

Proposition autour de la pièce : TROIS FRANCS, SIX SOUS

A qui s'adresse-t-elle ? Aux élèves de 4^{ème} et 3^{ème}, ainsi qu'aux lycéens.

Le déroulement : Trois ateliers de 2 heures suivis d'une ou deux représentations de **Trois francs, six sous** (selon le nombre de classes concernées).

Le spectacle : **Trois francs, six sous**

- Un « seule en scène ».
- Écrit par **Raphaël Le Mauve**.
- Mis en scène par **Jean Luc Pérignac**.
- Interprété par **Véronique Descamps**.

« La rue... pas celle des passants, flâneurs, promeneurs. Celle où l'on tend la main, celle où l'on dort, celle où parfois on meurt.

Une femme à la rue ! Tout comme on pourrait dire : " un homme à la mer"!

C'est de cela qu'il parle le texte de Raphaël. Cette parole là que Véronique voulait porter.

Des mots pour dire la dérive. Les êtres qui se flétrissent, à tant être niés... être salis...

Des dignités pourtant ! Surtout des dignités ! Chercher cela, fouiller, creuser cette parole, faire résonner.

Comme une urgence. Nécessité intime. » Jean Luc Pérignac

Les ateliers : 3 ateliers de 2 heures

Dans **Trois francs, six sous** plusieurs thèmes sont abordés :

- La précarité, l'exclusion, la solitude, la mise à l'écart.
- Le manque d'attention et de regards portés aux sans-abris.
- Le manque d'humanité.
- La dignité des personnes à la rue.

A partir d'exercices, de mises en situation, je propose un travail autour du regard :

- Comment on regarde ?
- Comment on reçoit le regard de l'autre ?
- Quelles émotions cela génère ?
- Quels jugements de soi, de l'autre ?
- Oser regarder, oser être regardé.

Puis, à travers l'écriture, réflexion autour de la notion de compassion (pour autrui, pour soi). La compassion est l'essence même de ce qui nous rend humain. Beaucoup d'élèves souffrent de leur différence, de l'indifférence, du jugement.

Suivi d'un temps de restitution : lecture des textes écrits devant la classe.

Si d'autres thèmes abordés dans la pièce apparaissent plus appropriés aux professeurs concernés, il est évident qu'il en sera tenu compte lors des ateliers.

Objectifs : Aider les élèves à réfléchir sur le ou les thèmes choisis, les amener à improviser, à écrire et à restituer.

Qui intervient dans les ateliers ?

Véronique Descamps : Comédienne, metteur en scène, auteure, intervenante théâtre.

A propos de la pièce

L'auteur, Raphaël Le Mauve : auteur, comédien, raconteur d'histoires, plus quelques autres cordes à son arc, Raphaël Le Mauve a écrit de nombreux textes pour lui comme pour d'autres. Son chemin l'a mené à jouer ou à être joué en France, en Belgique, au Maroc, en Israël, en Espagne et au Brésil. Quatre de ces

écrits ont été publiés dont la pièce « 23 Impasse du Paradis » (Editions L'Œil du Prince), grand prix du théâtre 2013.

Note d'intention d'auteur :

Trois francs, six sous : deux raisons à ce texte. La première, une rencontre : Marie-Ange habituée des marches de Prisunic à La Rochelle. Toujours un salut, un sourire, quelques phrases échangées. Une nuit, Marie-Ange m'a demandé de rester un peu avec elle, il y avait des jeunes qui traînaient dans le coin, elle avait peur. Nous avons parlé. La deuxième ? Je sais : ne pas avoir de « chez-soi », les jours gris, l'errance, les chaussures qui prennent l'eau. Peu de nuits à la rue, beaucoup de canapés de dépannage, de couchages de hasard, mais j'entrevois. A une époque où la pauvreté est galopante en France, **Trois francs, six sous** était une évidence dans mon parcours d'auteur.

Le metteur en scène, Jean Luc Pérignac

- Auteur, metteur en scène, comédien
- Formation au théâtre shakespearien, et avec Ludvik Flatzen
- Directeur artistique de la Compagnie Caboch'art
- Collaboration avec de nombreuses compagnies locales

L'interprète, Véronique Descamps

Après avoir vécu à Paris et s'être formée auprès de Daniel Mesguich, au cours Florent, chez Blanche Salant, chez Sarah Eigerman... et avoir joué au théâtre, tourné pour le cinéma et la télé, Véronique Descamps s'est installée à La Rochelle. Elle a participé à plusieurs projets avec des compagnies locales (Toujours à l'horizon, Caboch'Art, La valise de poche), tout en continuant à tourner pour la télé et dans des films réalisés dans la région. Par ailleurs, elle a écrit et joué un « seule en scène », et elle interprète depuis quelques années **Trois francs, six sous** de Raphaël Le Mauve. Soucieuse de transmettre, Véronique Descamps a également dirigé des ateliers pour adultes et pour enfants. Et depuis neuf ans, elle intervient dans le milieu du handicap mental et physique.

Les aspects techniques de la pièce :

- Un espace scénique de 4 mètres x 3 de profondeur.
- Peut se jouer en extérieur.
- Durée : 50 minutes.
- Pas d'éclairage, pas de son, pas de décor particulier.

Tarifs : Spectacle : 600 € la représentation / Ateliers : 60€ de l'heure / Transport : 30€ (forfait)

Contact : Véronique Descamps de décor / equonirev@gmail.com / 06 15 95 80 93

Des retours du public :

- « *Le texte de Raphaël Le Mauve touche à l'essentiel avec pudeur et dignité. L'interprétation magistrale de Véronique Descamps qui se met littéralement dans la peau de cette femme sans abri nous remue et nous bouscule. La mise en scène de Jean Luc Pérignac, sobre et subtile, renforce le réalisme du monologue.* »
- « *Un coup de poing dans l'estomac qui va droit au cœur.* »
- « *On ne peut que revenir avec le cœur bouleversé de cette magnifique interprétation (encore bravo Véronique). Une destinée qui aurait pu être la nôtre...qui peut être encore la nôtre... Il faut si peu pour basculer ...* »
- « *Difficile de regarder (ou plutôt ne pas regarder) les SDF comme avant, après avoir écouté le texte de Raphaël Le Mauve hier au cirque du Gamin. Magistrale interprétation de Véronique Descamps qui m'a remuée à un point que je ne pensais pas possible. Ce monologue **Trois francs, six sous** devrait être joué dans toutes les villes qui ont des êtres à la dérive. Un drame dont personne n'est à l'abri. Oh, non !* »