi, vécu, et parfois changé d'avis. Qu'en est-il d'elles et eux ensemble ?

"Jonathan - Tu sais bien que ce Carrefour va faire beaucoup de mal, à beaucoup de monde... C'est le capitalisme qui s'installe chez nous de force, Sibylle... Et parfois il faut répondre par... La force !

Sibylle - Et tu proposes quoi ? Qu'on y aille tous.tes avec des battes de base-ball, c'est ça ?

Jonathan - Pourquoi pas ? C'est eux les barbares ! J'en peux plus de rester les bras croisés. Nous sommes une communauté autonome et solidaire. Nous avons fait le choix ensemble de sortir du système traditionnel pour vivre mieux et là, Monsanto s'invite chez nous et on ne fait rien ! C'est pas symboliquement, très choquant, ça peut-être ?

Sibylle - Tu peux aller faire sauter le carrefour Jonathan. Tu es libre, rien ne t'en empêche.

Jonathan - Mais ça serait une action individuelle ! Ça sera d'autant plus fort si l'action est revendiquée par un groupe ! Tu le sais très bien."

UN DEUIL

Ne nous mentons pas, vivre un rêve c'est également en abandonner d'autres. Yourte c'est aussi un deuil. Le deuil d'argent, de pouvoir, de facilité, d'une éducation parfois, d'un métier. Ce que l'on désire rejeter est parfois ce qui nous a bâti. Comment s'en défaire alors ? Pouvons-nous vraiment les renier ? Les rêves bannis ne reviennent-ils pas au galop dès qu'une occasion se présente ? L'arrivée de Juliette, Isaac et Maxime dans la yourte ne viendrait-elle pas raviver les démons de ses habitant.e.s ?

"Camille - J'avais surtout un avenir très précis en tête que j'ai eu du mal à lâcher. C'est dur d'abandonner ce qui t'a défini toute ta vie, hein ? Tu as l'impression que tu t'abandonnes toi même, non ?

Juliette - Ouais, c'est exactement ça.

Camille - Mais c'est totalement normal ! On est né dans un monde où « tu es ce que tu fais », donc forcément, si tu abandonnes ton métier...

Isaac - Tu deviens personne.

Camille - C'est très dur à accepter."

Pour concrétiser au mieux cet aspect de la transition, il nous semble important d'humaniser ces « anciens rêves » dans le spectacle. Les imaginer reprendre vie.

Les habitant.e.s de la yourte ont chacun.e un double. Ces doubles ont pris vie le jour où ils.elles ont décidé de laisser derrière eux.elles certaines ambitions, habitudes, états d'esprit, qu'ils.elles estimaient néfastes à leur projet. Les comédien.e.s incarnent ces deux facettes de leur personnage. Par exemple, le personnage de Camille a jeté dans le puits son ambition de gagner beaucoup d'argent, ce qui était avant pour elle un moteur important. Le public découvre sur scène le personnage de Camille puis le personnage d'Argent. Cette dualité est un ressort comique important de la pièce, et permet de concrétiser une lutte intérieure profonde que toute personne en quête de changement peut vivre.

Pour concrétiser au mieux cet aspect de la transition, il nous semble important d'humaniser ces « anciens rêves » dans le spectacle. Les imaginer reprendre vie.

Les habitant.e.s de la yourte ont chacun.e un double. Ces doubles ont pris vie le jour où ils.elles ont décidé de laisser derrière eux.elles certaines ambitions, habitudes, états d'esprit, qu'ils.elles estimaient néfastes à leur projet. Les comédien.e.s incarnent ces deux facettes de leur personnage. Par exemple, le personnage de Camille a jeté dans le puits son ambition de gagner beaucoup d'argent, ce qui était avant pour elle un moteur important. Le public découvre sur scène le personnage de Camille puis le personnage d'Argent. Cette dualité est un ressort comique important de la pièce, et permet de concrétiser une lutte intérieure profonde que toute personne en quête de changement peut vivre.

"Camille - En gros en arrivant ici on a tous.tes jeté dans le puit quelque chose qu'il fallait abandonner pour vivre l'expérience ensemble. On a enterré des objets symbolisant ce qu'on ne voulait plus dans notre nouvelle vie. C'est hyper important d'avoir conscience de ce qu'on a quitté. Gloria - C'est symbolique quoi.

Sibylle - Oui c'est très important de matérialiser l'impalpable... Moi par exemple j'ai jeté l'intolérance. Et bien, de temps en temps, quand je passe devant le puits. Je les ressens nos anciens nous... Ils vivent dans le puits !"



AVANT LE SPECTACLE

LA NOTION DE SPECTACLE VIVANT

AVANT TOUTES CHOSES, IL PEUT ÊTRE INTÉRESSANT D'IDENTIFIER AVEC LES ÉLÈVES CE QU'EST LE THÉÂTRE, DE LE DIFFÉRENCIER DES AUTRES DISCIPLINES DU SPECTACLE VIVANT (DANSE, THÉÂTRE, ARTS DU CIRQUE, ETC.), D'IDENTIFIER ÉGALEMENT LA DIFFÉRENCE ENTRE LE SPECTACLE VIVANT ET LE CINÉMA OU LA TÉLÉVISION. C'EST AUSSI L'OCCASION DE DÉCOUVRIR TOUS LES MÉTIERS QUI INTERVIENNENT DANS LE SPECTACLE, QUE CE SOIT LES ARTISTES, LES TECHNICIEN.NE.S OU LES ADMINISTRATEUR.RICE.S.

POUR PRÉPARER LA SORTIE AU THÉÂTRE OU L'ACCUEIL DU SPECTACLE AU SEIN DE L'ÉTABLISSEMENT IL PEUT ÊTRE INTÉRESSANT DE PROPOSER AUX ÉLÈVES DES PISTES DE RÉFLEXIONS AUTOUR DU RÔLE PRIMORDIAL DES SPECTATEUR.RICE.S AU THÉÂTRE.

COMMENT EN EST-ON ARRIVÉ LÀ ?

Les personnages de Yourte sont en quête d'une vie meilleure, pas seulement pour eux-même mais pour tous.te.s. Comment en sont-ils arrivés là ? Pourquoi décident-ils de rompre avec la société dans laquelle ils ont grandi ? Comment sont-ils passés du rêve à l'action ? Les personnages de Yourte ont pris conscience d'un certain nombre de réalités concernant l'avenir de notre planète qui les ont obligés à remettre en question leur mode de vie, leur quotidien, leurs choix, et petit à petit à remettre en question la globalité du monde dans lequel ils évoluaient. Ils refusent de participer à la destruction de l'environnement et tentent de prouver qu'il est encore possible de faire autrement, de réinventer une nouvelle société respectueuse de la Terre et donc des êtres humains.

PISTES DE QUESTIONNEMENT EN AMONT

Pour introduire la thématique de l'altermondialisme et de l'écologie, les élèves peuvent commencer par lire ces extraits de textes.

EXTRAIT 1 - EXPRESS.FR

L'AUTEUR AMÉRICAIN TED PERRY RETRANSCRIT EN 1969 DANS SON STYLE LES PROPOS DU CHEF INDIEN SEATTLE EN RÉPONSE AU PRÉSIDENT DES ÉTATS-UNIS QUI EN 1854 PROPOSAIT D'ACHETER PLUS D'UN MILLION D'HECTARES DE TERRE À SON PEUPLE.

"Peut-on acheter ou vendre le ciel, la chaleur de la terre? Etrange idée pour nous! Si nous ne sommes pas propriétaires de la fraîcheur de l'air, ni du miroitement de l'eau, comment pouvez-vous nous l'acheter? Le moindre recoin de cette terre est sacré pour mon peuple. Chaque aiguille de pin luisante, chaque grève sablonneuse, chaque écharpe de brume dans le bois noir, chaque clairière, le bourdonnement des insectes, tout cela est sacré dans la mémoire et la vie de mon peuple. La sève qui coule dans les arbres porte les souvenirs de l'homme rouge. Les morts des hommes blancs, lorsqu'ils se promènent au milieu des étoiles, oublient leur terre natale. Nos morts n'oublient jamais la beauté de cette terre, car elle est la mère de l'homme rouge; nous faisons partie de cette terre comme elle fait partie de nous. Les fleurs parfumées sont nos soeurs, le cerf, le cheval, le grand aigle sont nos frères; les crêtes des montagnes, les sucs des prairies, le corps chaud du poney, et l'homme lui-même, tous appartiennent à la même famille." "L'eau étincelante des ruisseaux et des fleuves n'est pas de l'eau seulement; elle est le sang de nos ancêtres. [...] Nous savons que l'homme blanc ne comprend pas nos pensées. Pour lui, un lopin de terre en vaut un autre, car il est l'étranger qui vient de nuit piller la terre selon ses besoins.

Le sol n'est pas son frère, mais son ennemi, et quand il l'a conquis, il poursuit sa route. Il laisse derrière lui les tombes de ses pères et ne s'en soucie pas. [...] Apprenez à vos enfants ce que nous apprenons à nos enfants, que la terre est notre mère. Tout ce qui arrive à la terre arrive aux fils de la terre. Lorsque les hommes crachent sur la terre, ils crachent sur eux-mêmes. Nous le savons : la terre n'appartient pas à l'homme, c'est l'homme qui appartient à la terre. Nous le savons: toutes choses sont liées comme le sang qui unit une même famille. Toutes choses sont liées."

EXTRAIT 2 - LOVE CANAL DE JANICE MIRIKITANI, (1987) DU RECUEIL SHEDDING SILENCE TRADUCTION ISSUE DU RECUEIL DE TEXTES ECO-FÉMINISTES RECLAIM DIRIGÉ PAR ÉMILIE HACHE

Love Canal est une banlieue de Niagara Falls dans l'État de New York, qui est devenue célèbre à la fin des années 1970 à la suite de la découverte de décharges toxiques passées sous silence. Le site comportait 22 000 tonnes de produits toxiques rejetés par la société Hooker Chemical Company.

Janice Mirikitani (1987)

Et tu oublieras
même cela

la terre
grise, ses nausées
bouillonnant
à travers les lèvres craquelées
du sol desséché.

Maria
est allongé sur son lit
entourée de pleureuses,
de prétendants, de prêtres,
de fils.

Pleine d'amour,
de ses yeux coulent
des larmes de chagrin,
ses mains pâles et grises
squelettiques
égrènent les perles,
l'espoir décharné des
femmes
qui meurent de faim.

Maria,
mère, amante,
leur offrant
un abri bienveillant,
promettant des lendemains,
pour toujours.

Et tu oublieras
même cela.

Ils blessent
le cœur,
brûlent, percent,

cognent le sein
de Love Canal.

Ses lèvres, ses poumons se gon-
flent,

Se soulèvent, crachent
Maria rêve
au milieu de sa douleur
sa peau est en feu,
ses cellules hurlent
ses aisselles luisent
des charbons ardents
de sa radiothérapie.

Il a apporté un rayon de soleil
comme des tournesols
tombés du ciel
faisant battre son cœur
au rythme d'un jeune poulain.
et dans les ruisseaux
entourant Love Canal,
ils plongeraient, à petites
gorgées,
profondément dans la peau
l'un de l'autre.

son corps
un canal pour l'amour
scintille de douleur
suppure comme leau
qui dévale à la surface de
sa chair.

Et tu oublieras
même cela

La Hokker Chemical Company
déverse son poison
jette ses ordures
dans les veines de la terre
à Love Canal.

Les mères boivent
à ses puits
les enfants dorment
dans l'air parfumé
des déchets enfouis,
les pères stériles
fredonnent des berceuses
aux enfants qui ne se sont pas
nés.

Maria se réveille
sur son oreiller toxiques
trempé par les fluides
de son corps pollué,
sa chair enflammée,
bouillonnante si la terre
en colère
recrachait sa fièvre.

Les prêtres et les prétendants
Prient
ils n'ont pas peur du mal
pas peur du mal
peur mal
mal...
sur son corps
autrefois canal de l'amour.

EXTRAIT 3 - PIERRERABHI.ORG

LA PLANÈTE PILLÉE. PIERRE RABHI

PAYSAN, ÉCRIVAIN ET PENSEUR FRANÇAIS D'ORIGINE ALGÉRIENNE, PIERRE RABHI EST L'UN DES PIONNIERS DE L'AGRICULTURE ÉCOLOGIQUE EN FRANCE.

«Prédateur majeur parmi toutes les êtres vivants, victime et bourreau de sa propre espèce, l'être humain moderne outrepassé plus que jamais ses besoins légitimes de s'alimenter, se vêtir, s'abriter et soigner ses maux. Il attend de la nature qu'elle assouvisse inexorablement ses superflus auxquels il ne sait plus donner de limite. Les cités urbaines dévorent le vivant sans l'entretenir ni le renouveler. Elles sont comme de gigantesques estomacs engloutissant des masses considérables de nourriture et générant des montagnes de déchets et de matière morte. L'insatisfaction accompagne sa dévorante aventure faite d'insécurité et d'angoisse

Gaspillage éhonté d'un côté, famines de l'autre. L'injustice est à son comble. Pourtant, la nature, selon les experts, pourrait nourrir 12 milliards de personnes sans pour autant ponctionner dans les réserves naturelles. (...)

Ce combat vers la sécurité, la salubrité et l'autonomie alimentaires des populations ne pourra se faire sans balayer d'un revers de manche le mythe de la croissance infinie et de la société du désir. Il s'accompagnera inévitablement d'une éthique de vie sobre et solidaire nous liant à nous-même, aux autres et à la nature. Une mobilisation des citoyens accompagnée de nouveaux comportements et modes de vie est donc nécessaire. Elle a déjà commencé. De nombreuses initiatives dans le monde témoignent de ce nouvel élan. Il nous faut retrouver cette pulsion de vie qui nous unit à la nature et qui nous fait la regarder comme un don magnifique à préserver. «

EXTRAIT 4

LE COMITÉ INVISIBLE – EXTRAITS DE MAINTENANT (2017)

Toutes les raisons de faire une révolution sont là. Il n'en manque aucune. Le naufrage de la politique, l'arrogance des puissants, la règle du faux, la vulgarité des riches, les cataclysmes de l'industrie, la misère galopante, l'exploitation nue, l'apocalypse écologique - rien ne nous est épargné, pas même d'en être informés. "Climat : 2016 bat un record de chaleur", titre *Le Monde* comme presque chaque année désormais. Toutes les raisons qui font les révolutions, ce sont les corps. Et les corps sont devant les écrans.

EXTRAIT 5 - EXTRAIT DE L'INTERVIEW DE VALÉRIE MASSON-DELMOTTE À L'HUMANITÉ LE 4 OCTOBRE 2018 PAR LATIFA MADANI.

Depuis 2015, Valérie Masson-Delmotte est devenue pour les Français le visage des sciences du climat et de l'expertise internationale sur le réchauffement climatique. Coprésidente du chapitre scientifique du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), elle prend désormais la parole pour expliquer la science et pour faire prendre conscience de la catastrophe en cours.

« Le réchauffement des trente dernières années, principalement dû à l'influence humaine, est inédit au regard des 1500 ans écoulés, notamment par son caractère global et ses premiers impacts. Nous en vivons déjà les effets sur les continents ou dans les océans. Et nous voyons à quel point nous ne sommes pas prêts. Il y a un peu, parfois, l'impression d'observer une tragédie grecque. Vous savez ce qu'il va se produire et vous voyez les choses se produire. Regarder + 1,5 °C, c'est regarder ce qui va nous arriver, dans notre vie, pas à la génération suivante. Le problème est que, entre le moment de la prise de conscience et celui de l'action, normalement vous avez le

le temps. Mais là, le temps nous est compté. Oui, nous sommes à la croisée des chemins. (...)

Le rapport du Giec répond qu'il faut une transformation très ambitieuse, sans précédent à l'échelle historique. De grandes transformations dans les systèmes d'énergie, dans les systèmes urbains (les villes concentrent une grande partie de la population et des ressources, elles ont un poids important dans les émissions), dans les systèmes de production agricole et de gestion des forêts. Certains types d'agriculture peuvent stocker du carbone dans les sols, alors que d'autres en rejettent en quantité importante. Enfin, dans les systèmes industriels. Pour chacune de ces transformations, une partie touche à la demande, au mode de vie; d'autres dépendent de l'offre. Le rapport du Giec prend en compte ces deux volets. »

PRISE DE CONSCIENCE : DES RÉALITÉS SOUVENT IGNORÉES

Le spectacle *Yourte* pourrait être résumé en une question : **Sommes-nous capables de nous réinventer ensemble pour sauver la planète ?**

Pour tenter de répondre à cette question complexe, nous avons tout d'abord essayé de comprendre pourquoi les scientifiques et les écologistes du monde entier invitent les gouvernements et les citoyens.n.e.s à changer radicalement de cap. Pourquoi parle-t-on d'urgence ? Vers quel avenir allons-nous ? Nous avons essayé de faire un état des lieux. Nous nous sommes renseigné.e.s sur les réalités que les scientifiques du monde entier essaient de faire entendre aux populations et aux dirigeants concernant la dégradation de notre planète - climat, forêt, océan, animaux, agriculture, déplacement des populations, etc. - et leurs conséquences pour l'avenir.

Pendant plusieurs mois, comédien.nes, metteuse en scène et co-auteurs se sont réunis une à deux fois par semaine pour débattre et échanger leurs points de vue autour de questions posées et de recherches établies en amont.

Exemples :

- Quelle est la situation énergétique de notre planète ?
- Quelles alternatives à notre système de production existent ?
- Comment aimerions-nous arranger nos vies pour participer à la construction d'un monde meilleur ? (Établir un programme entre 5 et 10 points)
- Sommes-nous prêt.e.s à faire le deuil de nos futurs tels que nous nous les étions représentés ?
- Créons, de manière fictive, une société éco-responsable et autonome (établir des règles écologiques, économiques et sociales, dessiner l'architecture de cette société, etc...).



JEU #1 - LE CONSTAT

● Objectif : confronter la vision des élèves et la réalité lorsqu'il s'agit d'environnement. Ainsi, les discussions et les débats commencent de manière ludique et chacun peut se rendre compte de sa vision juste ou erronée de l'état de notre planète. Cela peut être le point de départ d'une prise de conscience de la responsabilité de tous les êtres humains face au défi écologique du XXI^{ème} siècle.

● Matériel : feuilles à disposer sur le sol + chiffres donnés dans le dossier

Animation avec toute la classe. Si le groupe est nombreux, diviser les élèves en équipes de 3-4 en désignant un porte-parole.

1. Dessiner au sol, à l'aide de feuilles de papier, une ligne qui traverse toute la classe. Sur les feuilles sont écrits des chiffres dans l'ordre croissant : écrire des numéros de 0 à 100. Cela vous permettra de varier les questions que vous poserez aux élèves (pourcentage, chiffre, proportion, etc).

2. Poser ensuite aux élèves des questions du type : « À votre avis, combien de tonnes de déchets sont reversées dans les océans par an ? », etc. puis demander ensuite aux élèves de se positionner devant le chiffre qui leur paraît juste. Énoncer ensuite le chiffre réel.

Ces chiffres peuvent vous servir à animer cette activité :

(Sources : ilestencoretemps.fr / <https://www.ecologique-solidaire.gouv.fr> / notre-planete.info/lemonde.fr/ / lesechos.fr/ / planetoscope.org/ / Greenpeace.fr / graine-idf.org / cacomenceparmoi.fr /)

▲ Dans le monde, de combien de pourcent les catastrophes naturelles ont-elles augmenté depuis 2000 ? 46%

▲ Pour la seule année 2016, les pertes économiques causées par des événements climatiques se sont élevées à 129 milliards de dollars. 99 % de ces dommages surviennent dans des pays à faible revenu et non assurés. Et selon l'observatoire des catastrophes et des risques naturels, 13.191 événements ont été recensés depuis 2001. Les catastrophes sont particulièrement fréquentes en France, avec 1.600 épisodes survenus sur l'intégralité du territoire. Les changements climatiques intensifient les ouragans, les incendies, les sécheresses, les inondations et les menaces liées à la sécurité alimentaire. De nombreux événements climatiques extrêmes se sont succédé en 2017.

▲ Combien de tonnes de déchets ménagers ont été jeté en France entre le 1er janvier 2018 et le 1 octobre 2018 (soit 10 mois) ? 26 315 185 tonnes

▲ Combien de tonnes de déchets électroniques ont été jeté dans le monde entre le 1er janvier 2018 et le 1 octobre 2018 (soit 10 mois) ? 34 476 121 tonnes.

▲ Sur les 8,3 milliards de tonnes de plastique produit, 6,3 milliards (79 %) sont d'ores et déjà passés à l'état de déchets qui s'accumulent dans des décharges ou en pleine nature, particulièrement dans les océans. Seulement 9 % de la production de plastique a pu être recyclée et 12 %, incinérée.

▲ Combien d'hectares de forêt sont détruits par an dans le monde ? 29,7 millions d'hectares

▲ Combien de tonnes de déchets sont jetées dans les mers et océans par an ? 8 millions

▲ Ce sont les tonnes de plastique qui sont répandues chaque année dans les océans – quatre fois plus qu'en 1950 – selon l'Atlas de l'eau et des océans 2017. Selon l'Atlas, 5 000 milliards de particules de plastique flotteraient dans les mers. Or ces plastiques menacent toute la chaîne alimentaire, nuisant à la santé de l'homme et des animaux. Cinq très grands tourbillons de plastique sont générés par les courants qui circulent dans les océans. Ainsi le Great Pacific Garbage Patch (« grande plaque d'ordures du Pacifique »), couvre 3,4 millions de km².

▲ Combien de bouteilles en plastique sont vendues par minute dans le monde ? 1 million

▲ En 2050, combien de pourcentage d'oiseaux marins ont déjà mangé du plastique ? 75%

▲ Plusieurs projections estiment que si rien n'est fait, il pourrait, cette année-là, y avoir plus de plastiques dans les océans que de poissons. En Thaïlande, une baleine est morte début juin : les vétérinaires ont retrouvé plus de 80 sacs plastiques dans son corps, qui l'empêchaient d'ingérer tout aliment. Dernière illustration du drame de la pollution plastique.

▲ Quel est le pourcentage des populations des espèces de poissons, oiseaux, mammifères, amphibiens et reptiles disparu depuis 1970 ? de 60% en seulement 40 ans.

▲ La Terre est confrontée à une extinction massive, la première depuis la disparition des dinosaures il y a environ 65 millions d'années, la sixième en 500 millions d'années.

▲ De combien de pourcent la biodiversité diminuerait si le réchauffement climatique continue sa course actuelle d'ici la fin du siècle ? 30%. Autrement dit, le réchauffement climatique priverait un tiers des espèces vivantes d'un environnement adapté à leur survie. Les espèces terrestres les plus mobiles (poissons, insectes, oiseaux, etc.) ont déjà déplacé leur aire de vie de plusieurs centaines de kilomètres vers le nord.

▲ Combien de millions de gens vivent à moins de 1 mètre du niveau de la mer ? 400 millions. Leur habitat aura donc disparu sous les eaux si le rythme actuel du réchauffement se poursuit. Cette situation inquiète particulièrement les petits États insulaires, mais la menace vaut aussi pour d'autres régions du monde : plus de la moitié des 20 plus grandes villes de la planète sont portuaires, principalement en Asie, mais aussi en Amérique du Nord.

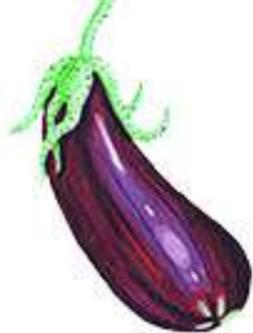
▲ De combien de centimètre le niveau de la mer a-t-il augmenté depuis 1901 ? 19 centimètres

▲ Combien de tonnes de CO₂ un français émet par an ? 10 tonnes

Petit Rappel : Le concept de changement climatique fait référence à une augmentation durable de la température moyenne de la Terre. À l'exemple du niveau moyen des mers qui a augmenté de plus de 15 cm depuis 1900, de nombreux indicateurs permettent d'observer ce réchauffement. Les conclusions de la communauté scientifique et notamment du groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) font désormais consensus sur les causes du changement climatique. L'équilibre climatique naturel est dérégulé par les émissions de gaz à effet de serre (GES) liées aux activités humaines. Ainsi la concentration atmosphérique de CO₂ a augmenté de plus de 40 % depuis 1750, dépassant le seuil symbolique des 400 parties par million en 2015. Des projections montrent que le réchauffement climatique pourrait avoir des conséquences très importantes sur le niveau des mers ou les événements climatiques extrêmes. (www.statistiques.developpement-durable.gouv.fr)

PISTES PÉDAGOGIQUES

JEU #2 - LE DÉBAT DÉAMBULATOIRE



- Objectif : confronter la vision des élèves et la réalité lorsqu'il s'agit d'environnement, s'informer et inciter les élèves à se positionner.
- Matériel : feuilles à disposer sur le sol, scotch opaque

Animation avec toute la classe.

1. Dessiner au sol, à l'aide de feuilles de papier ou de scotch, une ligne qui traverse toute la classe. Puis dans une partie de la classe écrivez POUR sur une feuille au sol et dans l'autre partie écrivez CONTRE.

2. Diviser la classe en groupe de 6. Demandez à chaque groupe de 6 de se diviser en deux groupes de 3, un groupe Pour un groupe Contre, et donnez des thèmes de débat, par exemple : pour ou contre - manger de la viande, l'essence, les voitures, le plastique, les engrais, les téléphones portables, le voyage, le kebab, les sushis, internet, les produits ménagers, l'eau du robinet, etc.

3. Donner 20 minutes aux élèves pour faire des recherches sur ces sujets et leur impact écologique. Ils.elles doivent trouver au moins 5 arguments pour être prêt.e.s à commencer le débat.

Pour aider les élèves dans leur recherche vous pouvez les envoyer sur les sites internet et pages facebook et vidéos youtube suivant.e.s :

ilestencoretemps.fr / toutlemondesenfout (vidéos youtube) / [Le Monde environnement et science](http://LeMondeenvironnementetscience.com) / planetoscope.org/ cacomenceparmoi.fr / Greenpeace.fr

4. Choisir un groupe de 6 élèves pour commencer les débats. Les 3 élèves du groupe Pour se mettent du côté de la ligne Pour pareil pour l'autre groupe de 3 qui se positionne du côté Contre. Les autres élèves se positionnent comme ils.elles le veulent de chaque côté de la ligne.

5. On tire à pile ou face le groupe qui commence. Le premier groupe avance un premier argument, puis l'autre groupe répond et ainsi de suite. À chaque fois qu'un argument est avancé il faut prendre un temps pour demander aux autres élèves de la classe (le public) de choisir leur camp, ils.elles peuvent se déplacer autant de fois qu'ils.elles le veulent entre le côté Pour et le côté Contre.

Exemple : Pour ou contre les sacs en plastique

POUR

- Pratique
- Léger
- Facile à fabriquer- on peut les réutiliser en sac poubelle
- C'est ce qu'on trouve le plus souvent au supermarché
- On peut les ranger facilement
- On n'a pas toujours les sacs réutilisables sur soi

CONTRE

- Maintenant ils sont payant dans la plupart des supermarchés
- 80 % des sacs plastiques ne sont ni triés ni recyclés
- Au moins 100 ans pour se dégrader
- Leur production consomme des produits pétroliers, de l'eau, de l'énergie, et émet des gaz à effet de serre responsables du réchauffement climatique.
- 70 % C'est le pourcentage minimum de plastique retrouvé, sous forme de sacs ou de bouteilles essentiellement, parmi les déchets collectés par les chalutiers dans bon nombre de mers qui entourent l'Europe.
- Ils se retrouvent par centaines de millions dans la nature, et sont responsables de la destruction de la biodiversité
- 122 millions de sacs plastiques juchent les 5 000 kilomètres de côtes du littoral français, et tuent des milliers d'animaux marins chaque année.
- Les alternatives créent de l'emploi

JEU #3 ENSEMBLE C'EST TOUT

- Objectif : Apprendre à débattre et à prendre des décisions en groupe.

1. Demander aux élèves par groupe de 5 ou 6 de créer une liste de règles qui leur permettraient de prendre des décisions et de débattre ensemble, de manière juste et équitable. (Comment prendre les décisions ensemble? Comment gérer la prise de parole ? Comment réagir en cas de conflits ? etc.)
2. Demander ensuite aux élèves de décider ensemble à quoi ils.elles seraient prêt.e.s à renoncer ou ce qu'ils.elles voudraient changer dans leur quotidien, pour vivre ensemble d'une façon plus respectueuse de la planète. Par exemple : renoncer au plastique, à la viande, à prendre l'avion, renoncer aux fast-foods, à acheter des téléphones neufs, etc. Le but du jeu étant d'arriver à se mettre d'accord sur 3 règles de vie communes.

JEU #4 QUELLE AFFICHE POUR QUEL SPECTACLE ?

- Objectif : S'approprier le spectacle et son univers, éveiller la curiosité des élèves.

1. À l'aide de l'affiche du spectacle YOURTE de la compagnie Les mille Printemps essayer de dégager la thématique du spectacle. 1
2. Après avoir vu le spectacle, les élèves peuvent réaliser une affiche d'après leur propre interprétation et sensation. Ce choix peut être expliqué aux autres élèves de la classe à l'oral ou par un texte explicatif accompagnant le dessin lors d'une exposition dans l'établissement.

APRÈS LE SPECTACLE

Les personnages de la pièce opèrent une transition profonde. Ils cherchent à transformer leurs habitudes, à changer leur façon de voir le monde, la nature et les autres, afin de tenter de se réinventer eux.elles mêmes et de réinventer un nouveau vivre ensemble. Le spectacle Yourte parle de la difficulté à changer en profondeur, à se dé-formater, à envisager et à incarner le changement.

JEU #1 LES RÊVES ABANDONNÉS

- Objectif : Travail d'écriture et de jeu théâtral.

1. Diviser la classe en groupe de deux. Chaque duo doit décrire en quelques phrases les cinq personnages du spectacle qui ont fondé la yourte (Camille, Jonathan, Sybille, Gloria et Hélène) et leurs doubles perturbateurs.rice.s (Camille/Argent, Jonathan/Ego, Sybille/Intolérance, Gloria/Autorité, Hélène/Médiocrité).

2. Lire à voix haute par des volontaires les différents extraits de monologues des doubles pendant le jeu : « Mais va-t-on donc sortir du Puits ? ».1

3. Imaginer quels autres doubles perturbateur.rice.s pourraient exister et par quels arguments ils.elles pourraient mettre en difficulté les habitant.e.s de la yourte. Quel serait leur nom ? Leurs attributs ? Par exemple : Flemme, Superficialité, Apparence, Pouvoir, Malbouffe, Susceptibilité, Vénère, etc.

4. Imaginer le costume de ces nouveaux personnages. Quels éléments visuels donner au personnage pour que le spectateur.rice en le voyant pour la première fois puisse comprendre sa personnalité (ex : lunettes de soleil, rouge à lèvres, chaîne en or, etc.).

5. Comme dans la scène du jeu télévisé des rêves: « Mais va-t-on donc sortir du Puits ? » imaginer ce que les nouveaux doubles- inventés par les élèves - pourraient dire aux habitants de la Yourte pour les influencer. Quel rêve pourraient-ils leur faire miroiter ? Écrire ces monologues.

6. Faire ensuite lire ces monologues aux volontaires devant la classe.

JEU #2 LA VIE D'AVANT

- Objectif : Travail d'écriture.

1. Par groupe de 2 ou 3 les élèves doivent imaginer les vies des personnages - ceux.-celles qui habitent la yourte depuis 1 an (Hélène, Jonathan, Gloria, Sybille et Camille)- avant qu'ils ne décident de quitter la ville pour venir vivre dans une yourte en communauté.

2. Les élèves décrivent par écrit la vie passée des personnages. Leur travail, leur quartier, leur vie amoureuse, etc. Si on s'intéresse à chaque personnage et à son double il est possible d'imaginer quelle mode de vie et quelle ambition avait ces personnes avant de rentrer en transition.

JEU #3 UNE SCÉNOGRAPHIE EN CONSTRUCTION

Yourte invite le spectateur.rice à voir se construire devant lui.elle et autour de lui.elle un espace pour l'accueillir. Un espace mouvant qui se teste, se crée et se cherche au fur et à mesure du spectacle, et qui ne se figera sans doute jamais.

L'espace de jeu de Yourte se veut « incluant ». Le public se retrouve au cœur du débat, il fait partie de l'espace de jeu, il est concerné et intégré aux discussions au sein de la yourte, par la place qui lui est donnée. Yourte remplit la salle de son propos.

Les comédien.ne.s prennent en main un matériau unique, le bambou, à partir duquel ils.elles vont construire leur espace. Pour commencer : des cellules autonomes. Elles constituent d'abord des espaces distincts, chacun avec une fonction précise. Petit à petit, à l'image de la communauté, chaque cellule, chaque individualité, va s'assembler aux autres pour constituer un tout.

Le choix d'une scénographie en cours de construction, renvoi à la notion du « faire soi-même », de l'artisanat. Renvoi à la nécessité aujourd'hui de réapprendre à réparer, entretenir, réutiliser les matériaux avec lesquels on se loge, on s'habille ou on travaille, dans un souci d'économie circulaire.

Pour finir, le choix du bambou nous emmène droit dans l'imaginaire des cabanes. Lorsqu'on est enfant le rêve de construire son propre toit est facilement réalisable.

De voir se monter cette structure au plateau, et d'en faire l'habitable d'un repas partagé nous fait penser que la cabane de notre enfance n'est peut-être pas si utopique que ce qu'on veut bien nous laisser croire.

Lise Mazeaud, scénographe de Yourte

- Objectif : Introduire les notions de scénographie. Éveiller l'imaginaire des élèves.

1. Faire lire aux élèves le texte de présentation de Lise Mazeaud à propos de la scénographie du spectacle ci-dessus.

2. Demander aux élèves de définir les différents espaces de jeux du spectacle. (Appartement, cuisine, puits, atelier, chambre, jardin, etc.)

3. Demander aux élèves d'identifier les différents éléments de décor du spectacle (légumes, sac de terre, bambous, lampes de chantier, LED, table, etc.). Que représentent ces éléments ? À quel moment interviennent-ils dans le spectacle ? Est-ce que certains éléments se transforment pendant le spectacle Si oui, pour devenir quoi ? (par exemple : le plancher de l'appartement devient tout à tour le podium des rêves abandonnés et la grande table autour de laquelle le public est convié à venir partagé un repas avec les comédien.ne.s ?) Quel sens peut-on donner à ces transformations ?

POUR ALLER PLUS LOIN :



À LIRE

- Comment tout peut s'effondrer, Pablo Servigne - Raphaël Stevens
- Vers la sobriété heureuse, Pierre Rabhi
- L'insurrection qui vient, À nos amis, Maintenant, Comité invisible
- 1984, George Orwell
- Défendre la ZAD, Collectif mauvaise troupe
- RECLAIM, Émilie Hache
- L'homme qui plantait des arbres, de Jean Giono
- Et pourquoi pas l'utopie, Thomas More

Les Bande Dessinées

- Garduno en temps de paix, Zapata en temps de guerre, Philippe Squarzoni
- Kobane Calling, Zerocalcare

À VOIR

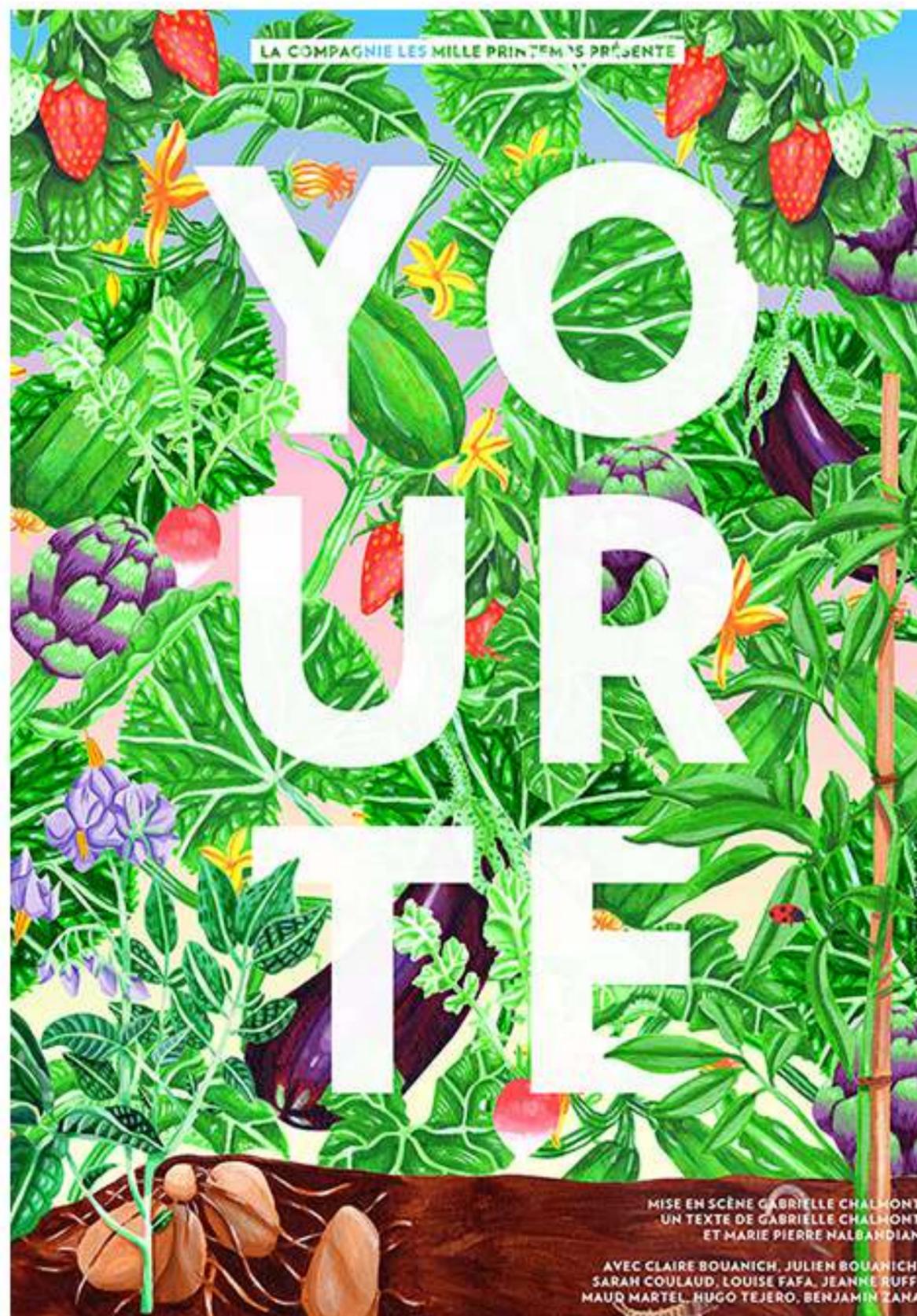
Documentaires

- Demain, Cyril Dion - Mélanie Laurent
- Une vérité qui dérange, Davis Guggenheim
- Merci Patron, François Ruffin
- Notre dame des luttes !, Jean-François Castell
- Les nouveaux chiens de garde, Yannick Kergoat - Gilles Balbastre
- Blood in the mobile, Frank Piasecki Poulsen
- DSK, Hollande, etc, Julien Brygo - Pierre Carles - Nina Faure - Aurore Van Opstal
- Le monde selon Monsanto, Marie-Monique Robin
- Gasland, Josh Fox

Fictions

- Soleil Vert, Richard Fleischer
- Captain Fantastic, Matt Ross
- Into the wild, Sean Penn
- Les ogres, Léa Fehner
- Leave no Trace, de Debra Granik
- Idiocracy, Mike Judge

ANNEXE 1 - L'AFFICHE DU SPECTACLE



ANNEXE 2 - MONOLOGUES DES RÊVES ABANDONNÉS

ARGENT Camille ! Ecoute-moi, Camille. On est sur ton yacht ...Regarde la mer, elle est bleue turquoise. Il fait chaud... Et pourtant nous sommes en décembre Camille. Et tu n'as pas besoin d'aller te faire suer à couper du bois pour alimenter le poêle, parce que tu es aux Seychelles, avec moi, Camille ! Tu entends le clapotis des vagues sur la coque ? Tu entends les mouettes ? Rappelle-toi mon odeur Camille. Tu as besoin de moi. Il n'y a pas de mal. On veut ce qu'il y a de mieux.

MÉDIOCRITÉ Hélène... y'a rien à faire aujourd'hui, tu regardes la télé t'en as marre de la télé, tu sors dans la rue avec ton 4X4, t'appelle tes potes, vous roulez à fond dans les rues vous grillez tous les feux rouges tu t'en bats les couilles. Vous faites des gros doigts à tous les flics qui passent on s'en bat les couilles on s'en bat les couilles on s'en bat les couilles... Vous buvez vos canettes de Coca, vous les balancez par terre, vous vous en battez les couilles. Vous entrez en boîte, y a trois bolosses qui se croient plus bonnes que vous et qui squatent le carré VIP, vous les virez, elles ont toutes trop peur de toi, à part une qui fait la maligne. Tu la plaques par terre et tu lui fais saigner sa petite bouche de grosse p...

AUTORITÉ Gloria ! Regarde-toi ma vieille ! Tout part à vau l'eau ! Alors tu me secoues cette paire de nibards, et tu te reprends ! Ego ! Une chaise ! Ego lui apporte une chaise, elle s'assoit. Argent ! Arrose-moi ! Médiocrité ! Baise-moi les pieds ! Intolérance ! Viens ici ! Intolérance ! Dégage ! Tu vois Gloria ? Quand tout le monde est à sa place...

EGO Jonathan, tu m'as déçu, tu étais un arbre et tu es devenu un pissenlit. On aurait pu soulever des foules, des armées entières, mais tu as préféré te reculer dans une vulgaire communauté de hippies de carnaval...où tu es le seul mâle. Anonyme. Et si encore tu étais un alpha. Mais elles te mènent à la baguette Jonathan. Que tu m'urines dessus, passe encore, mais que tu te laisses dominer par quatre femelles, toutes de haillons vêtues.... Sibylle approche, montre lui qui est le patron ! Mais... Qu'est ce qu'il fait là ? Mais ne t'engouffre pas dans son souffle imbécile !!! Réveille-toi mon vieux ! Ce n'est tout de même pas une vulgaire guérisseuse qui va nous empêcher de mener à bien nos projets ! Fais le sauter ce Carrefour Jonathan !