

3C
théâtre

Abeilles : « *petit insecte capable de fabriquer du ciel* » Pef.

TO BE OR NOT TO BEE



REGION
Nouvelle-
Aquitaine

Compagnie
conventionnée
par

la
Charente
Maritime

Aunis-
Sud
Mairie Communauté
de Communes

SURGERES
la ville

CE SPECTACLE, POÉTIQUE ET BURLESQUE, EST UN CRI D'ALARME POUR LA VIE DES ABEILLES.

Une chimère dans un costume géant, l'âme de la ruche, s'adresse au public avec grandiloquence. Elle fait des associations improbables entre le sort réservé aux abeilles et le comportement actuel de l'humanité. Cette dernière aurait-elle oublié qu'elle appartient à la nature ? Cette chimère est habitée par d'autres follets qui butinent le public en quête de poèmes en fleurs.



EXTRAITS :

— Quant à vos origines, prenons votre bouquin mode d'emploi, la Bible, au début, le Cantique des cantiques, l'amant en embrassant sa femme goûte au lait et au ...?

— Miel, pardi !

— Ah je vois à vos yeux interrogateurs : le lait, le miel, quel rapport entre une vache et nous les abeilles, une idée ? (...)

— La vache vous donne la terre à boire et nous les abeilles, le soleil à manger.

— **BZZ BZZZ BZZZ OUI** oui oui vous allez me dire, c'est bien gentil de nous parler des abeilles mais ça commence à bien faire, les pesticides, Monsanto, Bayer, encore lui, la fin de la bio-diversité, le faux miel, la pollinisation au coton tige en Chine... (...)

— **CHOISISSEZ !** Choisissez la vie. Comment faire ?

— Redevenez enfant, respirez à pleins poumons, tout de suite là maintenant.....profondémentenfant, souvenez-vous, il y avait cet émerveillement, et il y avait les questions qui vous glissent au cœur de la vie... (...)

ESPACE SCÉNIQUE

12 m largeur, 8 m profondeur, 4 m hauteur, sol plan.

EN SALLE OU EN EXTÉRIEUR



3 COMÉDIENS SUR SCÈNE

DURÉE : 45 MIN

Texte et mise en scène : *Agnès Brion*
Décor : *Benoit Pignon*
Accompagnement chorégraphique : *Marion Fournier*
Avec : *Pierre Jean*
Véronique Hervouët
et Benoit Pignon

NOTE D'INTENTION

« C'est un spectacle que je vois, respire, plus que je ne le comprends, un élan de fantaisie qui me mène. De voir l'énigmatique et le burlesque se frôler à touche-touche, c'est ce que raconte mon texte, un propos que résumant les contes et légendes de civilisations anciennes : les abeilles sont un miroir tendu à l'humanité depuis la nuit des temps; des éclaireuses de sens, sans elle la vie perdrait son miel.

Quand j'allais visiter les apiculteurs pour m'imprégner du cheptel-abeille, cette étrangeté était toujours présente. Il y avait une sagesse dans leur fascination pour leurs abeilles, ils partageaient avec pudeur leur joie à vivre avec leurs ruches, chacune ayant son caractère, l'une abordée

avec mille précautions car très "susceptible", l'autre avec une totale décontraction, les apiculteurs parlent de leur ruches comme d'un être subtil.

J'ai eu envie de faire parler cet être fantasmagorique, grandiloquent et volcanique.

Une audace qui est à la fois grotesque et sublime : le décor raconte le monde des abeilles, sa frénésie, sa poésie et sa démesure, Benoit Pignon nous a offert cet univers merveilleux. »

Agnès Brion

L'ÉQUIPE

AGNÈS BRION

Formée par Carlo Boso, Michel Huisman, Hervé Langlois, Paul-André Sagel, et Bernard Colin.

Comédienne, clown, metteur en scène, auteur, responsable artistique de la compagnie Les 3C Théâtre, elle défend un théâtre de proximité, une parole populaire et une culture faisant appel à l'émotion plutôt qu'au savoir. Les spectacles de la compagnie : La Désireuse, Les lavandières, Nom de Dieu, sont évidemment le reflet des questionnements d'Agnès Brion.

Elle enseigne le théâtre depuis 20 ans et le clown depuis 10 ans. Son goût pour la pédagogie a permis à plusieurs de ses élèves de devenir comédien, clown, ou les deux. Enseigne le clown à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut depuis 5 ans.

PIERRE JEAN

Formé au Conservatoire Jacques Thibaud. Il se forme également au chant avec Pierre-Henri Sechet, Claude Semal, Alain Maucci et Laurent Malot. A la sortie, il monte sa propre Compagnie où il prône un théâtre du beau, de la poésie, de la réflexion. « Aller de l'avant en gardant en mémoire le souvenir du passé. »

Il monte Histoire d'un Merle Blanc d'Alfred de Musset et un spectacle jeune public avec deux acolytes de conservatoire Un Chat Botté, réécriture du conte de Charles Perrault.

Pour lui, le jeu théâtral vient d'une parole intérieure :
« peu importe la technique; la pensée du texte apporte la parole, la pensée de la panse apporte le jeu. Jouer avec ce qu'on est et ce qu'on a, et vous serez artiste de votre propre vie. »

VÉRONIQUE HERVOUËT

Comédienne. Formée à l'Ecole Florent, joue au théâtre dans plusieurs spectacles de La Barak'à Théâtre (Les Bonnes, Le jeu de l'Amour et du Hasard, Petite Peur), la Compagnie des 3C (Feu la mère de Madame, Avant la mère Denis...), le CDN Poitou-Charentes (Goldoni).

Des spectacles pluri-disciplinaires aussi :
danse-théâtre-marionnette-cirque équestre...

Elle joue également à l'écran (téléfilms, séries, courts et longs métrages), et anime des ateliers théâtre aux options théâtre du bac. Elle monte aussi des spectacles avec différents publics lycéens et collégiens.

BENOIT PIGNON

Designer plasticien.

A exposé à Nice, Grenoble, Baltimore (USA),
Euroville (Inde).

Clown manipulateur d'objets, sur des évènementiels.

LA COMPAGNIE 3C THÉÂTRE

Créée en 1996, la compagnie chemine, porte, accompagne...
décline le propos d'Agnès Brion.

Depuis 2005, *La Désireuse*, est un spectacle « tout terrain »
qui a sillonné les routes de France avec plus de 200
représentations.

De 2012 à 2016, la Compagnie a fait son chemin dans le
réseau des arts de la rue avec le spectacle *Hier, Les
Lavandières*, il a été programmé dans de nombreux
festivals. Ainsi q'un article avec **TT** dans Télérama
en 2012. C'est à l'issue du festival des Sarabandes
que Joël Breton et son équipe nous ont proposé de
tenter d'adapter le spectacle en salle.

La Coupe d'Or à Rochefort, et Le Centre Culturel
Les Salorges à Noirmoutier nous ont également accueillis
afin de finaliser cette recherche singulière.

L'OARA a soutenu la tournée 2016-2017.

En 2015, Le solo de clown *Nom de Dieu*, joué et écrit par Agnès Brion, co-produit par l'ENCC de Châtellerault et l'A4 de St Jean d'Angely, a trouvé sa forme définitive sous la houlette d'Edwige Raffarin.

En 2016, La compagnie porte le spectacle *Mon intégrité est totale* écrit et interprété par Jérôme Berthelot, qui évoque la duplicité du personnage politique. Ce spectacle lui a été inspiré par l'observation et la fascination du « show » politique. Agnès Brion le met en scène.

L'homme Semence (texte de Violette Aihaud) joué par Agnès Brion et mis en scène par Véronique Hervouët, est la création en cours : résidence et pré-achat par les scènes Nomades de Brioux, Parthenay.

Nota bene : depuis sa création, la Compagnie a créée une vingtaine de spectacles de commandes pour AgroBio, le Gab17, la SNCF, la Chambre d'agriculture, la MSA, le comité Olympique et le CCAS de L'Houmeau et des Sites en scène pour la commune de Surgères en 2011 et 2014. Ces trois spectacles (entre 400 et 600 spectateurs par soir) ont été l'occasion pour la Compagnie de créer des spectacles ambitieux avec des équipes importantes réunissant des comédiens professionnels et amateurs. Le dernier en date (juillet 2019) est *le Mystère du Château* à Surgères.

SPECTACLES À L'AFFICHE :

LA DÉSIREUSE - 2005

HIER, LES LAVANDIÈRES - 2011

MON INTÉGRITÉ EST TOTALE - 2015

LES LAVANDIÈRES - 2016

NOM DE DIEU - 2016

TO BE OR NOT TO BEE - 2018

SPECTACLE EN CRÉATION :

L'HOMME SEMENCE - 2020

**La Compagnie 3C Théâtre est conventionnée par le
Département de la Charente-Maritime, soutenue par
la CDC Aunis Sud et la ville de Surgères .**

3C Théâtre – rue de l'école, 17700 Saint Pierre d'Amilly,

3c.theatre@wanadoo.fr

05 46 07 18 74 - www.3c-theatre.com - 06 67 42 07 13

Licence n° 2-1084751

Siret : 409 972 874 00047 - APE : 90001 Z