

# PROGRAMME

RÉSIDENCES

LITTÉRATURE

THÉÂTRE

ARTS VISUELS

CINÉMA

PHOTOGRAPHIE

ARTS NUMÉRIQUES

# ARTS ET ÉCRITURES

MAI — AOÛT  
2023

L'esclavage fait partie de notre mémoire collective. Les actions organisées dans le cadre du « Mois des mémoires » sont là pour nous rappeler les héritages multiples de cette page de notre histoire et l'importance de se souvenir, alors que l'origine et la couleur de peau restent encore aujourd'hui sources de discriminations.

Le musée du Nouveau Monde fut le premier musée à parler du passé négrier d'un port français et à exposer les éléments liés à la traite des noirs et à l'esclavage dans les Antilles. Comme chaque année, il sera au cœur du dispositif de commémoration, aux côtés de la Maison des Écritures et du Centre Intermondes – Etnopôle Humanités Océanes. À l'occasion du « Mois des Mémoires », ces structures accueilleront et mettront à l'honneur des plasticiens et auteurs de Martinique, du Brésil, du Togo et de France.

Plusieurs résidences et événements autour de projets littéraires, des arts visuels et du théâtre sont également prévus jusqu'en septembre à la Maison des Écritures et au Centre Intermondes. Avec toujours cette volonté d'explorer la création contemporaine écrite sous toutes ses formes et de s'ouvrir à des influences multiculturelles.

Je vous laisse découvrir ce nouveau programme quadrimestriel, comme un voyage créatif immobile aux quatre coins du monde.

**Jean-François Fontaine** Maire de La Rochelle - Président de la Communauté d'Agglomération

*C'est une chose étrange à la fin que le monde s'étonnait Aragon. Un étonnement qui nous pousse, depuis longtemps à Intermondes, à interroger les échappées possibles qu'ouvrent, pour un temps, les créations artistiques et auxquelles emboîtent parfois le pas les réflexions scientifiques.*

*Malgré les temps farouches  
Malgré la guerre et l'injustice et l'insomnie  
Malgré la méchanceté des gens et les rires  
Malgré ces nuits sans fin à regarder la haine  
Malgré les ennemis les compagnons de chaînes  
Malgré tout cauchemars et blessures*

C'est ce que feront le peintre et plasticien Christophe Mert, rêvant de "répar-action" pour son "Humaterrenité", et l'essayiste Fabienne Kanor, poétisant la cale du navire négrier, C'est ce que proposeront pour les exils et migrations d'aujourd'hui Eloise Lega, à partir d'un travail en arts visuels, ou encore la romancière Andriose Pierre.

Dans le cadre des activités de l'ethnopôle, la projection-débat, en partenariat avec La Coursive, du chef d'œuvre du cinéaste brésilien, Glauber Rocha, *Dieu noir et diable blond* (1962), évoquera les rêves que caressent les laissés pour compte d'une modernité transplantée, dans leurs révoltes et rébellions.

Traversé ou poétisé, commercé, représenté ou comptabilisé, l'océan sera le personnage principal mis en scène par ces démarches artistiques et scientifiques. Des colloques interrogeront la première animation atlantique des commerçants de la Hanse, les enjeux de la transposition en contexte colonial d'une comptabilité européenne, le rôle du cinéma dans la prise en compte de la thématique environnementale et maritime, le patrimoine culturel hérité des migrations atlantiques... D'une rive à l'autre, artistes et chercheurs mettront en connexion les contours culturels de l'étrange monde des Humanités océanes.

**Laurent Vidal** Président du Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes

 Maison des Écritures

 Centre Intermondes

 Ethnopôle

### **Pour en savoir plus :**

Centre Intermondes : [anouk.laurendeau@ville-larochelle.fr](mailto:anouk.laurendeau@ville-larochelle.fr)  
[www.centreintermondes.com](http://www.centreintermondes.com) | [www.facebook.com/CentreIntermondesLaRochelle/](https://www.facebook.com/CentreIntermondesLaRochelle/)

Maison des Écritures : [maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr](mailto:maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr)  
[www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-Écritures](http://www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-Écritures)  
[www.facebook.com/MaisonDesÉcrituresLaRochelle/](https://www.facebook.com/MaisonDesÉcrituresLaRochelle/)

Ethnopôle Humanités Océanes : [ethnopoehumanitesoceanes@outlook.fr](mailto:ethnopoehumanitesoceanes@outlook.fr)

Tous les résidents sont susceptibles de proposer des ateliers et rencontres avec les scolaires, les centres sociaux, les médiathèques, les musées, etc.

La Ville de La Rochelle, membre fondateur de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage (FME) coordonne depuis 2021 un programme de manifestations liées au Mois des Mémoires, tout au long du mois de mai, rassemblant de nombreux partenaires et associations du territoire.

## 10 avril au 21 mai | Penda Diouf

France



© Julien Chauvet

Pour continuer son projet autour *Des mots en mouvement* inauguré à Strasbourg en 2021, puis prolongé à Valence et à Poitiers, Penda Diouf souhaite proposer différentes balades et itinéraires autour de l'histoire de La Rochelle, et notamment sur l'esclavage. Quelles traces restent dans la ville ? Comment raconter des histoires traumatiques dans un cadre aujourd'hui agréable et paisible ? Quelles strates de l'histoire nous reste-t-il aujourd'hui ? Ces balades seront la source d'écrits individuels lors d'ateliers collectifs, mais aussi du travail en cours d'écriture de l'autrice.

### Partenariat

Plusieurs ateliers seront menés avec l'école des Grandes Varennes en partenariat avec le musée du Nouveau Monde dans le cadre du dispositif des p[art]cours artistiques et culturels du service de l'action culturelle de la Ville de La Rochelle courant mai. D'autres rencontres et ateliers sont prévus en partenariat avec la médiathèque de Villeneuve-les-Salines et la CDC d'Aunis Atlantique

15 avril au 16 mai

Arts visuels



Christophe Mert

France-Martinique



© DR

« *Humaterrenité : de la répar-action à la métamorphose (...)*. Il s'agit de profiter d'un espace chargé d'une histoire complexe, cachée, transformée pour retrouver les traces d'une énergie, d'une parole, d'un geste, d'une vie. Humaterrenité c'est la terre-mère celle qui nous accueille vivant et mort, qui nous nourrit et nous protège ; c'est la solidarité, (...). Mon intention est de refaçonner, de modeler, de redonner un visage à des vies-âges et des vies sans âges. Je souhaite qu'ils me racontent, qu'ils me content la parole qui veut être libérée. La parole résistance, la parole existence, la parole aux quatre serpents ; la parole bleu/blanc/rouge ; rouge/vert/noir ; rouge/jaune/vert ; (...). Les visages renaîtront dans la terre du lieu dans lequel je suis en résidence, le domaine de La Pagerie aux trois îlets. »

Christophe Mert est un artiste et performeur. Son travail s'ancre dans une quête d'identité du peuple martiniquais. Laisant parler ses émotions sur la toile, art figuratif et abstrait se mêlent pour laisser place à des compositions très colorées. De son identité plurielle résultent des œuvres aux matières et techniques diverses.

**Partenariat** musées d'Art et d'Histoire de La Rochelle & musée de la Pagerie en Martinique

**21 au 29 mai**  
Audiovisuel / Littérature

**Fabienne Kanor**

France



© Thomas Langdon

Née à Orléans de parents martiniquais, Fabienne Kanor est romancière, réalisatrice et professeure dans le département d'Études Françaises et Francophones de Penn State University (Pennsylvanie, États-Unis). Couronnée Chevalier des Arts et des Lettres par le ministère Français de la Culture, elle a reçu de nombreux prix littéraires dont le Grand Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde pour son roman *Faire l'aventure* (2014), ou encore le Prix de Las Americas pour *Je ne suis pas un homme qui pleure* en 2020. La mémoire des déportés, notamment celle des afro-descendants, et les séquelles liées au Passage du milieu sont des sujets qu'elle explore en profondeur dans ses différents travaux.

**Les rendez-vous**

- 21 mai de 15h à 17h, au musée du Nouveau Monde : Déambulation poétique

- 24 mai à 18h, à la médiathèque Michel-Crépeau : Projection de *Maris de Nuit* suivie d'un débat en présence de la réalisatrice organisée par Les Escales Documentaires

- 25 mai à 18h30, à la bibliothèque du Muséum d'Histoire naturelle : projection organisée par le Centre Intermondes sous le label Ethnopôle « Humanités Océanes » du premier épisode des *Contes de la cale* suivie d'un débat en présence de la réalisatrice.

Lorsque le vent ne les disperse pas, lorsque la mer ne les dissout pas, lorsque l'histoire ne s'en rappelle pas, les revenants reviennent. C'est l'histoire d'Anton, capturé au XVI<sup>e</sup> siècle en Sierra Leone et frappé de mort violente dans le trou noir d'une mine d'argent à Guadalcanal ; mais c'est aussi celle de Makha, migrant clandestin parti du Sénégal en 2018 et arrivé en zodiac à Almería. *Et le grand trou noir où je voulais me noyer* est le premier épisode des *Contes de la cale*, une série de documentaires expérimentaux sur les traversées coloniales.

**Partenariat**

Institut des Afriques (IDAF), musée d'Aquitaine-Bordeaux, l'Université de Penn State en Pennsylvanie, la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Partenaires rochelais : le musée du Nouveau Monde, Les Escales documentaires, la Médiathèque Michel-Crépeau, le Muséum d'Histoire naturelle, la Maison des Écritures / Ville de La Rochelle, le Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes

**14 au 24 avril**

Littérature



**Hyam Yared**

Liban



© Anna-Serrano

Hyam Yared travaille sur un texte autour du désir dans le corps écrit et le corps organique. Elle espère avec cette résidence pouvoir développer un projet sur la question du désir comme instinct de survie, de vie tout simplement mais aussi comme arme de destruction massive retournée contre soi et pétrie de valeurs judéo-chrétiennes et comment l'écriture entre en jeu. Où et à quel moment naît le texte littéraire.

Écrivaine engagée, romancière et poétesse, Hyam Yared est une autrice libanaise qui aborde dans ses œuvres la vie au Liban, la guerre, le poids des traditions, mais également les relations hommes / femmes et la sexualité.

**26 avril au 24 mai**

Littérature / Polar



**Sólveig Pálsdóttir**

Islande



© Myndir\_JG

Sólveig Pálsdóttir est diplômée de l'Icelandic Drama School, en théorie littéraire à l'Université d'Islande et professeure certifiée de linguistique au Collège des enseignants d'Islande. Elle enseigne également, le théâtre et l'art oratoire pendant de nombreuses années dans une école de réadaptation scolaire pour adultes. Sólveig a écrit six romans policiers. En 2020, *Fjöttrar* (éd. Silenced 2021), a reçu le prix du meilleur roman policier islandais de l'année et le prix de la fiction policière nordique. Son dernier livre *Skaði* publ.2021 (ed.Harm 2022) est désormais le livre audio le plus populaire sur Storytel.

Le nouveau livre en cours d'écriture se déroule principalement à Reykjavík, mais l'histoire se déplace à Hveragerði et Snæfellsnes. Une femme âgée, Ingunn, qui vit seule au deuxième étage d'une vieille maison à Reykjavík, loue le rez-de-chaussée à un couple dans la trentaine. Un jour, la jeune femme qui a emménagé avec eux, est retrouvée sans vie chez elle, sa mort maquillée en accident.

**Partenariat**

Ambassade de France en Islande, Alliance française de Reykjavik et Syndicat des Auteurs Islandais (RSÍ)

**2 au 20 mai****Arts visuels et écritures**

Régis Perray vit et travaille à Nantes. Formé aux Beaux-Arts de 1992 à 1997, sa pratique s'est rapidement orientée vers les sols, leur nettoyage et leur entretien. Il intervient dans des cimetières, des édifices religieux, des ateliers, des maisons abandonnées et documente ses actions par la vidéo et la photographie. Dans ses actes de nettoyage, l'artiste refuse d'utiliser des outils électriques. Son corps au travail fait partie du geste artistique. Tel un « archéologue du quotidien », Régis Perray restitue aux sols, aux territoires une nouvelle lumière et une nouvelle présence au monde.



© Régis Perray

**Régis Perray**

France

Après un premier séjour à la Maison des Écritures en 2022, Régis Perray revient en mai à La Rochelle pour l'écriture de son dictionnaire autobiographique *Les Mots Propres*. À cette occasion, il en publiera une petite version, autour des mots de l'écriture, de la création et de ses nombreux voyages. Il sonnera régulièrement une cloche de navire acquise en 2015, pour dialoguer avec les navires fantômes de la famille Delmas, dont l'ancienne villa, aujourd'hui la Maison des Écritures, est comme une vigie à l'entrée du port permettant à la famille de surveiller ses navires... Mais aussi en pensant aux fantômes des navires anciens, des négriers aux voiliers du siècle dernier.

**15 mai au 3 juillet****Arts visuels**

© DR

**Patriot Mukmin**

Indonésie

« Dans cette résidence, je souhaite poursuivre le projet *Distorted Realities* en collectant les objets trouvés à La Rochelle. En tant que personne née d'une autre culture et d'une autre partie du monde, voyageant pour la première fois en Europe et en France, mon projet se concentre sur la perception des réalités et des différences qui m'entourent dans ce nouvel

environnement. En termes de techniques, j'utiliserai la technique du pliage ou du tissage des photographies imprimées en réponse au phénomène de désorientation temporelle vécue au cours de la pandémie 2020-2021 et d'identification du temps pendant le confinement. »

Patriot Mukmin, est né en 1987 à Tangerang, en Indonésie. Sa marque de fabrique est la création d'œuvres d'art impliquant une illusion d'optique à l'aide de photographies et de peintures imprimées. Il est lauréat du Bandung Contemporary Art Award en 2022, du 1<sup>er</sup> prix du concours Art Bazaar Art Award 2011, finaliste de l'UOB Painting of The Year 2022 et de l'Indonesia Art Award 2015.

**Partenariat**

Lawangwangi Art Centre Bandung, AB Foundation, ArtSociates, Institut français de Bandung

**Le rendez-vous**

**Exposition au Centre Intermondes du 28 juin au 25 juillet. Vernissage le mardi 27 juin à 18h30.**

**17 au 31 mai****Littérature / Audiovisuel**

© Julien Chauvet

**Jeannine Dissirama Bessoga**

Togo

Son projet *Entredeux*, traite du passage de la vie à la mort : Nidaa veut trouver une solution pour sortir son entourage de la douleur et l'angoisse de la mort. Elle se lance donc dans une quête et prend une potion qui la plonge dans un état

proche de l'inconscience totale et se retrouve au portail de l'au-delà. Elle y rencontre Kuma, le gardien des lieux. Elle tient à comprendre ce qui se passe en ce lieu intermédiaire et ce qui advient après la traversée. Elle prévoit, avec les réponses ainsi espérées, retourner dans le vivant et libérer son monde de la douleur et de la crainte de la mort.

Jeannine Dissirama Bessoga est réalisatrice, dramaturge et comédienne togolaise. Elle écrit son premier monologue *Koufalom* en résidence au Centre Intermondes à La Rochelle (janvier 2022). En juin 2022, elle est lauréate du programme Odyssée du Réseau européen des Centres Culturels de Rencontre (ACCR). Elle est coscénariste de la série *Junior Idée en Or* une production de 2 minutes pour Gulli et M6. Son film *Subtil* est sélectionné au Fespaco (2021), prix de la meilleure interprétation féminine à la Sélection Clap Ivoire Togo.

**Partenariat**

Création réalisée dans le cadre des Résidences de la Maison Maria Casarès, Programme Odyssée - ACCR, avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication

**22 mai au 4 juin et FEMA du 30 juin au 15 juillet****Cinéma d'animation**

Frédéric Hainaut est un réalisateur, enseignant de dessin et de cinéma d'animation à l'École supérieure des arts de Saint-Luc à Liège, en Belgique. Il a travaillé comme illustrateur, infographiste, peintre décorateur, assistant scénographe, assistant à la mise en scène, animateur d'ateliers d'arts plastiques et de cinéma d'animation.



© Julien Chauvet

**Frédéric Hainaut**

Belgique

Frédéric Hainaut a déjà réalisé deux résidences de travail à la Maison des Écritures en 2022 et 2023 autour de son projet de long-métrage d'animation traitant de la difficulté des demandeurs d'asile à obtenir des papiers qui sera présenté lors du FEMA 2023.

26 mai au 26 juillet

Littérature / Théâtre

Alice Tixidre

Québec - Canada



© MaximeCôté

La pièce *Léo* sera une comédie dramatique sur la pollution des sols à travers l'histoire d'une famille. Alice Tixidre plongera dans les documents et les témoignages qui lui permettront d'écrire les premiers textes et de trouver la forme de la pièce. Elle veut jouer des frontières entre fiction et documentaire. Cette résidence lui permettra de s'immerger entièrement dans ce travail d'enquête qui touche à la fois à l'intime et au politique.

Alice Tixidre est une autrice dramatique née à Tiohtià:ke (Montréal, Québec). Elle est diplômée du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada et d'études théâtrales de l'Université du Québec à Montréal. Sa pièce *La migration des papillons* est mise en scène par Guillermina Kerwin au Monument National et obtient une mention spéciale du jury du prix Gratien-Gélinas en 2022.

**Partenariat**

CEAD – Centre des Auteurs dramatiques

1<sup>er</sup> juin au 31 août

Arts visuel / Art vidéo / Art digital et numérique / Création sonore



## Appel à candidatures pour des artistes plasticien.nes irannien.nes

Iran

L'appel à candidature est ouvert aux artistes iranniens confirmés.e.s, vivant et travaillant en Iran, sans limite d'âge déjà engagé.e.s dans une pratique professionnelle depuis 5 ans.

**Partenariat** L'ambassade de France en Iran

Résidence **فراخوان**  
Recherche – Exposition  
هنرهای بصری، ویدئو، دیجیتال، عکاسی و صدا  
**رزیدنسی**  
پژوهش – نمایشگاه

1<sup>er</sup> juin au 30 juillet

Bande dessinée



© Georgy Mager

Georgy Mager

Russie

Georgy Mager travaille actuellement à une adaptation en bande dessinée de *Pantagruel* et *Gargantua*. À l'origine de ce projet une phrase entendue à la télévision « Nous avons oublié

Georgy Mager est un auteur de bande dessinée russe né à Moscou en 1993 et actuellement en exil. Son travail a été publié dans divers fanzines et revues russes tels que *Boom!*, *Shortbox*, *Mishka Comics* ou encore *Mortal & Rosa*. Dans ses bandes dessinées humoristiques, très colorées, il met le plus souvent en scène des personnages fantasmagoriques qui évoluent dans des mondes réels ou imaginaires.

**Partenariat**

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image et La Maison des auteurs d'Angoulême

Rabelais et nous avons trahi son héritage humaniste ». [...] « J'aime Rabelais et ma tâche est de remettre son texte au goût du jour sous une forme légère et adaptée à tous les lecteurs ».

3 au 10 juillet

Théâtre



*Cartographie des réparations possibles* est un recueil en six chapitres qui aborde la question des « micro-agressions » et qui met à nu un processus créatif réparateur. La question qui nous habite est de savoir où se logent les micro-agressions. C'est de cette manière que nous avons construit le squelette de notre recueil afin de tenter de localiser nos (micro) blessures à même notre corps. Et de cette cartographie des blessures, nous souhaitons créer une cartographie des réparations possibles grâce à des récits, des textes de fictions et des textes dialogués.

## Elie Marchand et Pauline Haudepin

France - Québec



Elie Marchand est un auteur et un metteur en scène québécois. À travers ses créations, Elie cherche à donner la parole à des voix marginalisées et peu représentées sur scène. Pauline Haudepin est née et travaille en France. Ses pièces de théâtre prennent la forme de contes contemporains marqués par un mélange de lyrisme de fantaisie et d'humour noir.

12 juillet au 31 août

Littérature / Théâtre



La pièce de théâtre *Trajectoire* est l'histoire invraisemblable d'un peuple, habitant une même île, séparé par un pont, avec des visions distinctes du monde et des chances disproportionnées. Ville plate, séparée en deux : Holocauste et Village de Dieu. Au milieu, se trouve l'infranchissable Carrefour La Mort, terrain de chasse, paradis des mercenaires à la retraite. (...) La pièce raconte un jour de sang, l'inégalité sociale, les rêves qui ravagent, l'exode ou l'exil.

### Partenariats/rendez-vous

**Cet été, Andrise Pierre animera plusieurs rencontres et ateliers à la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré accompagnée par Rolaphton Mercure, également en résidence à la Maison des Écritures.**

## Andrise Pierre

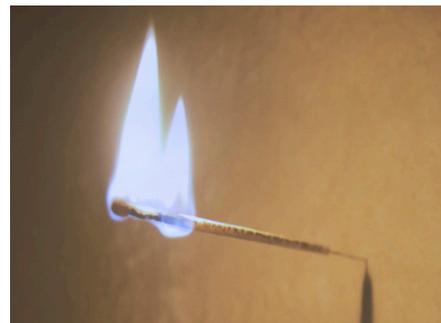
Haïti



Dramaturge, féministe, prix SACD de la dramaturgie francophone 2020 et invitée d'honneur du Festival de théâtre *En Lisant* en 2022, animatrice de club littéraire et membre du Collectif des Auteurs.trices Dramatiques Haïtiens.nes, son travail de recherche ainsi que ses interventions ponctuelles tournent autour des thématiques de la mémoire coloniale, de la dictature en Haïti et de la migration.

17 juillet au 10 sept.

Arts visuels



© Eloïse Lega

Née en 1996, Eloïse Lega poursuit sa pratique artistique après des études d'Arts Numériques et de Gravure. Intéressée par l'aspect pluridisciplinaire : chaque technique, chaque matériau est l'occasion d'interroger un aspect différent du monde.

## Eloïse Lega

Belgique

Cette résidence est l'opportunité pour Eloïse Lega de poursuivre son travail sur les questions migratoires. Plus largement, la résidence sera un temps de réflexion pour s'attacher à construire et déconstruire les liens (essence même de nos rapports humains). Les liens entre les individus quels qu'ils soient, les liens à un être disparu, à un souvenir ou à un instant. La question de la mémoire et de la trace y tiendra une place particulière.

### Le rendez-vous

**Exposition au Centre Intermondes du 8 septembre au 10 octobre**  
**Vernissage le 8 septembre à 18h30**

Partenariat ArtContest Brussels

Du 25 au 31 juillet

Théâtre/ danse



Yacine Sif El Islam souhaite adapter à la scène *Les Œuvres de Miséricorde*, de Mathieu Riboulet, publié aux Editions Verdier en 2012. Dans toute son œuvre et particulièrement dans les *Œuvres de Miséricorde*, Mathieu Riboulet pose la question du corps. Dans ce monologue réflexif, il se demande comment on touche un corps qu'on aime? Comment on touche un corps qui tue? Poursuivant son travail transdisciplinaire, de la littérature au théâtre, qui intègre aussi la danse et l'art plastique, Yacine Sif El Islam collaborera à l'occasion de cette résidence avec le danseur Stanislas Briche.

## Yacine Sif El Islam & Stanislas Briche

France



Yacine Sif El Islam

Yacine Sif El Islam est né en 1999, formé à l'EstBA en tant que comédien il poursuit un travail de metteur en scène et d'auteur et propose des formes au carrefour du théâtre, de la danse et de la performance.

Stanislas Briche est né en 1982 à Lille. Comédien, performer et danseur il dit de lui : «Je fais du théâtre dans des caves, je danse dans des gares désaffectées, je performe dans les catacombes. Je fais du théâtre dans le noir, du théâtre sur Internet, je fais du théâtre par transmission de pensées.

**1<sup>er</sup> au 31 août****Théâtre****Rolaphton Mercure**

Haïti

Rolaphton Mercure travaillera durant sa résidence sur deux projets d'écriture théâtrale. *Pandémonium* : texte basé sur la situation des prisonniers au pénitencier national d'Haïti ; « J'ai essayé de mettre en lumière par le biais de la dramaturgie cette industrie de la dégradation de l'homme par l'homme. Un travail d'intérêt général qui emprunte le regard du prisonnier avec sa culture de l'enfermement, de la frustration afin de mieux disséquer ce monstre qu'est l'incarcération en Haïti (...), pour mettre à jour cette plaie corrosive que tous ont identifié mais peu en parle ».

*Seul Dieu et les Imbéciles* : « C'est une mise en lumière de deux faits historiques haïtiens : d'abord un pan de la vie de Pierre-Nicolas Mallet, unique soldat français ayant déposé sa signature sous l'acte d'Indépendance d'Haïti. Aucun livre d'histoire ne mentionne cet événement, plus confortable dans le fait de traiter Jean-Jacques Dessalines de raciste. Quelle est la place du dramaturge dans la réalité bafouée ? La deuxième partie raconte la fin du règne du Roi Haïtien Faustin II : en 1926 un soldat américain -puisque Haïti fut occupé par les américains de 1915 à 1934- Edmond Wirkus Faustin a été reconnu par les habitants de l'île de la Gonâve comme la réincarnation du Roi Souloque dit Faustin Ier et se lia avec la prêtresse vaudou la plus puissante de l'île. »

**Les rendez-vous**

**Cet été, Rolaphton Mercure animera plusieurs rencontres et ateliers à la Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré accompagné par Andrise Pierre, également en résidence à la Maison des Écritures.**



© DR

Acteur, réalisateur, comédien, auteur, slameur, poète, metteur en scène et dramaturge haïtien, Rolaphton Mercure a étudié la sociologie, le cinéma et prépare actuellement un master en art, lettres, civilisations et création contemporaine à l'Université de Limoges. En résidence à la Maison des auteurs de Limoges, il a présenté aux Zébrures de printemps (mars 2023) une lecture sous la direction de la metteuse en scène Piazzini Carine d'après le texte *A Contre-Courant Nos Larmes* d'Emmelyne Octavie.

**Partenariat** maison des auteurs. rices de Limoges, Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré

**15 au 26 mai****Audiovisuel****Julie Delpesch**

France

*X, Y, Z : trois générations de militants, de 1945 à nos jours* : regards croisés de trois générations, au sein de deux familles exceptionnelles rochelaises, aux valeurs profondément humanistes. Comment le mode de vie écolo et décroissant d'Odile et Christian ont inspiré Jade, leur petite fille, aujourd'hui en BTS « Gestion et protection de l'environnement ? ». Comment les parcours d'élu de Jacques et de Florence sont perçus par Adèle, qui est en Master et militante au Parti Communiste ?

**Partenariat** le FAR (Fonds Audiovisuel de Recherche)  
**Rendez-vous** : soirée carte blanche le jeudi 15 juin 18h30 à la Maison des Écritures  
**Reservations** : maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr



© DR

Julie Delpesch est ethnologue de formation, diplômée en Cinéma documentaire, journaliste puis professeure en histoire géographie et documentaliste. Elle mène cette enquête depuis un an. Elle a réalisé entre 2011 et 2013 un documentaire sur la famille Béziau qui tenait le Café Populaire à La Pallice depuis quatre générations.

**le 16 juin****Littérature****L'atelier d'écriture « À Mots Ouverts »**

**animé par Sylvaine Reyre,  
avec Anita Warmel et Ivan Maurer**



© Julie Boileau

**Partenariat**

Le Sas-culture, directeur artistique François Rochon, la Ville de Rochefort et le musée Hèbre

« Nos soirées du dimanche, les seules où l'on me permettait de veiller, avaient recommencé dans le salon rouge, devant les clairs feux de bois aux longues flammes gaies ». Pierre Loti, *Prime jeunesse*. L'enfance de Loti est marquée par les soirées entourées de femmes, où l'imaginaire des lieux familiers se mêle aux histoires anciennes, aux souvenirs des êtres disparus, aux paysages des marais. Des veillées au seuil du spectacle vivant, où la parole est d'or. Dans cet esprit, une carte blanche créative est offerte à l'atelier À Mots Ouverts par le Sas-culture dans le cadre du projet « Veillées du fleuve/Loti 2023 ».

## Les Soirées carte blanche à la Maison des Écritures

Un jeudi par mois, acteur.e.s de l'agglomération rochelaise ayant un projet autour de la création écrite sous toutes ses formes (du scénario à la chorégraphie, de la littérature aux arts numériques en passant par le théâtre, le cinéma, la musique et le patrimoine...) ont carte blanche pour proposer, à la Maison des Écritures, un temps de rencontre et d'échange gratuit avec le public rochelais : débat, rencontre, lecture musicale, jeu, atelier, présentation d'une étape de travail, etc.

**Jeudi 11 mai**

Littérature



## Carte blanche Anouk Bloch-Henry

### Conférence Harriet Tubman

Cette conférence d'Anouk Bloch-Henry, autrice rochelaise, s'articule autour du livre *Harriet Tubman, la femme qui libéra 300 esclaves* (Ed Oskar, 2019). À travers des projections d'images, des extraits de films et des témoignages de personnalités de l'époque, cette femme extraordinaire, véritable héroïne, est présentée dans le contexte historique, politique et économique des États-Unis au 19<sup>e</sup> siècle. Un moment d'échange conclura cette soirée.

**Le rendez-vous**  
**18h30 à la Maison des Écritures**  
**inscriptions :**  
maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr



**Jeudi 8 juin**

Littérature



### Weekends à Belfast

Brigitte Bastiat, enseignante en anglais et chercheuse à l'Université de La Rochelle, présentera des extraits de son premier roman inédit intitulé *Weekends à Belfast*. La lecture sera mise en voix par Claudie Landy, metteur en scène, et sera suivie d'un échange avec le public sur l'Irlande. Le roman, histoire d'amour contemporaine entre une universitaire française et un ancien prisonnier de l'IRA (Armée Républicaine Irlandaise) est un prétexte, en partie, à l'examen de l'engrenage de la violence dans

**Jeudi 15 juin**

18h30

Audiovisuel



## Carte blanche Brigitte Bastiat



**Le rendez-vous**  
**18h30 à la Maison des Écritures**  
**inscriptions :** maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr

une société conflictuelle  
comme l'Irlande du  
Nord et également à

quelques critiques visant  
les politiques menées à  
l'université française.

## Carte blanche Julie Delpech

Plus d'informations page 16 de ce programme.

**Le rendez-vous**  
**18h30 à la Maison des Écritures**  
**inscriptions :** maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr

8 avril au 29 octobre  
Citadelle de Brouage, Espace Champlain



## Installation de Sidonie Rocher

France

**EXPOSITION**  
ESPACE CHAMPLAIN

le souvenir des plaques

Sidonie Rocher

expérience sensorielle pour les enfants dès 1 mois

DU 8 AVRIL AU 29 OCTOBRE 2023  
OUVERT TOUS LES JOURS  
Gratuit / brouage.fr / 05 46 85 80 60  
Espace détente parents-bébés

CITADELLE BROUAGE

CENTRE INTERMONDES

la Charente Maritime LE DÉPARTEMENT

charente-maritime.fr

© DR

### Le souvenir des plaques

Entrer dehors s'installe comme un atelier de recherche à l'espace Champlain, ou comme un jardin de rêves à faire pousser. Cette exposition s'inspire de l'état d'explorateur dans lequel, enfant, nous entrons lorsqu'on construit une cabane à l'extérieur de la maison. Elle met en scène un parcours poétique et sensoriel ponctué de sons, de matières, de lumières et d'images. Elle se contemple, se touche, s'active, s'écoute. Expérience sensorielle pour les enfants dès 1 mois.

Sidonie Rocher est artiste plasticienne, glaneuse et bricoleuse d'expositions immersives dédiées aux toutpetits et plus grands. Ses installations prennent forme pendant des résidences longues sur un territoire, dans une crèche, un musée où l'artiste expérimente des dispositifs avec le public, parents, enfants, professionnel.le.s.

#### Partenariat

Département Charente Maritime, Syndicat mixte de Brouage

28 avril au 16 juin  
Arts plastiques / poésie



## Exposition d'André Vargas

Brésil



© DR

André Vargas est un plasticien, poète et enseignant brésilien s'intéressant à l'héritage culturel de la diaspora africaine. Ses projets, hybrides, se déclinent en performances, séries de tableaux ou bannières, croisant signifiant, signifié et symboles.

#### Partenariat

Consulat général de France à São Paulo et Galeria Vermelho (SP), Ovide-La Rochelle

L'exposition dresse un panorama des signes cachés de l'histoire de l'esclavage dont le port de La Rochelle a fait partie. En tentant de mettre en lien divers symptômes de cette tragédie triangulaire à avec la réalité contemporaine, l'artiste brésilien André Vargas exprime son point de vue sur la la diaspora noire et propose un renversement des barrières du temps. Dévoiler et produire une autre histoire, capable de mieux interpréter l'esclavage des Noirs, passe par une réflexion critique sur les symboles les plus cristallisés de la colonialité. En soulignant la faible présence de lieux de mémoire pouvant rendre compte de cette discussion, l'exposition lance une invitation à méditer sur la violence de l'esclavage au Brésil, mais aussi en France.

**5 mai à 19h30**  
**librairie Les Rebelles Ordinaires**



Rencontre avec l'auteur haïtien Guy Régis Junior à l'occasion de la parution de son dernier livre *L'Homme qui n'arrête pas d'arrêter* (JC Lattes, 2023)

Guy Régis Junior est né à Port-au-Prince en Haïti en 1974. Il est écrivain, comédien, metteur en scène et réalisateur. Il est notamment l'auteur de *Les cinq fois où j'ai vu mon père* (Gallimard, 2020). Il a été pensionnaire de la Villa Médicis en 2022, résident d'Intermondes en 2017 et 2018 et 1er résident de la Maison des Écritures en 2021.

**Le rendez-vous**  
**rencontre le 5 mai à 19h30**  
**à la librairie Les Rebelles Ordinaires**  
**Reservations :** lesrebellesordinaires@gmail.com

**Guy Régis Jr**  
 Haïti



© DR

**lundi 8 mai**  
**à 20h**  
**Cinéma à La Coursive**



**Projection du film *Le Dieu noir et le diable blond* (Deus e o Diabo na Terra do Sol)**  
**Glauber Rocha**



© DR

Projection-débat à l'occasion de la restauration du film symbole du Cinema Novo. Introduction par Laurent Vidal (président du Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités océanes) et par Alexei Bueno (poète brésilien, critique d'art et auteur d'un ouvrage sur Glauber Rocha). Suite à la projection, Luc Lavacherie, responsable de la programmation Cinéma à La Coursive, animera un débat avec les intervenants et Ivan Capeller (ingénieur du son et professeur à l'Université fédérale de Rio de Janeiro).

Au cœur du sertão, le bouvier Manuel et sa femme Rosa s'enfuient à la suite d'un conflit sanglant avec leur propriétaire terrien. Le couple rejoint des mystiques autour du Noir Sebastião, qui prédit que le sertão deviendra mer, et la mer, sertão. Au cours de sa pérégrination, le couple rencontre les survivants de la bande de cangaceiros (bandits d'honneur) : Corisco veut mettre le sertão à feu et à sang. C'est le rapport de l'humanité à la terre qui est ici évoqué par le lyrisme frénétique d'un jeune cinéaste, porté par la musique de Villa Lobos.

**Partenariat**  
 La Coursive, Le FEMA

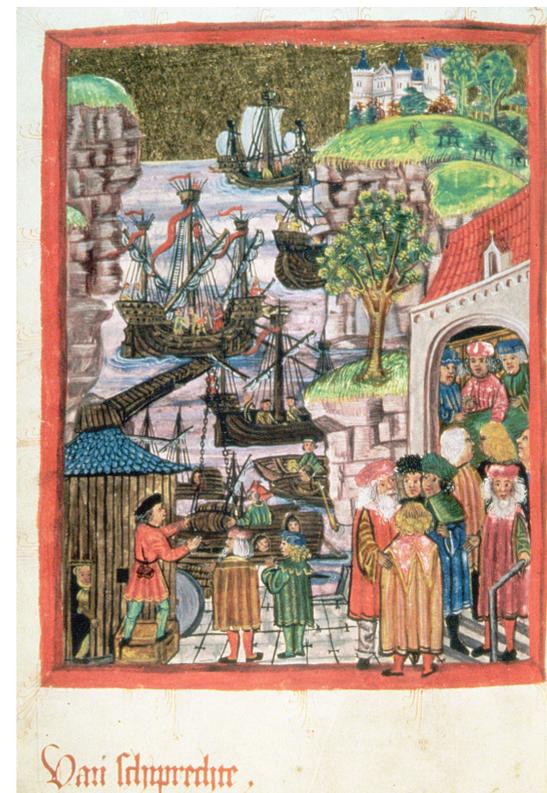
**9 et 10 juin**  
**La Rochelle Université**  
**site FLASH**  
**Histoire**



En réunissant des chercheurs internationaux autour des liens entre la Hanse et l'espace atlantique, le présent colloque se propose de mettre en lumière leur vitalité en adoptant une perspective résolument large. L'espace atlantique se conçoit comme un ensemble maritime cohérent, sillonné – de la Péninsule ibérique à la Cornouaille –, par les mêmes gens de mer anglais, normands, bretons, gascons, castillans ou encore portugais. Pour mieux appréhender la complexité des interactions de chacun de ces groupes avec les Hanséates, les contributeurs seront invités à accorder une attention particulière à leur spatialité et aux acteurs qu'elles engagent.

Comité d'organisation : Tobias Boestad (La Rochelle Université), Philipp Höhn (Université de Halle-Wittenberg), Amicie Pelissie du Rausas (La Rochelle Université), Pierre Pretou (La Rochelle Université)  
 Comité scientifique : Rolf Große (IHA Paris), Angela Huang (FGHO), Ulla Kypta (Université de Hambourg), Jean-Marie Moeglin (Sorbonne Université/EPHE), Pierre Monnet (IFRA-SHS/EHESS), Louis Sicking (Université de Leiden), Justyna Wubs-Mrozewicz (Université d'Amsterdam)

**Colloque**  
**La Hanse et l'Atlantique**  
**1300-1500 : acteurs,**



Scène portuaire tirée du manuscrit du recueil de droit urbain de Hambourg, 1497

**Le rendez-vous**  
**vendredi 9 : 9h-17h**  
**samedi 10 : 8h30-16h45**  
**La Rochelle Université, site FLASH,**  
**1 Parvis Fernand Braudel, La Rochelle**  
**Pour plus de renseignements**  
 pierre.pretou@univ-lr.fr

**22 juin - 18h30**  
**Centre Intermondes**  
**Arts visuel /**  
**Patrimoine**  
**culturel immatériel**



## Du patrimoine culturel face à la submersion. Créations et recherches immersives

### Anaïs Marion et Yann Leborgne



© DR

Dans le cadre de l'année du Patrimoine culturel immatériel, le Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes invite l'artiste visuel Anaïs Marion pour une performance liée à son projet « Mégalomania ». Yann Leborgne, géographe, ethnologue et conseiller pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel introduira cette performance. Ils discuteront des apports croisés de l'art et des sciences sociales pour mieux vivre nos littoraux exposés aux submersions et au recul du trait de côte. Il leur importe de tirer un trait sur l'ancien clivage Homme / Nature. Un débat ouvert entre les deux intervenants impliquera le public. En 2022, Anaïs Marion a parcouru le littoral de la Nouvelle Aquitaine et documenté les transformations du paysage. Entre l'érosion des plages et les architectures de défense, ses photographies recomposent son parcours le long de la côte.

**Réservations :** [ethnopolehumanitesoceanes@outlook.fr](mailto:ethnopolehumanitesoceanes@outlook.fr)

**29 juin 9h-16h30**  
**La Rochelle Université**



## Journée d'études

### Marchandiser les colonies : impacts sociaux et environnementaux

Cette journée d'études, qui s'inscrit dans les activités de l'ANR COCOLE 2021-2025: « Compter en situation coloniale. L'Afrique française (1830-1962) ». Ce projet étudie la production des statistiques dans les territoires africains de l'empire français, du début du XIX<sup>e</sup> siècle aux indépendances des années 1960. Il informe à la fois sur la gouvernance coloniale et ses transformations et sur les rapports de force et les inégalités qu'elle véhicule; il éclaire le jeu des acteurs, publics et privés, colonisateurs et colonisés, qui, en métropole et dans les territoires utilisent ces indicateurs, participent à leur production ou bien refusent d'y contribuer. Il interroge aussi la production d'un imaginaire singulier.

**Partenariats :** IAE La Rochelle, faculté de droit sciences politiques et management de La Rochelle Université

**29 juin**  
**au 30 sept.**  
**Arts visuels**



## Exposition

### L'artothèque de la Médiathèque Michel-Crépeau se délocalise à la Maison des Écritures



Durant les travaux de la Médiathèque Michel-Crépeau, une partie des œuvres de l'artothèque sera accueillie et présentée à la Maison des Écritures. L'artothèque propose une collection représentative de la création artistique contemporaine. Elle est composée de près de 1 300 œuvres, estampes et photographies de 1950 à nos jours et s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, depuis sa création en 1984. Ces estampes et photographies représentent toutes les tendances de l'art actuel : art figuratif ou minimaliste, abstraction géométrique, figuration narrative, figuration libre, pop art, support-surface, nouveaux réalistes, photographie contemporaine... L'artothèque prête ces œuvres au grand public pour donner accès à l'art contemporain au plus grand nombre, et les travaux de rénovation de la médiathèque sont une occasion d'exposer hors les murs. Ainsi, cet été, elle collabore avec la Maison des Écritures autour d'une sélection d'œuvres sur la thématique des Écritures.

**Partenariat** Médiathèque Michel-Crépeau

## Maison des Écritures

Installée dans le parc Franck Delmas, et ouverte à tous la Maison des Écritures est un projet initié par la Ville de La Rochelle, né d'une volonté politique forte de renforcer la place de la littérature sur le territoire et de placer les écritures au croisement de toutes les disciplines de la création : théâtre, littérature, danse, cinéma, audiovisuel, bande dessinée, arts numériques etc. Elle s'inscrit dans une démarche participative qui permet d'accueillir des ateliers et des résidences d'écritures et d'accompagner la pratique de l'écriture à l'occasion d'ateliers d'écriture, d'initiations, de démarches d'alphabétisation, de médiation, de rencontres d'auteur.es et de développer l'accès au livre et à la lecture. Ces actions développées par la direction de la culture et du patrimoine aux côtés de nombreux acteurs seront l'occasion de balayer tous les champs de l'écriture et de faire naître des créations dans tous les domaines qui concilient l'exigence artistique professionnelle et la pratique amateur.

### Maison des Écritures

Villa fort Louis – Parc Franck Delmas  
17000 La Rochelle

[www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-Ecritures](http://www.larochelle.fr/action-municipale/ville-culturelle/la-maison-des-Ecritures)

 MaisonDesEcrituresLaRochelle  
 maisondesEcritures\_lr

maison.des.ecritures@ville-larochelle.fr  
05 46 51 50 19

## Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes

Le Centre Intermondes est un espace international de résidence artistique dédié à la création contemporaine sous toutes ses formes. Fondé en 2003 par le sociologue Jean Duvignaud et l'historien Guy Martinière, près de 500 artistes venus du monde entier y ont été accueillis. Le Centre Intermondes accompagne ces créateurs émergents en leur offrant des locaux de travail, un soutien matériel et une expertise professionnelle. Il met en lien les artistes résidents avec des acteurs du territoire et des publics divers. Le Centre accompagne aussi des artistes du territoire dans leurs projets de résidence à l'étranger. Depuis janvier 2022, le Centre Intermondes a obtenu le label Ethnopôle du ministère de la Culture et invite tout un chacun à partir « sur les traces des Humanités océanes ». En prenant pour point d'observation initial les territoires rochelais et de Nouvelle Aquitaine, l'ethnopôle prétend mettre en lumière les connexions matérielles et immatérielles qui existent avec d'autres territoires océaniques, proches ou distants. L'histoire et le développement de ces Humanités littorales et insulaires dont l'histoire et le développement sont le fruit de contacts interocéaniques.

### Centre Intermondes - Ethnopôle Humanités Océanes

11 bis rue des Augustins  
17000 La Rochelle

[www.centreintermondes.com](http://www.centreintermondes.com)

 CentreIntermondes, La Rochelle  
 centre\_intermondes

arnouck.laurendeau@ville-larochelle.fr  
05 46 51 79 16