

PETIT ARBRE

Concert pour les tout petits
à partir de 7 mois

Frangélik  création 2022



Mots nomades production • Licence N°2 L-R-20-007571 • Conception graphique Dorine Joubert



PETIT ARBRE

Concert acoustique très jeune public, à partir de 7 mois.

Une petite graine se donne pour mission de devenir le cœur d'une grande forêt, quelque part sur **Terroutoupousse**. Elle voyage, elle traverse des aventures et des mésaventures, mais elle y va... parce que, pour reboiser le monde, **FOXAPOUSSE** !

Un tour de chant pour célébrer la forêt et tous ses habitants... parce qu'il faut de toustes pour faire un monde !

Création Frangélik 2022, textes et musique de Frank Schluk et Angélique Condominas, collaboration à l'écriture et mise en scène de Marina Tomé, scénographie de Thierry Grasset.

Une coproduction Mots Nomades production, CDC Aunis Atlantique, Point Ré Domaine culturel La Maline, Le Moulin du Marais, La maison pour tous d'Aiffres, soutenue par la SPEDIDAM, résidences rémunérées OARA,



DE L'INTENTION AU SPECTACLE

Au départ, nous voulions parler aux enfants et à leur famille des arbres et de la forêt. Pour leur dire la nécessité. L'urgence, mais la joyeuse urgence. Pin Pon, mais Pin ♪♪ Pon ♪ # ♪♪ ✨ . Parce que la vie, somme toute, c'est joyeux.

Pourquoi les arbres ? Eh bien, parce que ça faisait un moment que dans notre vie à nous, on tentait de négocier le virage à 180° qui nous permettrait de passer du discours aux actes. On s'était débrouillés pour avoir le bout de terrain et quelques vieilles pierres, et dessus, on apprenait la pioche, la bêche, la rivière et les racines nues. On avait vu les premières feuilles de nos premiers arbres plantés éclore avec des ho ! et des ha ! On avait commencé à observer la pugnacité du chêne et de la ronce qui font forêt de tout lopin de terre laissé peinard. C'était ça, ce qu'on voulait raconter. Aux tout petits, à leur famille, avec de la musique et une belle histoire.

Pour ça, on imaginait créer un environnement sensoriel riche, un environnement forêt, pour que les enfants l'explorent et touchent à tout, et dedans, découvrent la richesse sonore des objets qu'on aurait mis à leur portée.

Le concert serait venu après. Un peu comme une cerise sur un gâteau. Ça, c'était notre idée avant de commencer.

Et puis...



Et puis il y a eu nos rencontres avec les tout petits. "Le terrain", comme on dit. On a expérimenté nos théories. On a bidouillé des chansons "crash-test", présumé de l'intuitivité du rythme, réinvesti les chansons dites "de nourrices". Raconté des histoires à des enfants qui n'ont pas encore la maîtrise de la langue orale. On a cherché comment rendre attachante une petite graine qui pousse. Comment raconter le sol vivant en musique. On s'est procuré des graines, des tambours, des balafons...

On a été accueillis partout, des Vals de Saintonge à La Rochelle, d'Aunis Atlantique à l'Île de Ré, de Lezay à Aiffres. On a rencontré des centaines de marmots, fait des dizaines de bœufs dans des crèches, des relais d'assistantes maternelles, des écoles, des bibliothèques. Des bras et des sourires ouverts malgré les masques de saison.

Et chemin faisant, en tricotant avec les bouts de choux, on a revu nos intentions.

Alors voilà.

Aujourd'hui, nous allons parler aux enfants et à leur famille des arbres et de la forêt. Pour leur dire la nécessité. L'urgence, mais la joyeuse urgence. Pin Pon, mais Pin ♪♪ Pon ♪ # ♪♪ ✨ . Parce que la vie, somme toute, c'est joyeux.

LE SPECTACLE

L'histoire :

Grande forêt habite sur Terroutoupousse. Elle est très inquiète : partout, des arbres disparaissent, et par conséquent, plus de maisons, plus rien à manger pour les animaux ! Alors Grande forêt a une idée : il faut envoyer des graines partout sur Terroutoupousse pour que ça repousse.

Pour ça, elle va convoquer Souflevan et toutes les graines volontaires. Parmi elles, il y a Petite graine, vraiment très petite, mais très très volontaire... Petite graine réussira-t-elle à devenir le cœur d'une nouvelle Grande forêt ?

Le concert :

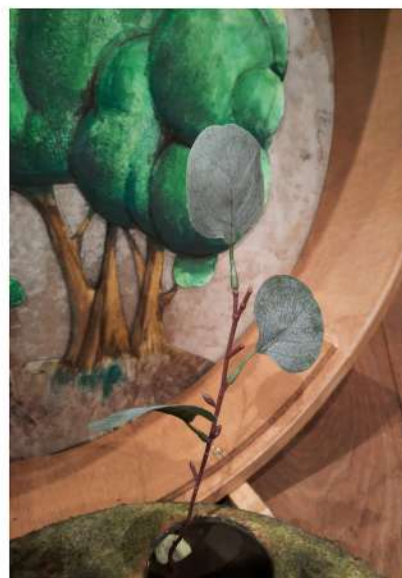
C'est un tour de chant acoustique guitare, petites percussions et voix, en duo.

La scénographie :

Légère, ronde comme Terroutoupousse (ou comme un instrument) et végétale comme Petite graine (ou Grande forêt). Maniable et sobre.

Le bœuf :

Après le concert, les enfants vont pouvoir devenir des musiciens le temps d'un bœuf : invitation à chanter, rythmer, manipuler et découvrir des instruments. Un moment musical improvisé avec les artistes, les enfants et les adultes accompagnants. On revisite des chansons et comptines, les classiques de la très petite enfance, et c'est jubilatoire !



ACTIONS CULTURELLES, ACCUEILS EN RÉSIDENCE, AIDES ET COPRODUCTIONS

MÉDIATION CRÉATION

L'écriture du spectacle a été précédée de nombreux moments d'immersion des artistes dans les structures d'accueil de la petite enfance. Des résidences de médiation-crédation indispensables pour appréhender le très jeune public et sa spécificité.

à La Rochelle :

Crèche familiale du Lac, école maternelle Lavoisier, crèches multi-accueil Mélimélo, La Farandole, Les ptis futés, Ram Nord, Le Carré Amelot.

CDC Aunis Atlantique :

Crèches multi-accueil de Ferrières, Andilly, Marans et Saint-Jean de Liversay ; relais petite enfance Est et Ouest.

CDC Île de Ré : Point Ré domaine culturel La Maline

Crèches multi-accueil Les bigorneaux (Rivedoux) et Les salicornes (Ars en Ré), Ram.

Dans les Vals de Saintonge :

écoles maternelle de Loulay et Aulnay, médiathèque de Saint-Jean d'Angély.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Octobre 2021 : 9 jours à la **Briqueterie de la Grève sur Mignon**

Novembre 2021 : 5 jours à la **crèche Les salicornes à Ars en Ré**

Janvier 2022 : 5 jours au **Moulin du Marais, UFR, Lezay**

Février 2022 : 5 jours à **La Maison Pour Tous, Aiffres.**



Coproductions :

- CDC Aunis Atlantique
- Point Ré Domaine culturel La Maline
- Le moulin du Marais
- La Maison pour Tous d'Aiffres

Soutiens :

OARA, DRAC, SPEDIDAM, CGET, CDA de La Rochelle, Ville de La Rochelle, CAF 17, éducation nationale 17

ÉQUIPE

Duo Frangélik : écriture et interprétation

Frank Schluk et Angélique Condominas forment le duo Frangélik depuis 2006.

Chansonniers, ils écrivent et portent à la scène leurs textes et leur musique. Écriture poétique et musiques aux influences multiples, le duo trouve sa patte dans le mélange des deux voix. Il cherche à venir au plus près du public en défendant des formes intimistes, autonomes en son et en lumière.

Après 4 créations aux identités distinctes (toujours en tournée : «Vue sur la cour», 2014, tout public ; «L'embarquée», 2016, public ado-adulte ; «Même si dehors», 2019, public familial) Frangélik s'adresse désormais aux tout petits et à leur famille avec « Petit arbre », leur concert très jeune public sortant de l'œuf...

Marina Tomé : collaboration à l'écriture et mise en scène

Comédienne diplômée de l'ENSATT dont elle sort en 1982, elle travaille depuis lors au théâtre et au cinéma, avec Coline Serreau, Cédric Klapish, Martin Provost, Noémie Lvovsky, François Morel, Valérie Guignabodet, Didier Bourdon, Cécile Télierman, Rebecca Zlotowski... Avec notamment deux premiers rôles au cinéma, « Ceci est mon corps » de Jérôme Soubeyrand et « La dormeuse Duval » de Manuel Sanchez.

Parallèlement, elle écrit et interprète ses propres textes : «Trop tard pour pleurer», mise en scène Jean-Daniel Laval, «Aria di Roma», mise en scène Hervé Dubourjal et «La Lune en Plein Jour », mise en scène Anouche Setbon.

Elle collabore aussi à l'écriture de pièces de théâtre et de films : «J'ai de la chance » de et avec Laurence Masliah, «Le marchand de sable» avec Nicolas Koretzky...

Elle signe des mises en scène au théâtre : « Escrache /Scratch », de Marina Tomé et Pedro Sedlinsky, Théâtre de la Tempête, « Déshabillez-Mots » de et avec Léonore Chaix et Flor Lurienne, Théâtre de L'européen, Studio des Champs Elysées...

Enfin elle met en scène des concerts : Drôle de Sire, Fabien Martin, David Sire deux concerts pour petits et grands



«C'est de famille», «Niet Popov», son répertoire adulte, «En roue libre», et plus récemment «Avec» toujours en tournée...

Et maintenant, Frangélik avec cette seconde collaboration !

ÉQUIPE - SUITE

Thierry Grasset : construction du décor

Sculpteur, plasticien.

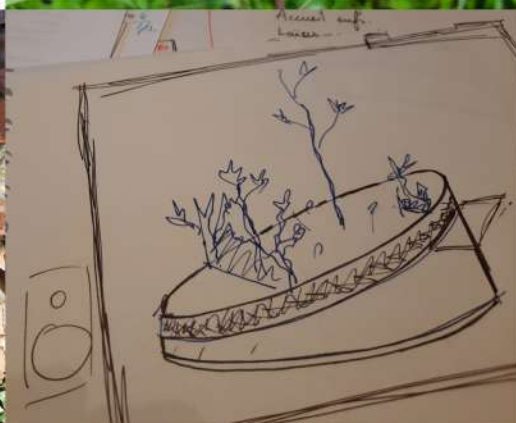
Passionné par le travail manuel et la réalisation d'objets et de volumes en tout genre, il aime la matérialisation d'univers scénographiques.

Après l'obtention de son diplôme de l'École des Beaux Arts en 1993, il commence à travailler avec le Théâtre de La Mezzanine (77) où il exerce ses savoir faire dans la construction de décors en bois et métal, la création de systèmes mécaniques, le modelage de l'argile, de polymères et de cires, le moulage et tirage en silicone, résines, plâtre, latex et mousses ainsi que la sculpture sur bois, polystyrène, résines, métal et mousses, les patines, la peinture et le dessin.

1994-2016 - Scénographe, Constructeur, Sculpteur - Théâtre de La Mezzanine (77)

Parmi les spectacles sur lesquels il a travaillé : "Don Quichotte", "Eden Palace", "Didon et Énée", "La tragédie est le meilleur morceau de la bête", "Chien de faïence", "La transhumance des riens", "Trésor public".

Depuis 2017, il a réalisé plusieurs décors pour les compagnies La Baleine Cargo « Poulette Crevette », et « Ma Montagne », Haute Tension avec « Quoi de neuf Dolto » et Autour de Peter sur « Petits sursauts et grandes frayeurs ».



Création (sous contraintes de distance) à la Briqueterie de la Grève sur Mignon.

INFORMATIONS TECHNIQUES

ESPACE REQUIS - MATÉRIEL À PRÉVOIR

Une salle polyvalente de 30 m² minimum, vide de préférence.

Installation envisageable en extérieur selon le contexte, et la météo. Nous contacter.

Prévoir petits coussins ou tapis pour asseoir le public au sol. Éventuellement, installer quelques chaises pour des adultes derrière les enfants. En général, les parents s'installent à même le sol avec leurs bouts de choux, mais parfois, cela peut se révéler inconfortable. Inutile de prévoir "le noir" dans la salle.

JAUGE

50 personnes maximum, adultes compris

DURÉE DU SPECTACLE

- 30 min pour les enfants de moins de 3 ans + 10 min de bœuf (40 min / séance)

- 40 min pour les enfants de 3 à 6 ans + 10 min de bœuf (50 min / séance)

INSTALLATION ET ACCUEIL

Prévoir l'espace disponible et vide de public 1h30 avant la représentation pour le montage.

Prévoir un battement de 30 min entre deux représentations. (3 représentations par jour au maximum.)

Prévoir 1h de rangement après la représentation.

Prévoir une loge (pièce où les artistes pourront s'échauffer se mettre en tenue et déposer leurs effets personnels)

Prévoir un stationnement pour un utilitaire au plus près de la zone de jeu.

DÉPLACEMENTS, REPAS ET HÉBERGEMENT DES ARTISTES

Détails à fixer lors de l'établissement du devis et du contrat de cession, en fonction des conditions matérielles de la diffusion.



contact : Mots nomades production
12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

Siret 502 681 117 00045
Licence catégorie 2 L-R-20-007571

diffusion production communication :
frangelik-motsnomades@hotmail.fr
06 89 24 20 19