

FRANÇOIS RÉAU

Du prisme enflammé de l'air

22 JUILLET > 16 OCTOBRE 2022

EXPOSITIONS

TOUR DE LA CHAÎNE

CHAPELLE DES DAMES BLANCHES

LA ROCHELLE

LAROCHELLE.FR
TOURS-LA-ROCHELLE.FR

SOMMAIRE

Exposition
22 juillet au 16 octobre 2022



03

LE LIEU - CHAPELLE DES
DAMES BLANCHES

04

LE LIEU - TOUR DE LA
CHAINE

05

PRESENTATION DE
L'EXPOSITION

06

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

07

LES RENDEZ-VOUS

LE LIEU

La chapelle des Dames Blanches

© Romain Darnaud



Historique

La Chapelle des Dames Blanches est dédiée à la création contemporaine. Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120 m².

Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux. En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIX^e siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux. La date est encore inscrite sur la clef de voûte de l'avant nef. Arquée d'ogives, son toit est couvert de tuiles mécaniques et doté d'une flèche polygonale en pierre. Elle possède quatre beaux vitraux.

La Ville de La Rochelle achète le bâtiment en 1989 avec le projet d'en faire une médiathèque. Devenant ville universitaire, une autre implantation est imaginée et le lieu est alors transformé en espace d'exposition. Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur durant lesquels la Chapelle des Dames Blanches redevient un lieu de culte.

La Chapelle des Dames Blanches ouvre à nouveau ses portes aux artistes en avril 2011 avec l'exposition "*La Rochelle, peintures du port*". Depuis, elle accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

Prochaine exposition :

Du 4 novembre 2022 au 22 janvier 2023 Exposition de Léo Luccioni.

LE LIEU

La Tour de la Chaîne

© Laurent Gaigner



Les Tours de La Rochelle

Dressées face à l'Atlantique, les trois tours de La Rochelle, tours Saint-Nicolas (XIV^e siècle), de la Chaîne (XIV^e siècle) et de la Lanterne (XIII^e et XV^e siècles), de style gothique, sont les vestiges d'un grand programme de fortifications édifié à partir du XII^e siècle par la ville.

La tour Saint-Nicolas et la tour de la Chaîne constituent la majestueuse porte d'entrée du Vieux Port, qui a tenu pendant des siècles la fonction de verrou défensif du front de mer de la ville. A la fois demeures et donjons urbains, elles sont le symbole d'une ville forte de ses privilèges et de sa richesse.

La tour de la Lanterne assurait la fonction de phare grâce à sa lanterne de pierre vitrée, et d'amer (point de repère maritime) grâce à la grande flèche qui la coiffe. Elle servit ensuite de prison de la Marine Royale puis de prison militaire, et renferme plus de 600 graffiti gravés par des détenus durant trois siècles.

Dans le passé comme aujourd'hui, les tours de La Rochelle sont l'emblème de la ville. Depuis leurs sommets, on découvre un panorama unique sur la ville historique et l'océan.

Classées monuments historiques depuis 1879, les tours de La Rochelle sont ouvertes au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Toute l'actualité des Tours de la Rochelle à suivre sur : <https://www.tours-la-rochelle.fr>

Le Centre des Monuments Nationaux, en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

PRESENTATION

Chapelle des Dames Blanches & Tour de la Chaîne

Du 22 juillet au 16 octobre 2022

François Réau expose "Du prisme enflammé de l'air"

Le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec la Ville de La Rochelle, présentent l'exposition François Réau «Du prisme enflammé de l'air », du 22 juillet au 16 octobre 2022, dans les tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne, et à la Chapelle des Dames Blanches.

L'artiste y propose un dispositif plastique alliant des dessins et des installations qui convoquent la nature et ses éléments mais aussi les mouvements de l'espace et du temps, dans une dimension poétique. Le titre de cette exposition est tiré d'un vers du poème La Frégate La Sérieuse de Alfred de Vigny, dans lequel le poète fait référence à La Rochelle.

En dialogue avec l'architecture et l'environnement de ces deux lieux, le paysage évoque ici le voyage, un lieu riche de toutes les évasions possibles, un point de départ ou le symbole d'une traversée en cours. Prenant comme source de réflexion l'espace du paysage et ses processus de transformation, le travail de François Réau se détermine par son interrogation sur les liens entre l'homme et la nature.

Artiste pluridisciplinaire, le travail de François Réau articule dans des dispositifs plastiques de grandes échelles, installations et dessins, paysage mental et paysage physique, l'immensément grand ou encore l'indicible. Ses dispositifs plastiques ou dessins en installation soulèvent le principe de l'apparition et de la disparition de la figure et des motifs, au cœur même des matériaux. On y retrouve les thématiques de la temporalité, de l'espace ou de la fragilité humaine.



François Réau - Chapelle des Dames Blanches 2022

Il note aussi que « Le paysage est toujours, d'une certaine façon l'expression du manque ; Car l'espace du paysage c'est aussi l'espace même de notre propre désir ». L'attention poétique et singulière qu'il prête au monde se trouve mêlée de souvenirs, empreinte de réalité, d'imaginaire et de fiction mais également de mystère et de spiritualité, permettant d'ouvrir ses objets plastiques et des interprétations qu'il souhaite multiples. D'une certaine façon ses travaux se situent dans un entre-deux. Entre fascination, possibilité et inquiétude, ils mêlent archaïsme et contemporanéité. Les installations qu'il propose tissent des liens entre rêve et réalité et deviennent alors les instruments d'une métaphore poétique ou bien le refuge d'un ressenti plastique intimiste, qui va offrir au regard un potentiel réenchantement.

Il cherche aussi à pousser les limites du médium dessin grâce à des dispositifs en installation, de façon à ce que celui-ci échappe à son support et gagne l'espace, conférant alors au dessin, la possibilité d'être un espace et un temps d'expérience de pensée visuelle.



"Du prisme enflammé de l'air" de François Réau
Chapelle des Dames Blanches 2022



"Du prisme enflammé de l'air" de François Réau - Tour de la chaîne 2022

FRANÇOIS RÉAU

Biographie



François Réau

<https://www.francoisreau.com/>

François Réau est un artiste français, né en 1978. Il suit des études artistiques dans différentes écoles, d'abord à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts puis dans un second temps à l'Ecole d'Arts Appliqués de Poitiers où il sera diplômé en 2001.



*"Du prisme enflammé de l'air" de François Réau
Chapelle des Dames Blanches 2022*

À PROPOS DE
FRANÇOIS RÉAU

Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (Londres, Bruxelles, Turin, Pékin ou Melbourne). Finaliste du Prix « Talents Contemporains » de la Fondation François Schneider à Wattwiller en 2015 et 2016, ses œuvres ont été exposées dans le cadre de Lille3000, Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, au Guoyi Art Museum de Pékin, au Palais de Tokyo à Paris en 2016, au Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun en 2019 ou encore à la Kunsthale Charlottenborg à Copenhague au printemps 2020. Il a présenté tout récemment son travail dans plusieurs lieux, notamment au Domaine de Chaumont sur Loire, à l'Abbaye Royale de Fontevraud ou encore au Musée Jenisch à Vevey en Suisse.

Il bénéficiera d'une large actualité en 2022 puisqu'il prépare différents projets pour le Domaine de Kerguéhennec, la Fondation Bullukian à Lyon ou au Drawing Lab Paris.

LES RENDEZ-VOUS

Visites et rencontres à la Chapelle des Dames Blanches

- Scolaires et hors temps scolaires sur rendez-vous

- Visites spécifiques à destination des personnes déficientes visuelles à la chapelle des Dames Blanches

Le samedi 10 septembre 2022 à 14h00

- Visites commentées tous publics à la chapelle des Dames Blanches

Les samedi 24 septembre 2022 à 14h00

Visites gratuites sur inscription préalable pour la chapelle des Dames Blanches : ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr

Visites et rencontres à la Tour de la Chaîne

- Scolaires et hors temps scolaires sur réservation

- Visites guidées, uniquement pour les groupes, sur réservation

Visites gratuites sur réservation préalable pour la tour de la chaîne : educatif.toursdelarochelle@monuments-nationaux.fr ou **05 46 41 33 14**

Journées Européennes du Patrimoine

Visites scolaires de l'exposition pour les Journées Européennes du Patrimoine « Levez les yeux » le vendredi 16 septembre sur les deux lieux d'exposition entre 9h et 12h à la Chapelle des Dames Blanches et entre 10h et 13h à la tour de la Chaîne.

Deux visites guidées publiques à la tour de la Chaîne (sur réservation) : à 10h et à 11h.

Exposition du 22 juillet au 16 octobre 2022

Horaires chapelle des Dames blanches :

Entrée libre

Du mardi au dimanche de 15h à 19h

et les mercredis et samedis matins de 10h30 à 12h30

Horaires Tour de la Chaîne :

Plein Tarif 3 tours : 9,50 €

Du 1er juillet au 31 août, tous les jours de 10h à 18h30

Du 1er au 30 septembre, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 18h30

Du 1er octobre au 31 mars, tous les jours de 10h à 13h et de 14h15 à 17h30

**Pour toute information complémentaire,
merci de contacter:**

Dominick Pagès-Dardillac

Médiateur culturel

[dominick.pages-dardillac@ville-larochelle.fr/](mailto:dominick.pages-dardillac@ville-larochelle.fr)

0546515065

ou

Cécile Thuillier

Chargée d'actions éducatives

educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr

05 46 41 33 14