

Ecoute au cycle 1

« Ce que l'oreille entend,
la voix doit être capable de le chanter,
puis la main de l'écrire
et les yeux de le lire »

Jacquotte Ribière Raverlat

*« Développer les capacités d'écoute à l'école
(Ecoute musicale, Ecoute des langues) »*

(Professeur de musique /IGEN)

Modification du cortex sensori-moteur (nouvelles acquisitions motrices et réorganisation fonctionnelle du cortex)

Expansion du cortex auditif (env 1/3 de plus)

Augmentation de la substance :

- **grise** (neurones)
- **blanche** (transmetteurs) du système nerveux



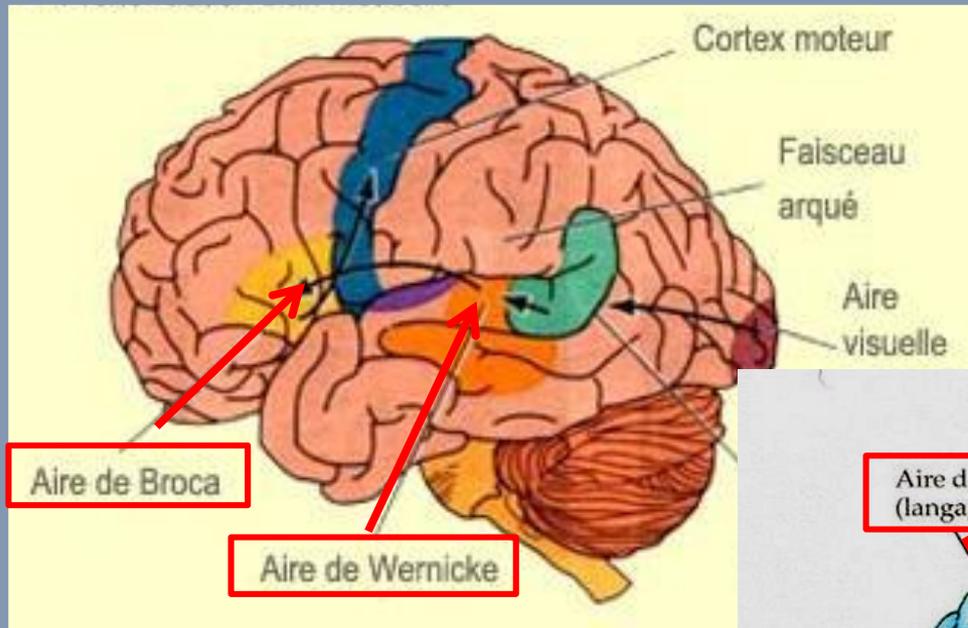
Que se passe-t-il dans le cerveau d'un musicien par rapport à un non-musicien ?

Densification des faisceaux entre l'aire de Broca et l'aire de Wernicke

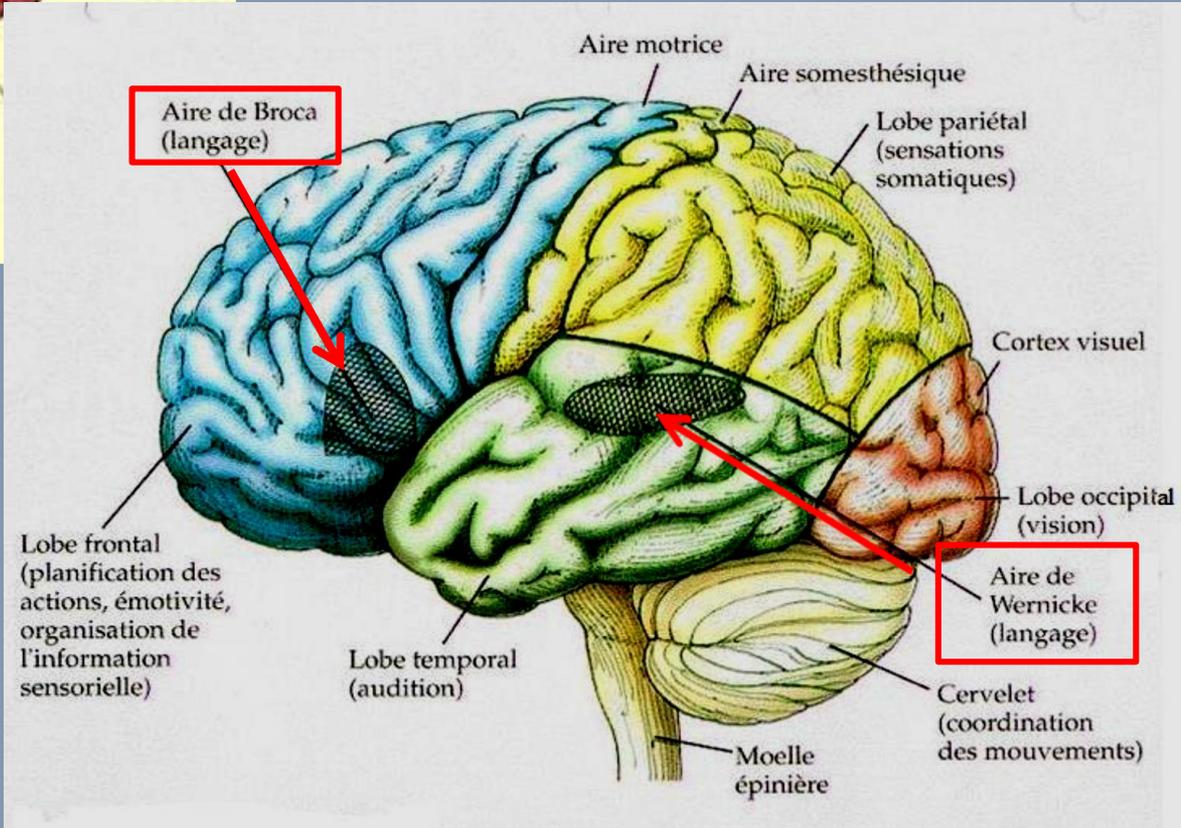
Augmentation du volume du cervelet (apprentissage moteur et certains apprentissages cognitifs : automatisation)

Expansion du corps calleux (transfert d'informations d'un hémisphère à l'autre)

Zones cérébrales activées lors de la prononciation d'un mot

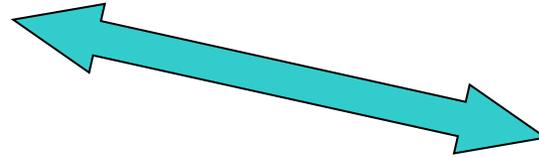


Zones cérébrales activées lors de l'écoute ou de la reproduction d'une musique



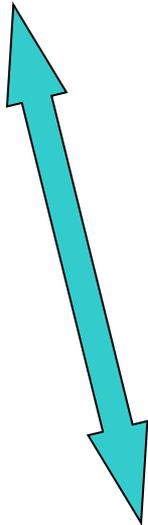
Liens Musique et Langue

Rythme

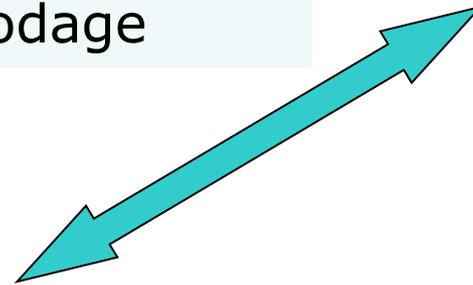


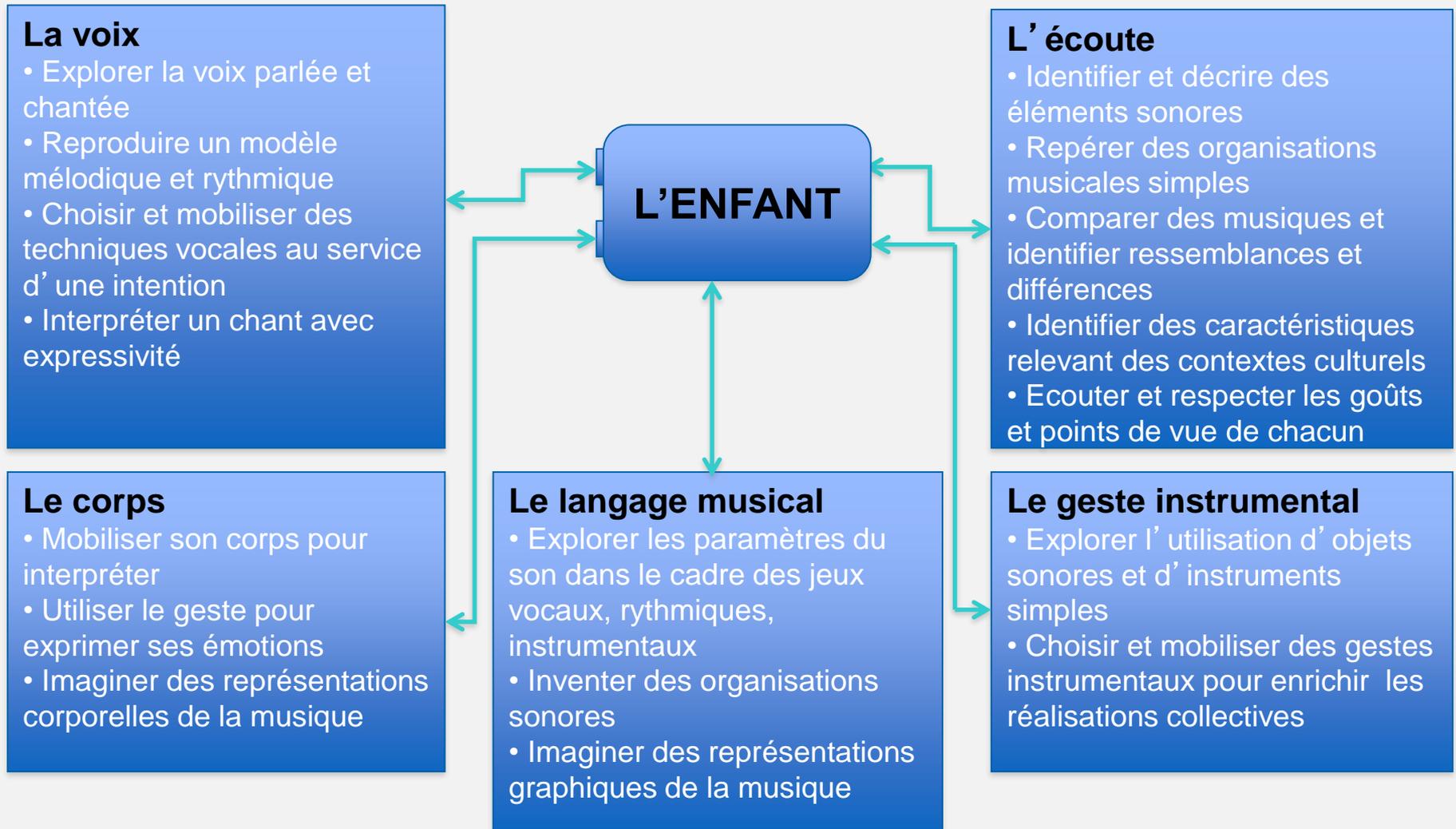
Ecoule

- Conscience phonologique et segmentation des mots
- Prosodie de la langue et compréhension
- Habilités linguistiques
- Encodage et décodage



Chant





Principales composantes cognitives de toute activité de lecture

LA PERCEPTION

La perception auditive est la 1^{ère} fonction activée lors de l'écoute musicale ou de la réception du langage. Plus un individu reconnaît ce qu'il perçoit et plus il affine sa perception des éléments qui l'entourent. Autrement dit, si un enfant est confronté régulièrement à un son, il pourra le distinguer plus finement malgré d'éventuelles modulations (hauteur, intensité...) et le discriminer d'autres sons.

Va s'ajouter à cela, **la perception visuelle** (Association de notes, rythmes... ou de graphèmes aux sons perçus).

LA MEMOIRE

Une fois l'information sonore perçue et traitée, le cerveau encode l'information reçue, il l'enregistre puis la stocke. C'est le même processus en musique pour l'apprentissage d'une mélodie, de paroles ou d'un rythme.

LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

Le travail de **la conscience phonologique** va s'articuler autour :

de la perception des sons
de la perception des rythmes
et de la manipulation syllabique.

En musique, on peut rapprocher cette capacité cognitive au fait de percevoir, de discriminer, d'identifier et de reproduire une hauteur ou un rythme.

L'ATTENTION

C'est la capacité à se concentrer sur une tâche en cours de réalisation en dépit de ce qui se passe dans notre environnement et/ou à partager simultanément son attention entre différentes tâches. Par ex : écouter quelqu'un tout en notant les informations essentielles de son discours. Ou chanter en polyphonie qui nécessite d'être attentif à notre chant, à celui des autres voix et aux signes du chef de chœur.

Améliorer la conscience phonologique et la segmentation des mots

- Dire une phrase en y mettant le rythme que l'on veut, faire répéter par d'autres...
- La dire plus ou moins vite, en frappant les syllabes / en suivant le rythme impulsé par un meneur (syllabes frappées + ou - vite)
- La dire en alternant rythme et voix
- En chant intérieur et en suivant le rythme donné : dire sur quel mot ou quelle syllabe s'arrête le dernier frappé
- Retrouver à quelle comptine ou chant appartient le rythme produit
- Dire une même phrase avec différents rythme, par des groupes différents, en canon...
- Coder les syllabes en prenant appui sur le rythme du chant ou de la comptine
- Associer des sons (onomatopées) ou des syllabes, avec des percussions corporelles

Favoriser la prosodie de la langue et la compréhension

A partir de chants ou de comptines connus des élèves, jouer sur :

l'intensité :

Chanter ou réciter plus ou moins fort, alterner une phrase forte, une phrase faible, accentuer certains mots, de plus en plus fort, de plus en plus faible...

la durée :

Ralentir le chant/la comptine ou l'accélérer, ralentir certaines phrases, en accélérer d'autres, accélérer puis ralentir dans la même phrase...

le timbre :

Chanter ou réciter en jouant sur l'intention et faire deviner le sentiment (chanter en colère, avec des sanglots dans la voix...)

la hauteur :

Chanter sur une seule note, chanter en inventant une autre mélodie, chanter sur des lignes descendantes et montantes (sirènes)

Favoriser la prosodie de la langue et la compréhension

- Travailler sur le lexique des textes des comptines ou des chansons
- Sonoriser des histoires, des albums avec des objets sonores variés, avec la voix ou le corps
- Produire un texte différent de celui associé à la mélodie (Ex : Au clair de la lune, Comptines de Benjamine)

Améliorer les habilités linguistiques

- Faire écouter des histoires et deviner l'état d'esprit du lecteur à ce moment-là
- Apprendre des chants dans différentes langues, avec des tempos différents, avec des changements de tempo dans le chant ...
- Faire écouter des œuvres musicales ou vocales très expressives et variées pour étendre la palette sonore



Encodage et décodage

- Coder des rythmes pour que d'autres classes les réalisent
- Décoder des rythmes créés par d'autres classes
- Créer une partition graphique (musicogramme) à partir d'une écoute sonore
- Partir de mots ou phrases simples pour créer des compositions rythmiques
- Traduire des mots, des personnages, des situations par des sons produits par des instruments, la voix, le corps ou tout autre objet sonore
- Associer un signe visuel à une intention vocale (type soundpainting)