

# ACTIVITES AVANT DE CHANTER EN MATERNELLE

Les séances en maternelle doivent être courtes et actives. Après des activités d'échauffement vocal de quelques minutes (5 à 8 min maxi), il est possible de commencer l'apprentissage d'un nouveau chant. En général, un couplet plus le refrain suffisent par séance (10 à 15 min).

- 2/3 minutes de **mise en disponibilité : détente/ décontraction**
- 1/2 minutes de **travail sur le souffle : respiration**
- 2/3 minutes d'exercices de **mise en résonance de la voix / vocalises**
- 1/2 minutes d'exercices **d'articulation**

Puis 10/15 minutes d'apprentissage du chant.

## **A- Détente / Décontraction :**

- Étirements sur place, en déplacement, les bras, les doigts, les pieds, ...
- Sautillés sur place
- Rotation des épaules, de la tête, des bras, du buste, du bassin
- Massage modéré des épaules, de la nuque, du nez, des joues, des oreilles
- Jeux avec la langue: explorer dans tous les sens, tirer la langue, laper comme un petit chat, faire des claquements de langue...
  - les gouttes d'eau
  - rouler les "r"
  - la. la. la. ...bla. bla. bla
- Décontraction de la mâchoire: mâcher un chewing-gum, ruminer...
  - dire rapidement va va va, ba ba ba
- Décontraction des lèvres: grimaces, sourires, bisous...
  - la moto qui accélère
  - le cheval qui s'ébroue

## **B- Respiration :**

- Souffler de différentes façons (en contrôlant l'inspiration puis l'expiration) : sur un petit bobo, sur une plume, sur une coccinelle... pour réchauffer les mains, pour éteindre une bougie, une allumette...
  - le serpent Ksss!
  - la locomotive Tchou! ...
  - le signal Psitt!
  - les petits cris Hep! Ohé! Aïe! Allez! Hue!
  - soutien / relâchement Hop! ...là... !

## **C- Résonance :**

- Étonnement silencieux: (nez, yeux, bouche...) prendre conscience de ce qui se passe au niveau des résonateurs (nez, bouche, thorax, gorge...) en essayant de faire sentir les vibrations pendant l'émission de sons très variés
- Étonnement sonore : Oh !
- Mâcher un son bouche fermée (faire "tourner" un son à l'intérieur)
- Respirer un parfum : Mmm!
- D'accord ? = Mm! Mm!
- Gronder Hm !

- Prononcer les voyelles sur le son que l'on souhaite : a e i o u ou
- Faire l'abeille : Bzzz!
- Faire les Cloches : Ding! Dong! (à différentes hauteurs pour sentir les lieux de résonance)
- Remarquer les différences de résonance selon les sons émis : en chantant une petite mélodie connue sur : Gna / Mm / Main, etc... (à différentes hauteurs également)

### **D- Petites vocalises :**

- Jouer sur deux notes:
  - interjections : ouh ouh ! (dans l'aigu) / ouh la la !
  - le coucou
- Jouer sur toute l'étendue de la voix : Sirènes ascendantes et descendantes pour soi ou en suivant un geste
- Reprendre la mélodie d'une chanson sans les paroles sur des lou, lou / dou, dou / na, na / la, la....
- Choisir une phrase d'un chant connu et la faire chanter à différentes hauteurs
- Produire un mot, une courte phrase avec des intonations différentes

### **E- Articulation :**

- Alternier des sons : sons-consonnes seuls d'abord, puis associés à des sons-voyelles
  - b / d      ba / da      bou / dou ...
  - d / b      p / t      d / k
  - g / d      d / g      et toutes les variantes...
- Jouer avec des onomatopées :
  - tagada (le cheval avec nuances d'expression...)
  - papa / baba ; pépé / bébé,
  - titi / didi ; tata / dada etc.
- Jouer avec certaines phrases de comptines ou de chants difficiles à prononcer : les dire lentement en exagérant l'articulation, les dire plus vite