

PETIT ARBRE

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ADOSSÉES AU SPECTACLE



PETIT ARBRE, c'est un spectacle musical du duo **Frangélik**, créé en 2022 pour les tout petits de 7 mois à 7 ans.

FRANGÉLIK, c'est un duo de chansonniers : Frank et Angélique. Lui est guitariste, elle est percussionniste, ils chantent tous les deux. Artistes de circuit court, ils se déplacent [quand même] à travers la Charente Maritime, la Charente, les Deux-Sèvres, la Vienne et la Vendée, dans un rayon de 100 kilomètres autour de leur petite baraque située dans les Vals de Saintonge, avec leur camionnette où habitent un décor de spectacle, une guitare et plusieurs corbeilles remplies d'instruments pour les petites menottes.

PETIT ARBRE

Concert acoustique très jeune public, de 7 mois à 7 ans.

Version moins de trois ans : 30 min + 10 min de bœuf*

Version plus de trois ans : 40 min + 15 min de bœuf*

Mots nomades production • Licence N°21-R-00-007571 • Conception graphique Derine Joubert



Synopsis

Une petite graine se donne pour mission de devenir le cœur d'une grande forêt, quelque part sur Terroutoupousse. Elle voyage, elle traverse des aventures et des mésaventures, mais elle y va... parce que, pour reboiser le monde, FOXAPOUSSE !

Un tour de chant pour célébrer la forêt et tous ses habitants... parce qu'il faut de tous pour faire un monde !

Concert très jeune public, création Frangélik 2022, textes et musique de Frank Schluk et Angélique Condominas, collaboration à écriture et mise en scène de Marina Tomé, scénographie de Thierry Grasset.

Une création coproduite par Mots Nomades production, la CDC Aunis Atlantique, Point Ré Domaine culturel La Maline, Le Moulin du Marais, La maison pour tous d'Aiffres, soutenue par la SPEDIDAM, résidences rémunérées OARA.

Actions de médiation-crédation soutenues par la CAF 17, la DRAC, le CGET, la CDA et la Ville de La Rochelle.

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

PETIT ARBRE est en tournée depuis mars 2022. Frank et Angélique se concentrent désormais sur la **réalisation d'un livre CD**, pour que l'histoire de **PETIT ARBRE** puisse vivre encore après le passage du spectacle devant les jeunes collectivités rencontrées.

L'album paraîtra au printemps, juste quand **PETIT ARBRE** montrera, avec les feuilles nouvelles de ses un an, qu'il a traversé avec succès sa première grande sécheresse, celle de l'été 2022 (on croise les doigts pour lui, car vous savez comme la sécheresse fut terrible !).

En attendant, vous pouvez d'ores et déjà accueillir **PETIT ARBRE**, le spectacle, dans votre école, votre crèche, les locaux de votre association, votre salle des fêtes, votre médiathèque, votre Réseau Petite Enfance ou même votre jardin public (s'il fait assez beau et chaud pour que les enfants soient installés dehors de façon confortable). Les conditions techniques sont minimalistes, le spectacle a vocation à être joué dans n'importe quel espace polyvalent suffisamment grand.



ACTION CULTURELLE/MÉDIATION

Frank et Angélique animent un bœuf* avec les enfants après chaque représentation de PETIT ARBRE. Ça, c'est inclus dans la prestation "spectacle". Et c'est déjà de la médiation. À toute petite échelle, mais c'est de la médiation quand même.

Ensuite, en fonction de l'âge et du nombre des enfants concernés, selon vos projets, vos intentions et votre budget, ils peuvent inventer sur mesure avec vous des interventions pédagogiques qui vont de la découverte d'instruments de musique à la création de moments musicaux à interpréter par les enfants : invention et mise en place de chansons, mise en musique d'albums de littérature de jeunesse pour présenter un mini-spectacle à une autre classe, sessions de rythme et percussions corporelles, etc.

Autant de formats possibles que d'imagination et d'intelligence collective qui fusent dans les équipes qui se forment !

N'hésitez donc pas à prendre contact pour explorer avec eux le chant des possibles... (rendez-vous préalable en présence ou en visioconférence à prévoir)



* Un bœuf : c'est un rendez-vous où des musiciens improvisent ensemble. Équivalent des Jam sessions en anglais, en général relié à la pratique du jazz. On dit « un bœuf », parce qu'en France, les premiers rendez-vous de ce type avaient lieu au Bœuf sur le toit, un cabaret parisien célèbre. C'est resté dans le jargon des zicos pour dire « on joue tous ensemble sans savoir à l'avance ce qu'on va jouer ». Avec des marmots à partir de 7 mois, ça a une saveur particulière, un bœuf !

AUTOUR DE PETIT ARBRE : PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE

Avant ou après la venue du spectacle vous trouverez, en préparation ou en prolongement, toutes sortes de propositions et d'activités concrètes à explorer avec les enfants, à adapter selon leur âge et leur effectif, que vous conduirez vous-mêmes au sein de vos structures.

► avec les tout petits, les propositions seront sensorielles :

- on explorera le toucher de la terre, avec ses différentes textures : sèche, granuleuse, mouillée, très mouillée, inondée ☺, les jeux avec des graines, les verser, transvaser, les arrosages avec arrosoirs, bouteilles...juste pour explorer ces matières d'un point de vue sensorimoteur.
- On froissera, transvasera, fera s'envoler en soufflant dessus (avec un ventilateur par exemple) des feuilles mortes.
- Vous pourrez réaliser un tableau sensoriel mural en collant dessus des fragments d'écorces de couleurs et de textures différentes (lisses, rugueuses, craquelées...), de la mousse, des bogues (attention, pas trop piquantes quand même!)
- en extérieur : balades en forêt ou autre milieu extérieur suffisamment végétalisé...

► avec les enfants de plus de 3 ans :

- comment germe une petite graine et dans quelles conditions ? Bien sûr, ça a du sens si les enfants le font « en vrai », les mains dans la terre, des graines entre le pouce et l'index (voire l'arrosoir en embuscade de la bataille d'eau qui s'ensuit ou qui précède...). Des graines très faciles à faire germer : les « classiques » : la lentille, le haricot en grains. Mais aussi le pois-chiche, la fève, le pois. Les légumineuses en général sont assez gratifiantes par leur rapidité de germination et leur croissance spectaculaire (on vous laisse revisiter Jack et la magie des haricots qui n'est pas qu'un conte ;-). Profiter des expériences de germination pour mettre en évidence la nécessité de l'eau (laisser un semis sans eau à côté des semis légèrement arrosés, et tirer les conclusions une fois que la germination a eu lieu).



- comment ça s'éparpille, des graines dans le vent, ou si on souffle dessus ? Là encore, c'est bien mieux avec des expériences dans la vraie vie ! (Souffler sur : des graines, des billes, des plumes, des cailloux, de l'herbe, du coton, des confettis : qu'est-ce que qui s'envole, qu'est-ce qui ne s'envole pas ?

PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE - SUITE

Pourquoi ça s'envole ? Souffler dans : des pailles, des bouteilles, dans de l'eau, dans l'air. Faire du vent avec un éventail, un ventilateur, une feuille de papier. Fabriquer un moulin à vent. Toute activité susceptible de faire expérimenter aux petits de façon sensorimotrice les qualités physiques de l'air, sa mise en mouvement sous l'effet d'une force, et son action sur des objets légers.)

- y a-t-il des animaux qui mangent des graines ? Lesquels ? (apprendre la patience et le silence pour observer dans la cour, dans le jardin ou tout autre espace extérieur pourvu d'oiseaux). Y a-t-il des animaux qui mangent les arbres ? Lesquels ? (prenez rendez-vous avec vos chenilles habituelles, invitez fleurs et pollinisateurs, et dans un registre plus obscur, recensez vos xylophages. Organisez ensuite des speed-datings entre vos apprenants et votre collection d'entomologiste.)

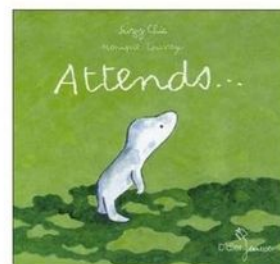
- la vie des arbres. Ah bon ? C'est vivant un arbre ? Est-ce qu'il a mal quand on lui arrache une feuille ? Quand on lui coupe une branche ?

Il n'est pas évident de matérialiser la vie d'un arbre pour des petits, en référence aux échelles de temps qui leur rendent les choses accessibles. Mais quelques albums de jeunesse viendront à l'appui de votre propos. Il en existe de nombreux, citons un de nos préférés : "Attends", de Suzy Chic et Monique Touvay, chez Didier Jeunesse.

Néanmoins, à l'échelle d'une année scolaire, et pour des moyens et des grands, il est quand même possible de mener à bien quelques expériences :

- faire une balade en forêt à l'automne, et revenir avec châtaignes, glands, noix et autres trésors à enfouir dans un pot de terre en classe, puis à entreposer en extérieur pendant tout l'hiver (balcon, cour...)...et s'émerveiller au printemps qui suit de voir percer quelques bébés arbres.

- la magie des boutures : prélevez à l'automne avec les enfants quelques ramures de saule par exemple, et plantez-les de même dans un pot avec un substrat un peu humide au départ. Laissez-les dehors, et voyez au printemps si les boutures repartent.



- la collecte des noyaux de prune en septembre et des pépins de pommes tout au long de l'automne : dès la rentrée, organisez une dégustation de prunes en classe (vous trouverez encore début septembre des reines-claude, des quetsches...). Gardez les noyaux, enfouissez-les avec les enfants dans des pots remplis de terre (sous 3 cm de terre environ) et entreposez les pots dehors, de préférence au nord pour qu'ils soient le plus possible exposés au froid de l'hiver (surtout pas dedans sinon la vernalisation indispensable à la mise en route de la germination ne pourrait pas avoir lieu).

PISTES D'EXPLORATION PÉDAGOGIQUE - SUI-SUITE

Puis attendez le printemps et allez régulièrement guetter l'évolution des pots à partir du mois de mars ou avril.

- les pépins de pommes : de même, organisez une dégustation de pommes en classe, et conservez les pépins que vous mettrez à germer selon à peu près le même protocole que les prunes, sous une mince couche de terre, avec un peu d'humidité.

En réalité, il n'y a pas de limite à votre exploration des graines et noyaux à faire germer : vous avez là l'occasion rêvée de mettre en place les premières expériences à caractère scientifique : notez soigneusement avec les enfants quelle graines sont plantées dans chaque pot. Semez aussi des graviers et des cailloux, pour voir, et pour conclure que le caillou est minéral, il ne pousse pas, il n'est pas vivant, tandis que le noyau, tout inerte qu'il paraisse, lui, est vivant ! Relevez, faites une photo par mois de votre pépinière (semis de noyaux, boutures), photo que vous ajouterez à votre calendrier de classe de chaque mois. Et au moment de la germination, notez avec eux quels semis ont réussi, lesquels n'ont pas marché...formulez des hypothèses, discutez, apprenez...

- si vous êtes avec votre école dans un projet de re-végétalisation de votre cour, prévoyez de planter à l'automne les jeunes pousses des semis de l'année précédente. Ainsi, au printemps, vous aurez encore plein d'autres choses à observer avec les enfants !

NB : connaissez-vous la dynamique des jardins forêts ? Si vous voulez, on en parle ensemble (c'est notre dada!).

- y a-t-il quelqu'un de vivant sous la terre ? (bienvenue cloportes, vers de terre, taupes...)

- quels sont les animaux qui habitent dans les forêts d'Europe de l'Ouest ?

- ...



Vous trouverez ainsi de fil en aiguille des milliards de sujets (au moins !) en lien thématique avec PETIT ARBRE et en écho avec les contenus que vous avez envie de mettre dans le champ de la tripatouille exploratoire ou de la cognition (qui est strictement consécutive à la tripatouille exploratoire !) des petits loups qui rôdent autour de vous.



LITTÉRATURE DE JEUNESSE EN LIEN

Enfin, cerise sur le houpier, la littérature de jeunesse vous sera un trésor inépuisable pour aborder le thème de la forêt, de l'arbre, de la graine...

Quelques idées en vrac mais en lien, d'albums que le duo a adoré explorer musicalement avec des enfants, ou qu'il a adorés tout court :

- C'est moi le plus fort, Mario Ramos
- Le petit bonhomme des bois, Pierre Delye
- On a un plan, Chris Haughton
- L'arbre sans fin, Claude Ponti
- Bébés chouettes, Martin Waddel
- Pomme pomme pomme, Corinne Dreyfuss
- Un peu perdu, Chris Haughton
- Toujours rien, Christian Voltz
- Attends, Suzy Chic

...

BIO DU DUO

Frank et Angélique, avant, ils étaient maître et maîtresse d'école. Ils aimaient beaucoup leur métier d'ailleurs. Mais un jour, il y a seize ans, ils ont décidé de jeter leur cartable dans un fossé, et ils sont sortis de l'école (par la porte) parce qu'une guitare et des chansons leur faisaient signe à l'autre bout de la rue. Ils ont alors traversé la rue (véridique) pour aller se balader avec la guitare et les chansons. Mais ils reviennent quand même de temps en temps à l'école (en passant par la fenêtre, des fois que les portes se referment et qu'ils ne puissent plus en sortir une seconde fois), parce qu'ils aiment vraiment bien ça, travailler avec et pour des enfants.

C'est un peu pour ça qu'après quelques spectacles et répertoires écrits et interprétés plutôt pour les grandes personnes (même si la musique c'est pour tout le monde quel que soit son âge), ils ont décidé d'écrire des concerts spécialement pour les enfants ou pour un public familial.



Ils ont donc créé MÊME SI DEHORS, concert familial pour petits et grands à partir de 7 ans en 2019, et PETIT ARBRE en 2022, spectacle musical acoustique pour le très jeune public et sa famille à partir de 7 mois.

Voici donc la présentation du petit dernier spectacle (ici vous pouvez reprendre la lecture du document au début, car c'est bon, vous en avez fait le tour. Et comme vous savez, tout est toujours affaire de révolution : les années, les saisons, la vie des arbres et des forêts, les spectacles {quand ils tournent} la société et le progrès {ou pas} et nous toutes dedans ce monde {êtres humains, mycorhizes, écureuils, bactéries ou petits arbres} qui faisons partie du vivant.



INFORMATIONS PRATIQUES

POUR L'ACCUEIL DU SPECTACLE

Une salle polyvalente de 30 m² minimum, vide de préférence.

Installation envisageable en extérieur selon le contexte, et la météo. Nous contacter.

Prévoir petits coussins ou tapis pour asseoir le public au sol. Éventuellement, installer quelques chaises pour des adultes derrière les enfants. En général, les parents s'installent à même le sol avec leurs bouts de choux, mais parfois, cela peut se révéler inconfortable. Inutile de prévoir "le noir" dans la salle.

JAUGE

50 personnes maximum, adultes compris

DURÉE DU SPECTACLE

- 30 min pour les enfants de moins de 3 ans + 10 min de bœuf (40 min / séance)

- 40 min pour les enfants de 3 à 6 ans + 10 min de bœuf (50 min / séance)

ACTIONS CULTURELLES

Pour concevoir un projet, un parcours, envisager une co-création avec les tout-petits et vous-mêmes, envisager un temps de partage des pratiques professionnelles...n'hésitez pas à prendre contact pour une rencontre préalable avec le duo.



contact : Mots nomades production
12 rue Alphonse Baudin
17000 La Rochelle

Siret 502 681 117 00045
Licence catégorie 2 L-R-20-007571

diffusion production communication :
frangelik-motsnomades@hotmail.fr
06 89 24 20 19