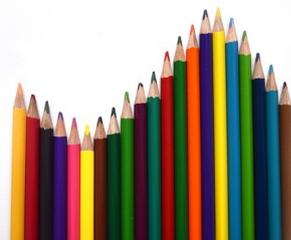


Et si on écrivait une chanson sur ce que l'on fait à la maternelle !



Objectif du projet : Permettre aux classes qui le souhaitent, d'écrire une chanson sur la maternelle et de la partager avec l'ensemble des écoles du département.

Valorisation : Montage vidéo à partir des enregistrements des chants que vous aurez créé et des productions plastiques et/ou photos, vidéos d'activités menées tout au long de l'année, que vous nous aurez transmis.

Le montage de l'ensemble sera géré par les formateurs en charge du projet. Vous pouvez utiliser un téléphone portable, une tablette pour enregistrer.

- **Début du projet :** A partir de cet envoi pour montrer lors de la semaine de la maternelle ou à l'ouverture de la semaine de la maternelle

- **Envoi des productions :** avant le 18 Juin 2022 sur [Filesender](#)

Pour toute demande d'information complémentaire ou d'aide vous pouvez contacter [Anne Rouaud](#) ou la circonscription dont dépend votre école.

Objectifs disciplinaires :

- x Favoriser la production orale et écrite à partir d'une chanson.
- x Travailler sur le découpage syllabique des mots et faire des liens avec l'écriture d'une chanson.
- x Permettre aux élèves d'exprimer ce qu'ils vivent, font, apprennent à l'école maternelle.
- x S'impliquer dans un projet collectif et communiquer avec d'autres classes, d'autres écoles et la communauté éducative.

Modalités :

1. Découvrir la chanson qui va servir de support à la réécriture du texte.
2. Expliquer comment on va s'appuyer sur la musique et sur le texte pour écrire un autre texte (*organisation de la chanson, nombre de pieds...*)
3. Recueillir les mots des enfants sur ce qu'ils aiment, ce qu'ils font, ce qu'ils apprennent à l'école maternelle. Ce dont ils ont envie de parler dans la chanson (*sans rechercher forcément à ce que leur propos colle au format du texte à réécrire, surtout avec les plus petits*)
4. Faire le tri parmi toutes les propositions des enfants (*soit parce qu'elles sont diversifiées, soit parce qu'elles recueillent l'adhésion d'un grand nombre, soit parce qu'elles sont drôles, soit parce qu'elles vont être plus simple à intégrer dans la chanson...*)
5. S'entraîner à chanter cette nouvelle chanson, avant l'enregistrement.

Supports proposés :

- ◆ J'aime la galette (PS / MS) <https://youtu.be/owVJ7ppTwPg>
- ◆ A l'orchestre Tralala (PS / MS) <https://www.youtube.com/watch?v=fevOx6nFEZ0>
- ◆ Pomme de reinette (MS / GS) <https://www.youtube.com/watch?v=mUyKHrGxTuU>

Ce choix de niveau de classe se base sur ce que l'on peut mettre en œuvre en fonction de l'âge des enfants, de leurs capacités langagières et de ce que l'on doit travailler avec eux. Mais vous être libre de choisir celui avec lequel vous vous sentez le plus à l'aise ou qui plaît le plus aux enfants.

J'aime la galette	A l'orchestre Tralala	Pomme de reinette
<p>/ = Pulsation <u>J'aime la galette Pulsation</u></p> <p>J'aime la galette</p> <p>Savez-vous comment ?</p> <p>Quand elle est bien faite / / // avec du beurre dedans. / / / / Trala lala lalalala lère</p> <p>Trala lala lalalala la</p>	<p>X = Nombre de pieds / = Pulsation <u>A l'orchestre Pulsation</u></p> <p>A l'orchestre Tralala x x x x x x x / / / / Chacun joue ce qu'il voudra x x x x x x x / / / / A toi musicien x x x x x / / / / Montre-nous si tu joues bien x x x x x x x / / / / <i>improvisation instrumentale</i> Bravo c'est très bien x x x x x / / / / Saluons ce musicien x x x x x x x / / / /</p>	<p>X = Nombre de Pieds / = Puls <u>Pomme de Reinette découpage pieds</u></p> <p>Pomme de reinette et pomme d'Api x x x x x x x x / / / / Tapis, tapis rouge x x x x x x / / / / Pomme de reinette et pomme d'Api x x x x x x x x / / / / Tapis, tapis gris x x x x x x / / / / Cache tes mains derrière ton dos x x x x x x x / / / / ou j'te donne un coup d'marteau ! x x x x x x x / / / /</p>

"J'aime la galette"

J'aime bien l'école, Savez-vous pourquoi ?
ou Je vais à l'école, Savez-vous pourquoi ?
A : Parce qu'on **ou** Parce que je....
B : Avec **ou** Dans.... **ou** Si....
 Trala lala lalalala lère
 Trala lala lalalala la



Conseil : Pour les phrases **A** et **B**, il faut que le texte ne dépasse pas 2 x 4 pulsations. A vous de trouver le rythme sur lequel vous voulez dire, contracter, allonger les mots ou rajouter des silences, pour que la phrase s'organise sur les 8 pulsations.

Exemples : [Enregistrements des exemples ci-dessous](#)

<p>J'aime bien l'école, savez-vous pourquoi ? Parce qu'on fait de la peinture / / / // Avec nos petits doigts / / / Trala lala lalalala lère - Trala lala lalalala la</p>	<p>J'aime bien l'école, savez-vous pourquoi ? Parce qu'on fait de la peinture / / / / Avec nos petits doigts / / / / Trala lala lalalala lère - Trala lala lalalala la</p>
--	---

Autres propositions clé en main (pour des PS par exemple) :

<u>Version 1 :</u>	<u>Version 2 :</u>	<u>Version 3 :</u>
Je vais à l'école, savez-vous pourquoi ? Pour grandir et apprendre, avec toi et moi ! Trala la la Trala lala lère Trala la la Trala lala la Trala...(bis) Je vais à l'école v1 instrumental et voix Je vais à l'école v1 instrumental Je vais à l'école v1 voix	Je vais à l'école, l'école maternelle ! Pour grandir et apprendre, avec toi et moi ! Trala la la Trala lala lère Trala la la Trala lala la Trala...(bis) Je vais à l'école v2 instrumental et voix Je vais à l'école v2 instrumental Je vais à l'école v2 voix	J'aime la maternelle, savez-vous pourquoi ? Pour grandir et apprendre, avec toi et moi ! Trala....
<u>Des idées pour compléter avec d'autres couplets en classe ou pour faire choisir aux élèves :</u> Pour parler et chanter, avec toi et moi ! Pour sauter et danser, avec toi et moi ! Pour imaginer et créer, avec toi et moi ! Pour écouter des histoires, avec toi et moi ! Pour réfléchir et compter, avec toi et moi ! Pour jouer tous ensemble, avec toi et moi !		

“A l'orchestre Tralala”



A l'école maternelle
On fait plein d'activités.
A toi ‘PRÉNOM’
De nous dire ce qui te plaît **Ou** De nous dire ce que tu fais.

“L'enfant expose ce qu'il aime”

Bravo c'est très bien
Applaudissons ‘PRÉNOM’

Conseils pour la mise en œuvre :

- Avec des PS, on peut faire une 1ère séance de langage où les élèves disent ce qu'ils aiment bien à l'école et l'enseignant note les propositions. Puis lors d'une autre séance, on détermine ensemble ce que chaque élève qui le souhaite va dire. La longueur de la phrase qui sera dite, est libre.

- Avec des MS, même démarche qu'avec les PS. A savoir, une 1ère séance sur ce que les élèves aiment bien à l'école ou ce qu'ils apprennent. Puis une deuxième séance, où l'on va mettre l'accent sur la longueur du texte qui sera dit en déterminant par exemple un certain nombre de pieds (syllabes) dans la phrase. Pour une production aisée par les élèves, privilégiez entre 7 et 12 pieds.

Par exemple 9 pieds et toutes les phrases qui seront produites devront avoir le même nombre de pieds (+ ou - 1). **Ex** : "Écouter des histoires qui font peur" "Construire des châteaux forts en Lego" "Jouer à Loup perché dans la cour"....

Pour la partie récurrente de la chanson, soit vous gardez la proposition de texte, soit vous créez un autre texte en prenant appui sur les pulsations qui composent chaque partie de phrase (Cf *tableau Chansons P2*) ou en reproduisant une phrase avec le même nombre de pieds que dans la chanson originale.

"Pomme de reinette"

J'aime bien aller à l'école
Pour..... (5 à 6 pieds maximum, en tout)
J'aime bien aller à l'école
Car..... (5 à 6 pieds maximum, en tout)

Texte parlé : 14 pieds



Dans cette proposition, il s'agit de travailler sur le même nombre de pieds que dans le texte de la chanson (Cf *tableau Chansons P2*).

Si vous déterminez moins de pieds pour ce qui sera dit à la place de "Tapis, tapis...", servez-vous surtout de la pulsation et matérialisez les silences en frappant la pulsation, pour garder la bonne carrure du morceau. **Ex** : J'aime bien aller à l'école,
pour chanter / /

Conseils pour la mise en œuvre :

- Avec les MS, on peut proposer le squelette ci-dessus et chercher des phrases avec le bon nombre de pieds sur la 1ère partie et pour le texte parlé, laisser les enfants libres de dire le texte ou la phrase qu'ils veulent sans contrainte de longueur.
- Avec les GS, on peut chercher un autre squelette que celui proposé, on garde le même nombre de pieds sur les différentes parties (chantées et parlées) ou on détermine un nombre de pieds différent et tout le monde garde le même nombre de pieds sur chaque proposition. Énormément de situations sont possibles alors amusez-vous avec. L'idée est qu'à l'issue de ce travail les élèves aient compris comment se construit une chanson, et que musique et texte sont étroitement liés.



Prolongements possibles :

- Apprendre ou simplement écouter une chanson qui parle d'une école "rigolote" :
A l'école de madame Nicole : https://www.youtube.com/watch?v=27dP_lbq8to ou
<https://www.dailymotion.com/video/xvr6lg>
- Choisir une autre chanson pour écrire un texte sur la maternelle, et partager avec les classes votre production.