

Résidences d'artistes francophones en Marennes-Oléron



Projets 2022-2023





Nom du projet : Mandé kan Project

Maître d'ouvrage : Entre Terre et Scène Prod

Durée de résidence : 12 semaines

Nom des artistes : Kouyaté Toumani, conteur musicien chanteur et metteur en scène-auteurs écrivain et compositeur.

Kouyaté Alassane, auteur compositeur musicien chanteur conteur

Kouyaté Cheick Oumar, auteur compositeur musicien percussionniste chanteur.

OBJET	<ul style="list-style-type: none"> • Rencontres autour de la création, participation à la création de contes et ateliers d'écriture sur le thème des récits et mémoires de territoire.
DISCIPLINE	<ul style="list-style-type: none"> • Récits et arts de la parole
CONTEXTE	<ul style="list-style-type: none"> • La voix du djéli (griot) ou la langue du djéli est une pratique artistique inspirée des pratiques familiales des djélis (griots) de l'empire du MANDE (Afrique de l'ouest). Les Djélis(griots) sont maître de la parole, ils médiateurs de société, ils sont animateurs culturels, maîtres de cérémonie, ils sont garant des savoirs et des transmissions. Ils sont conseillers des rois et chefs traditionnels et sont les oreilles du peuple, ils sont hommes et femmes de confiance. Ils sont artistes comédiens, musiciens, poètes, danseurs, chanteurs et maîtres de l'éducatons artistique et culturelle, ils sont garants des rites et traditions. • Depuis sa création Mandékan a fait beaucoup de résidences, des rencontres avec d'autres artistes, des concerts, des tournées à travers le Monde. Nous travaillons massivement avec les écoles, les quartiers et des artistes du territoire d'accueil. Nous rencontrons les publics éloignés de la culture, nous investissons les domiciles sur invitation et les espaces publics.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Donner une forte énergie à la jeunesse de s'approprier des potentialités culturelles de son territoire, aussi, que le projet de résidence soit l'outil du commun entre population, entre territoires partenaires et aussi tisseuse de l'intergénération • Savoir se servir des arts de la parole et de la musique pour le rapprochement des cultures et des personnes. Se servir de l'art pour les rencontres intergénérationnelles, l'art comme moyen d'éducation, d'information et de formation des citoyens sans distinction de culture, d'âge, ni de sexe et de religion.
DESCRIPTIF	<ul style="list-style-type: none"> • Création et répétition d'un spectacle en interaction avec les habitants. Trois artistes présents sur une partie de la résidence pour des représentations (semaine 1 et 12) et un artiste poursuivra les ateliers et médiation. 2 phases : récolte des histoires des habitants, puis création autour des histoires confiées. Pendant la création les habitants seront invités à assister aux répétitions et à discuter avec les artistes pour alimenter la création. Les scolaires expérimenteront la pratique de la narration (ateliers contes et travail de scène) et apprendront des comptines africaines. Pour les adultes auront lie 3 sessions de 2h de danse africaine du Mandé. Ateliers d'initiation et formation en conte. Visibilité : organisation d'un temps festif en début et en fin de résidence animé de conte et musique.
COOPERATION / FRANCOPHONIE	<ul style="list-style-type: none"> • Établir une coopération entre les jeunes de Marennes d'Oléron et ceux du Québec et du Burkina Faso. Réalisation commune de supports numériques avec les élèves et dirigée par la compagnie Entre Terre et Scène : un site internet avec pour contenus : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un journal de collection des récits proposés par les habitants avec les illustrations des élèves. ○ Un journal des récits créés par les élèves ○ Un podcast des interviews et discussions (médiations) ○ Des images de photos et vidéos réalisées par les élèves ou habitants. • Un support pour les élèves pour partager ces moments avec leurs amis du Québec, du Burkina Faso et d'ailleurs. Ce support pourrait être un guide pour la continuité ou l'évolution de la coopération entre les jeunes de Marennes d'Oléron et ceux d'ailleurs. Un site qui sera animé par les écoles et/ou les jeunes du territoire qui ont participé à la résidence.

DEMARCHE ARTISTIQUE	<ul style="list-style-type: none"> Les ateliers nourrissent une création de territoire, explorant les histoires locales, légendes, mythes.
CALENDRIER	<ul style="list-style-type: none"> Février à mai 2023
PUBLICS VISES	<ul style="list-style-type: none"> écoles maternelles, primaires, collèges, lycées, centres de loisirs, cafés, maisons de retraites, hôpitaux, salles de spectacles
DOSSIER COMPLET	<ul style="list-style-type: none"> https://drive.google.com/drive/folders/14fT-i4mktgo-EIDpJKuq1gHChnQYF6gg?usp=sharing
AUTRES MEDIAS	<ul style="list-style-type: none"> https://drive.google.com/drive/folders/1goONBJqErT-Ba48sZCC1x3VGa89NLU0n?usp=sharing

Concordance de la candidature avec le cadre de l'appel à projets	
Budget complémentaire restitution	Oui, selon diffuseurs intéressés
Faisabilité / besoins matériels	<p>Besoins techniques pour la création et diffusion : Fourni par l'organisateur : - Gradateurs de 2KWS ; - Couleurs façade plein feu atténuée de bleu-du blanc et du vert ; - Arrière croisée de rouge</p> <p>Fourni par l'organisateur : - Retours de scène ; - Matériel d'une puissance adaptée à la salle ; Idéal pour la voix : 3 Micros-cravates : ou casque 1 Micro-pieds pour prise de son Sanza 1 micro-pieds pour prise de son Tama 1 micro de prise direct de la calebasse 3 prises de jack - pour cora et pour ngoni et guitare</p> <p>PROJECTEURS : - Fournis par l'organisateur</p> <p>ACCESSOIRES : Fourni par l'organisateur : -3 chaises ; -6 panneaux pour accrocher les décors tissus ; Loges : Boissons sans alcool - bouteilles d'eau- fruits-thé – repas après le spectacle.</p>

Avis du comité de présélection du 19 mai 2022 : intérêt pour les partenariats francophones potentiels, le lien avec les Francophonie en Limousin, avec le Burkina Faso (liens préexistants avec St Denis d'Oléron) et le potentiel de proximité du projet proposé avec la population.

Avis du comité de sélection du 13 juin 2022 : intérêt pour le potentiel fédérateur et d'ouverture vers les territoires francophones, enter Canada, Afrique de l'Ouest et Marennes-Oléron. L'artiste n'est pas dans les radars de la DRAC mais son parcours témoigne d'une reconnaissance de ses qualités artistiques.



Nom du projet : **Le Mur**

Maître d'ouvrage : Cie Monsieur Dame / Guillaume Barre

Durée de résidence : 4 semaines

Nom des artistes : Guillaume Barre

OBJET	<ul style="list-style-type: none"> • Animation de plusieurs parcours de pratique artistique adaptés aux âges, autour du spectacle pluridisciplinaire "Le Mur" créé par Guillaume Barre.
DISCIPLINE	<ul style="list-style-type: none"> • Danse, musique, théâtre, et écriture
CONTEXTE	<ul style="list-style-type: none"> • 2ème candidature aux résidences d'artistes francophones. Guillaume Barre, danseur et chorégraphe français récemment installé à l'île d'Oléron a mené en 2021-2022 un travail de création et d'EAC liant traditionnelle locale, avec le groupe « les Déjouqués ». Ce travail était accueilli et porté par la Maison éco-paysanne.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> • Créer un spectacle et faire découvrir la réalité d'une troupe de comédiens, danseurs, musiciens et techniciens du spectacle (décors, costumes, organisation...) par un cheminement de création d'une oeuvre pour la scène. • S'approprier son identité et son corps en construisant son personnage (pour les 12/16 ans) • explorer notre capacité d'adaptation (collèges, lycées)
DESCRIPTIF	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Créer un spectacle (pour toutes les tranches d'âge) : Création d'une oeuvre de spectacle vivant par les élèves eux-mêmes ou adaptation d'une oeuvre déjà existante littéraire, plastique, ou musicale (dans le programme scolaire par exemple) et présentation. • 2. S'approprier son identité et son corps en construisant son personnage (pour les 12/16 ans) : L'adolescence est un âge où le corps change, en même temps que se dessine sa relation aux autres et au monde. construire un personnage pour aller à la rencontre d'une partie de soi-même que l'on ignore encore. • 3. Notre capacité d'adaptation (collèges, lycées) : Un des sujets abordés dans Le Mur est la capacité d'adaptation et l'instinct de survie commun à une grande partie des êtres vivants. Cet axe de travail peut faire écho au Covid 19, au changements climatiques. Comment envisager le futur et notre place sur terre quand l'avenir peut sembler sombre à certains égards ? Le mouvement, la mise en espace, la création sonore ... bref, les moyens d'expressions scéniques en tous genres sont autant d'outils nous permettant d'apporter, si ce n'est des réponses, tout du moins une conscience de notre environnement quotidien et de ce qu'il nous appartient de faire pour y apporter la lumière nécessaire au vivant. • 4. Danse, espace et territoire : contrainte, liberté, et terrain de jeu (pour toutes les tranches d'âges) : • Le Mur aborde le thème de l'espace et des contraintes qu'il nous impose. Cependant, l'expérience de l'héroïne est justement de s'adapter à cet espace, de l'appréhender, de se l'approprier pour s'y déplacer et y vivre le plus librement possible. De l'obstacle le plus impensable (un mur nous sépare du reste du monde) à la contrainte la plus ludique (danser dans un tout petit espace), comment trouver des solutions pour faire vivre le mouvement et trouver des ressorts créatifs avec son corps dans un espace défini et clos ? Comment vit-on son insularité (territoire clos entouré d'eau) ou les différentes particularités qu'un territoire nous impose ? En prenant conscience du monde/pays/région/territoire dans lequel nous évoluons, ne trouve-t-on pas finalement des clés pour s'émanciper, et s'ouvrir à d'autres territoires, d'autres modes de vie ? Ouverture sur les territoires partenaires envisageables et souhaitables. Enfin, l'analogie entre territoire clos et espace scénique n'est pas très loin dans cette thématique.

COOPERATION /
FRANCOPHONIE

- Guillaume envisage notamment de se rapprocher de La Compagnie de danse Sursaut basée à Sherbrooke au Québec (<https://sursaut.ca/>) et sa nouvelle directrice Morgane Le Tiec qu'il connaît depuis le Junior Ballet du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Ils proposeraient de travailler avec des jeunes de Marennes-Oléron et du Québec afin de croiser les expériences et les rencontres autour du corps en mouvement, de l'espace dans ses contraintes et ses ouvertures,
- mais aussi pour aller à la découverte de son potentiel artistique et créatif.

DEMARCHE
ARTISTIQUE

- Formats de médiation adossés à la création du spectacle "Le Mur" dans la même période.

CALENDRIER

- Exemple pour résidence 4 semaines :
 - fin novembre 2022 : 1ère semaine d'EAC
 - début janvier 2023 : 2ème semaine d'EAC
 - fin janvier 2023 : 3ème semaine d'EAC
 - fin février 2023 : 4ème semaine d'EAC
 - Temps de résidence de création entre les semaines 2, 3 et autour de la 4ème semaine, avec possibilité de rendu public. Possibilité pour les bénéficiaires d'assister à certaines répétitions.
- Exemple pour résidence 12 semaines :
 - avant les vacances de la Toussaint : 2 semaines d'EAC rapprochées mais non-suivies en novembre : 2 semaines d'EAC suivies en décembre : 1 semaine d'EAC
 - de mi- janvier aux vacances de février : 2 semaines d'EAC non-suivies mars et avril : 2 semaines suivies + 1 semaine isolée fin avril : 2 semaine d'EAC suivie (+ rendu public s'il fait partie du projet)
 - Temps de résidence de création à prévoir pendant les vacances scolaires avec possibilité de rendu public en fin de projet. Possibilité pour les bénéficiaires d'assister à certaines répétitions.

PUBLICS VISES

- Pour toutes les tranches d'âge

DOSSIER COMPLET

- <https://drive.google.com/file/d/1yfPN-jXKOfsQj2dTihjxOWs9ZQ7cilU5/view?usp=sharing>

AUTRES MEDIAS

- <https://drive.google.com/file/d/1MOfu-8XjK8SIT9AY69VnS6UnNHs3sANI/view?usp=sharing>

Concordance de la candidature avec le cadre de l'appel à projets	
Budget complémentaire restitution	Oui, selon diffuseurs intéressés - Pour résidence 4 semaines : 300 TTC / jours (10 jours maximum, 6 h par jour) et par artistes (6 maximum) + 300€ TTC par cachet et par artistes si présentation publique (sortie de résidence, présentation du travail en cours...) 10 jours de résidence de création soit : 6 h / jours pendant 9 jours (2700€) + 1 cachet pour un rendu public (300€) = 3000 € pour un artiste pendant 10 jours
Faisabilité / besoins matériels	Une salle avec de l'espace (motricité ou polyvalente)

Avis du comité de présélection du 19 mai 2022 : qualité artistique remarquable et approuvée lors d'un projet porté par la Communauté de Communes de l'île d'Oléron (Maison éco-paysanne) en 2021-2022 sur le thème des danses traditionnelles (NDR soutenu dans le cadre du CTEAC). Le comité de présélection estime que la danse est peu représentée dans les projets d'EAC.

Avis du comité de sélection du 13 juin 2022 : le comité de sélection reconnaît les qualités de l'artiste et de son projet et estime pertinent de varier les disciplines en donnant une place à la danse contemporaine.