

NOUVELLES CRÉATIONS 2023 INSTALLATIONS DE LUMIÈRE

Conception de nouvelles structures de métal, avec incorporation de projecteurs LED dernières générations.

Sortie de fabrique en mai 2023 pour le festival « la lucarne à la fenêtre ».

POUSSIERES D'ETOILES est une création théâtrale, qui comme son nom l'indique, est basé sur un travail et une recherche artistique autour de la lumière.

Commence alors le voyage d'un homme.

Dans un ballet de couleurs et d'images, il nous partage sa vision du monde.

Première représentation prévue en mai 2023 pour le festival « la lucarne à la fenêtre ».

Spectacle fixe pouvant se jouer en intérieur OU en extérieur couvert.

- Durée envisagée : De 30 à 40 minutes

- 1 artiste (Jérôme MONZEIN) et 1 technicien (Louis L'AMINOT)

Thèmes abordés :

L'Homme, son évolution, ses rapports à la création, au monde qu'il a façonné, à la nature et à la technologie, avec en fil rouge, son rapport à la lumière.

Disciplines artistiques :

La jonglerie, la magie, le clown, la danse...

Technologie utilisée :

- Objets de jonglerie LED, incorporant la restitution d'images lors de leurs rotations (Lighttoys...)

- Projecteurs sur batterie, contrôlés LED par LED (Titan Astera...)

- Vidéo-projection

La création, en détails...

POUSSIERES D'ETOILES est une réflexion sur l'Homme et son rapport à la lumière.

Dans le premier chapitre de la genèse, Dieu crée les cieux et la terre. Au premier jour, Dieu sépare la lumière des ténèbres.

« Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. La terre était informe et vide : il y avait des ténèbres à la surface de l'abîme, et l'esprit de Dieu se mouvait au-dessus des eaux.

Dieu dit : Que la lumière soit ! Et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne; et Dieu sépara la lumière d'avec les ténèbres. Dieu appela la lumière jour, et il appela les ténèbres nuit. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le premier jour. »

Au second jour, Dieu sépare les eaux du bas de celles du haut.

Au troisième jour, il repousse l'eau pour faire apparaître la terre sèche.

Au quatrième jour, il place le Soleil dans le jour et la Lune et les étoiles dans la nuit, et spécifie leur rôle de signes pour déterminer fêtes et saisons.

« Dieu dit : Qu'il y ait des luminaires dans l'étendue du ciel, pour séparer le jour d'avec la nuit; que ce soient des signes pour marquer les époques, les jours et les années; et qu'ils servent de luminaires dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre. Et cela fut ainsi. Dieu fit les deux grands luminaires, le plus grand luminaire pour présider au jour, et le plus petit luminaire pour présider à la nuit; il fit aussi les étoiles. Dieu les plaça dans l'étendue du ciel, pour éclairer la terre, pour présider au jour et à la nuit, et pour séparer la lumière d'avec les ténèbres. Dieu vit que cela était bon.

Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le quatrième jour. »

Au cinquième jour, Dieu crée les créatures aquatiques et les créatures ailées.

Au sixième jour, Dieu crée les créatures terrestres, incluant l'Homme (Adam), mâle et femelle. Le septième, Dieu se repose.

Et depuis ?

2100, fin de siècle, fin d'un monde. Le monde n'est bientôt plus, tout simplement...

Une machine, un des derniers hommes, un décompte, celui des dernières heures du siècle.

Commence alors le voyage de cet homme. Dans un ballet de couleurs et d'images, il nous partage sa vision du monde, ses réflexions, ses angoisses, ses espoirs...

Y aura-t-il un lendemain ? Une nouvelle aube ? Une lueur d'un nouvel espoir ?

Tout est né après la lumière. Et si c'était elle la solution ?

Le décor :

Une machine dans un univers Steampunk, une sorte de porte, un passage sur un autre espace-temps.

En son centre, un œil.