

Jeux d'images (1942-1963)

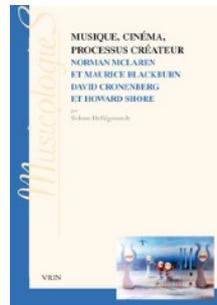
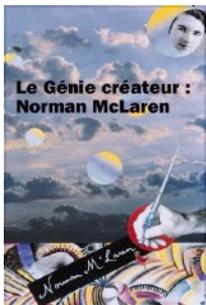
Norman McLaren

1) L'ONF, Norman McLaren et compagnie ...

Je me sens canadien. J'ai réalisé presque tous mes films ici, à l'ONF. C'est mon chez moi, ici. Mais je suis né à Sterling en Ecosse. Aux Beaux-Arts de Glasgow, nous avons fondé un ciné-club. C'est là que tout a commencé.

Les négatifs de McLaren, Marie-Josée Saint-Pierre, 2006 https://www.onf.ca/film/negatifs_de_mclaren/

- ▶ *Le génie créateur : Norman McLaren*, Donald McWilliams, 1991
https://www.onf.ca/film/genie_createur_norman_mclaren/
- ▶ *Une histoire du cinéma : Evelyn Lambart*, Johanne Robertson, 2014
https://www.nfb.ca/film/histoire_du_cinema_evelyn_lambart/
- ▶ *Onze moments animés avec Evelyn Lambart*, Donald McWilliams, 2017
https://www.onf.ca/film/onze_moments_animes_avec_evelyn_lambart/
- ▶ *The Hoarder*, Evelyn Lambart, ONF, 1969 <https://www.onf.ca/film/hoarder/>
- *Musique, Cinéma, Norman McLaren, Maurice Blackburn, David Cronenberg, Howard Shore, Solenn Hellegouarch, Vrin-MusicologieS*, 2020
- ▶ *Une histoire du cinéma : les compositeurs*, Johanne Robertson, 2014
https://www.onf.ca/film/histoire_du_cinema_les_compositeurs/
- ▶ *Grant Munro parle de McLaren*, Michel Buruiana, 24 images, 1987
<https://www.erudit.org/en/journals/images/1987-n33-images1076583/22128ac.pdf>
- ▶ *Une histoire du cinéma : Grant Munro*, Johanne Robertson, 2014
https://www.onf.ca/selections/grant-munro_fr/lecture/#1



2) D'un film à l'autre ...

Pour moi, le cinéma le plus « pur » est celui qui communique l'essentiel de l'information, des pensées et des sentiments par le mouvement, et ne fait intervenir aucun autre facteur ou presque. .../...

Il est laborieux d'obtenir une image très lente dans un film dessiné sur la pellicule, parce que chaque image doit être enregistrée avec une telle précision et des écarts si faibles, que l'opération relève du tour de force. Voilà pourquoi tous les films que j'ai dessinés directement sur la pellicule se déroulent à un rythme rapide.

Le Génie créateur, Norman Mac Laren, 1991

- **Hen Hop**, Norman McLaren, 1942
- *Hen Hop* (version intégrale), <https://www.nfb.ca/film/hen-hop-mclaren-integral-version/>
- ▶ *Caleur, le pilier de la danse traditionnelle*, Jean-François Berthiaume, 2015
<https://www.youtube.com/watch?v=oGNDIinnobw>
- *Le mystère Picasso*, Henri Clouzot, 1955

- **Caprices en couleurs**, Norman McLaren, 1949
- ▶ Oscar, Marie-Josée Saint-Pierre, 2016
<https://www.onf.ca/selections/les-grands-jazzmen-et-les-films-de-lonf/lecture/#1>
- **Blinkity Blank**, Norman McLaren, 1955
- Ernest et Célestine, Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier, 2012
- Esprits, Davy Durand, 2013 <https://vimeo.com/84293508>
- **Il était une chaise**, Norman McLaren, 1957
- Voisins, Norman McLaren, 1952 <https://www.onf.ca/film/voisins-neighbours/>
- **Discours de bienvenue**, Norman McLaren, 1961
- * One on the three chairs, Joseph Kosuth, 1965
- * Lévitacion d'une chaise, Philippe Ramette, 2005
- **Le Merle**, Norman McLaren, 1958
- **Canon**, Norman McLaren, 1963
- ▶ Mundwerk, a capella, Frères Jacques, 2012 https://www.youtube.com/watch?v=Pa2_oVshsRM&t=2s
- ▶ Les 7 courts métrages sont accessibles sur le site de l'ONF, <https://www.onf.ca/cineastes/norman-mclaren/>
- ▶ Norman Mc Laren au fil de ses films, Séquences N°82, 1975,
<https://www.erudit.org/fr/revues/sequences/1975-n82-sequences1/142560/51301ac.pdf>
- ▶ Notes techniques, Norman McLaren, 1933-1984 http://www3.nfb.ca/archives_mclaren/notech/NT_FR.pdf
- ▶ Cahier de notes, <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/jeux-d-images>



3) L'animation sans caméra, le son sans enregistrement ...

Un film c'est une illusion de mouvement. Mais l'animation, c'est un film où l'on peut s'arrêter entre deux images et faire un ajustement contrôlé.

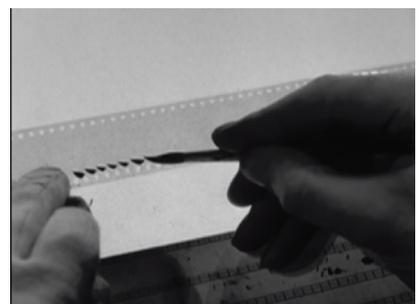
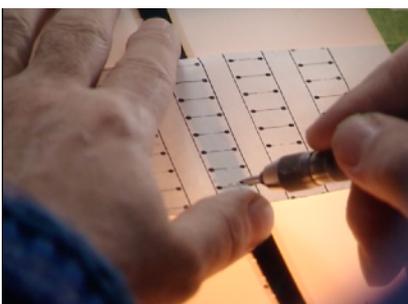
Les négatifs de McLaren, Marie-Josée Saint-Pierre, 2006

Je m'étais intéressé au son synthétique depuis le jour où, au GPO, un couteau que je tenais à la main avait rebondi plusieurs fois sur un film qui passait sur la Moviola. En écoutant la bande, j'ai entendu des sons étranges.

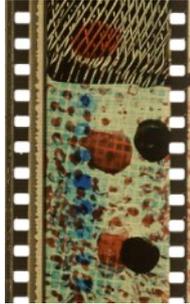
Légers comme une plume, les tableaux animés de Norman McLaren, Tania Capron, 2020

<https://www.cinematheque.fr/article/1557.html>

- ▶ 24 idée / seconde - animation sans caméra, Éric Barbeau, 2004
<https://www.onf.ca/series/24-idees-seconde/lecture/#8>
- ▶ À la pointe de la plume, Norman McLaren, 1951 https://www.onf.ca/film/a_la_pointe_de_la_plume/



- *A Colour Box*, Len Lye, 1935 <https://www.youtube.com/watch?v=fOEqTwwkB3Y>
- *Nocturne Party*, Albert Pierru, 1960 <https://www.armor-films.com/film/nocturne-party/>
- *Chants et danses du monde inanimé-le métro*, Pierre Hébert, 1985
https://www.onf.ca/film/chants_et_danses_du_monde_inanime_le_metro/



4) La musique Visuelle ...

The Eye Hears, the Ear Sees / L'oeil entend, l'oreille voit, Gavin Millar, 1970

<https://archive.org/details/theeyehearstheearsees/theeyehearstheearseesreel1.mov>

- *Studie N°7*, Oskar Fischinger, 1930-31 DVD Ten films CVM
- *Studie N°8*, Oskar Fischinger, 1932 (extrait) <https://vimeo.com/35735682>
- *ABC in sound*, László Moholy-Nagy, 1933 <https://vimeo.com/432945203>
- ▶ Les thèmes de *L'apprenti sorcier*, Paul Dukas, 1897 <https://www.youtube.com/watch?v=L4PGS86EeYY>
- *Fantasia*, Studio Disney, 1940
- *Synchronie*, Norman McLaren, 1971 <https://www.onf.ca/film/synchronie/>
- Histoire et actualité des arts sonores et audiovisuels, <http://www.sonore-visuel.fr/>

