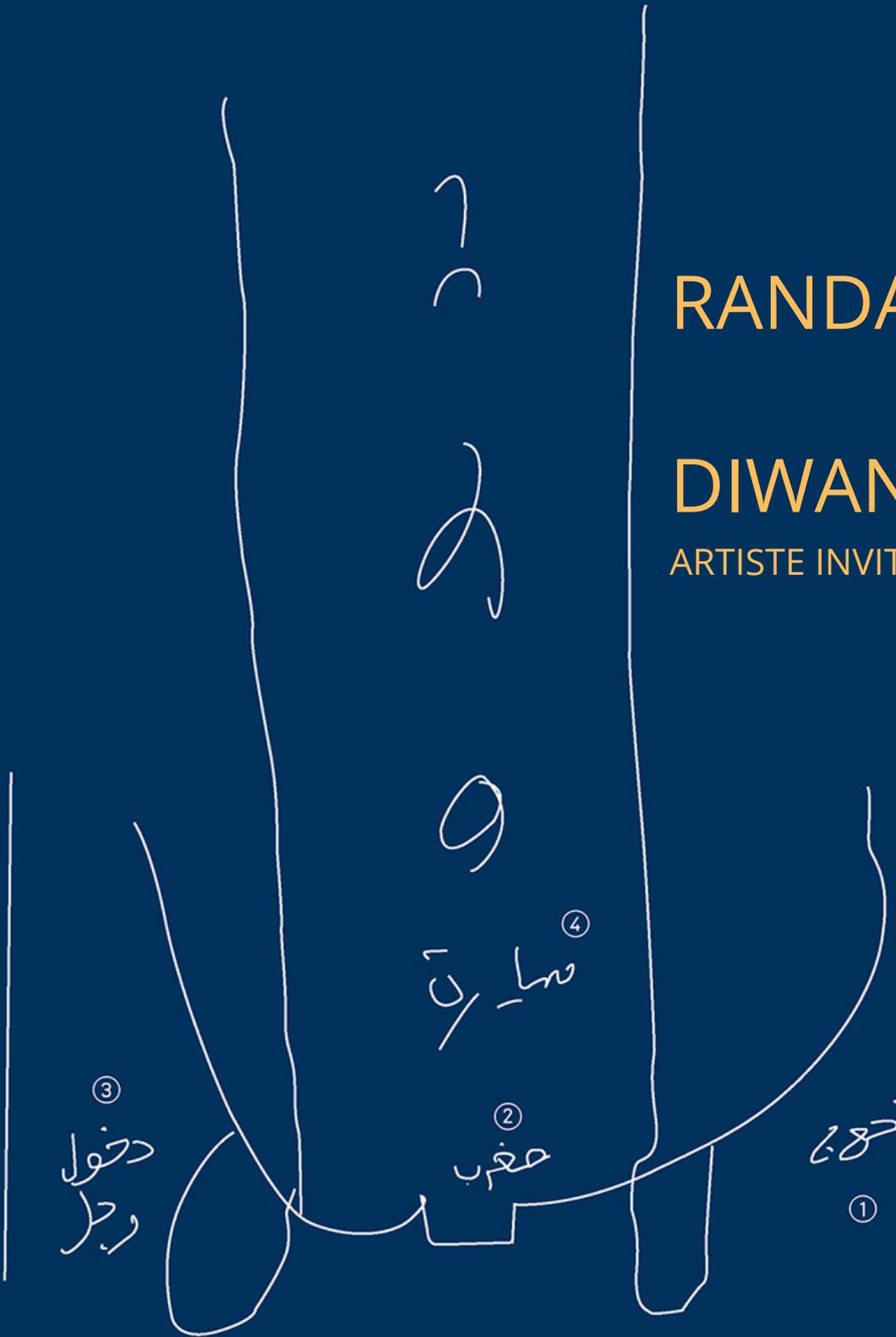


RANDA MAROUFI

DIWANA

ARTISTE INVITE: HAKIM ALI SHAHIDI



LEGEND

- 1 Exit
- 2 Morocco
- 3 Entrance for men
- 4 Cars
- 5 Spanish Police
- 6 Exit
- 7 Entrance
- 8 Spain

SOMMAIRE

Exposition
29 avril au 19 juin 2022



03

LE LIEU

04

PRÉSENTATION DE
L'EXPOSITION

05

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

06

LES RENDEZ-VOUS

LE LIEU

La chapelle des Dames Blanches

© Romain Darnaud



Historique

La Chapelle des Dames Blanches est dédiée à la création contemporaine. Installations, vidéos, sculptures, photographies, peintures prennent place au cœur d'un espace de 120 m².

Les expositions monographiques ou collectives présentent des artistes émergents ou confirmés, régionaux, nationaux et internationaux. En période hivernale, la chapelle est fermée au public mais elle ouvre ses portes et fait fonction d'atelier pour des résidences d'artistes.

La Chapelle des Dames Blanches est un lieu d'exposition de la Ville de La Rochelle depuis 2011. Construite au XIXe siècle, elle appartenait aux Sœurs de la Charité, appelées aussi les "dames blanches" à cause du plastron blanc qu'elles portaient. La chapelle a été bâtie par l'entrepreneur Jolly en 1878, sur des plans de l'architecte bordelais Gustave Allaux. La date est encore inscrite sur la clef de voûte de l'avant nef. Arquée d'ogives, son toit est couvert de tuiles mécaniques et doté d'une flèche polygonale en pierre. Elle possède quatre beaux vitraux.

La Ville de La Rochelle achète le bâtiment en 1989 avec le projet d'en faire une médiathèque. Devenant ville universitaire, une autre implantation est imaginée et le lieu est alors transformé en espace d'exposition. Suivent dix ans de travaux à l'église Saint Sauveur durant lesquels la Chapelle des Dames Blanches redevient un lieu de culte.

La Chapelle des Dames Blanches ouvre à nouveau ses portes aux artistes en avril 2011 avec l'exposition "*La Rochelle, peintures du port*". Depuis, elle accueille quatre à cinq expositions monographiques ou collectives par saison et reçoit près de 20 000 visiteurs par an.

Prochaines expositions :

Du 1er au 10 juillet 2022 Exposition dans le cadre de la 50ème édition du Festival La Rochelle Cinéma - **Fema**.

Du 25 juillet au 16 octobre 2022 Exposition de **François Réau** sur deux sites: Chapelle des Dames Blanches et Tour de la Chaîne, en collaboration avec le **Centre des Monuments Nationaux**.

Du 4 novembre 2022 au 22 janvier 2023 Exposition de **Léo Luccioni**.

PRESENTATION

A la Chapelle des Dames Blanches

Du 29 avril au 19 juin 2022

Randa Maroufi expose "DIWANA"

artiste invité: Hakim Ali Shahidi

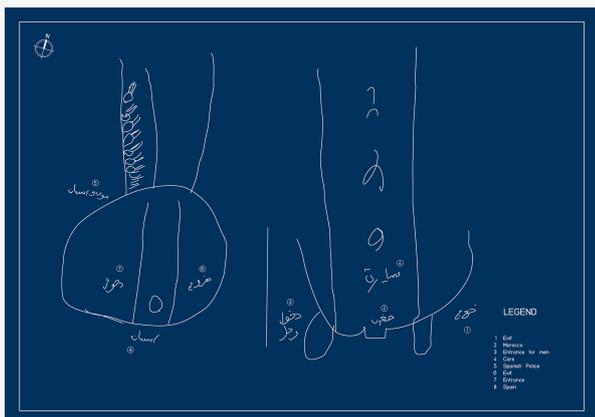
A partir du 29 avril 2022, la Chapelle des Dames Blanches présente l'exposition "*DIWANA*", de l'artiste Randa MAROUFI.

Autour des thématiques des frontières, de la douane et des migrations, l'artiste a choisi de présenter son court métrage "*Bab Sebta*", des cyanotypes de sa série "*Diwana*" et des photographies de sa série "*Around the gate*".

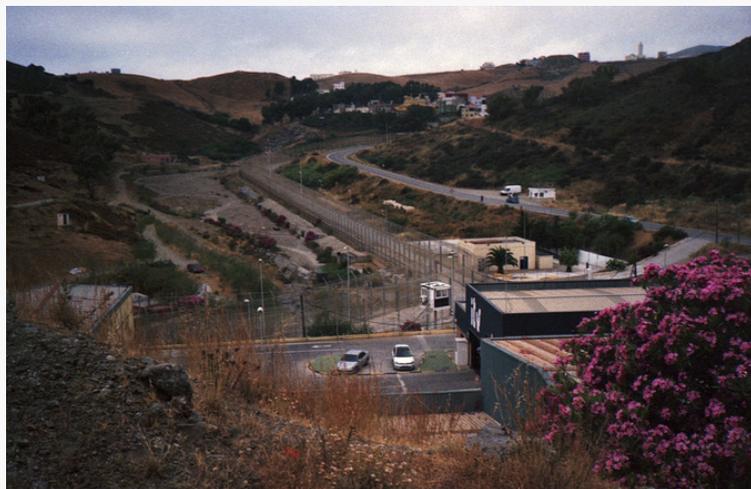
Diwana (la douane)

Cette série réunit un ensemble de plans montrant les trajets quotidiens dessinés par les travailleurs contrebandiers de la ville de Ceuta. Chaque trajet, effectué plusieurs fois dans la semaine voire dans la journée, est dessiné sur papier par les porteurs et porteuses de marchandises, puis traduits en tirages de type blueprint (littéralement « impression en bleu » obtenue par la cyanotypie).

En choisissant ce procédé, Randa Maroufi confère une certaine noblesse et une valeur particulière à ces hommes et ces femmes que ceux-ci ne connaissent guère dans le paysage de leur quotidien. La série *Diwana* permet de mettre en résonance les tracés du système urbain informel mis en place par les contrebandiers avec ceux, plus conventionnels, des architectes et des urbanistes.



Diwana, series of cyanotype, 2018 – 2020 © Randa Maroufi



Around the gate, colour print, 2018 © Randa Maroufi

Bab Sebta

Ce court métrage est une suite de reconstitutions de situations observées à la frontière de Ceuta, enclave espagnole sur le sol marocain. Ce lieu est le théâtre d'un trafic de biens manufacturés et vendus au rabais. Des milliers de personnes y travaillent chaque jour.

Film de 19 mn édité en 2019

Une production Barney Production & Montfleuri Production.

Around the Gate

Cet ensemble photographique constitue un document qui apporte une lecture traversante et suspendue de cette zone frontalière de Bab Sebta, complexe et intense, marquée par une totale perte de repères et un espace, comme gagné par la folie, qui se globalise. Cet endroit connu in situ pour être une zone d'affluence, de trafic et de flux commerciaux et d'agitation humaine est presque désertique sur les photographies, celles-ci ayant été prises lors d'un jour férié, lors de la fête de San Antonio.

Le corps disparaît tandis que les décors architecturaux engagent le spectateur dans une déambulation imaginaire.



Nabila & Keltoum & Khadija, colour print, 2015 © Randa Maroufi

RANDA MAROUFI

Biographie



Randa Maroufi

<https://www.randamaroufi.com>

Née à Casablanca en 1987, Randa Maroufi est une artiste contemporaine franco-marocaine. Elle vit et travaille à Paris.

Elle utilise la photographie, la vidéo, l'installation, la performance et le son.

Elle est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc (2010), de l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, France (2013) ainsi que du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing, France (2015). Randa Maroufi était membre artiste de l'Académie de France à Madrid - la Casa de Velázquez en 2017 - 2018.

Randa Maroufi s'intéresse à la mise en scène des corps dans l'espace public ou intime. Une démarche souvent politique, qui revendique l'ambiguïté pour questionner le statut des images et les limites de la représentation.

À PROPOS DE

RANDA MAROUFI

L'artiste est de cette génération advenue avec le règne des images. Elle les collectionne avec autant d'avidité que de méfiance, se pose sans cesse la question de leur véracité. Sa recherche se situe entre le reportage, le cinéma et l'étude sociologique qu'elle poursuit en réalisant des fictions ambiguës qu'elle met au service du réel. Le champ de ses expérimentations s'étend de l'occupation de l'espace public à la question du genre, dont elle relève les mécanismes de construction.

Son travail se traduit essentiellement à travers la photographie, la vidéo, l'installation, la performance et le son. Ses créations ont été présentées lors d'événements d'art contemporain et de cinéma majeurs tels que La Biennale de Marrakech en 2014, Les Rencontres de Bamako en 2015, le Festival international du Im de Rotterdam en 2016, La Videonale Bonn en 2017, la Biennale de Sharjah au Liban en 2017, la Biennale de Dakar en 2018, la Biennale do Mercosul au Brésil en 2018, etc. Son film *Le Park* a reçu une vingtaine de prix et fait partie de la Collection National du CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

LES RENDEZ-VOUS



- **Ouverture de l'exposition le vendredi 29 avril**
- **Vernissage et rencontre avec l'artiste à partir de 19h.**
- **VISITES COMMENTEES PAR LE MEDIATEUR**
Sur inscription préalable auprès de la Direction de la Culture et du Patrimoine :
ch.dames-blanches@ville-larochelle.fr
- **Visites spécifiques à destination des déficient(e)s visuels** (limitées à 10 personnes).
Les samedis 14 mai et 11 juin 2022 à 14h00
- **Visites commentées tous publics** (limitées à 10 personnes).
Les samedis 7 mai et 4 juin 2022 à 14h00
- **Visites et rencontres à destination des scolaires et hors temps scolaires**
En matinée du lundi au vendredi et sur rendez-vous
- **Exposition du 29 avril au 19 juin 2022**
Du mardi au dimanche de 15h à 19h
mercredi et samedi de 10h30 à 12h30

**Pour toute information complémentaire,
merci de contacter:**

Doria Ardiet
Chargée des arts plastiques au service Action culturelle
doria.ardiet@ville-larochelle.fr - 05 46 51 50 65