



L'ÉVEIL DES ARTS

SPECTACLES EN SÉANCES SCOLAIRES

21 | 22



COMMENT ÇA MARCHE ?

1. Vous recevez un bulletin de réservation dès la rentrée à nous renvoyer avant le **vendredi 17 septembre 2021**. Attention, les demandes sont traitées par ordre d'arrivée et les jauges par représentation sont limitées.
2. Votre réservation est confirmée par un bon de commande signé au plus tard le **20 octobre 2021**.

Ce bon de commande est une confirmation ferme et définitive.

Merci de nous prévenir de tout changement d'effectifs au moins deux semaines avant la date de la représentation. À partir de sa réception, pour toute annulation de votre part aucun remboursement ne sera effectué.

3. Le règlement se fait sur facture envoyée par courriel à l'issue de chaque spectacle (possibilité de modification du bon de commande à hauteur de 10 % de places en plus ou en moins).

LES FORMULES

1 spectacle au choix : 5 € / élève

2^e spectacle au choix : 4 € / élève (dans la limite des places disponibles)

Les adultes accompagnateurs (enseignants compris) :

gratuit à hauteur d'un adulte pour 7 élèves, au-delà même tarif que pour les élèves (5 € ou 4 €).

Les élèves venus avec l'école peuvent revenir gratuitement sur les représentations tout public sur présentation de leur billet scolaire (dans la limite des places disponibles).

Merci de nous aider à diffuser cette information auprès des familles. Un tract pour chaque élève vous sera envoyé quelques semaines avant la représentation.

INFORMATIONS SUR LES MESURES SANITAIRES

AU THÉÂTRE DE LA COUPE D'OR

Les informations communiquées ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées en fonction de l'évolution des conditions sanitaires.

- Le pass sanitaire est obligatoire pour toute personne à partir de 12 ans.
- Les arrivées des classes au Théâtre de La Coupe d'Or s'échelonnent 45' avant l'entrée en salle.
- L'attente avant l'entrée en salle sera organisée de telle sorte qu'un mètre de distance soit respecté entre chaque classe.
- Du gel hydroalcoolique sera mis à la disposition de chaque classe dès l'entrée au théâtre.
- Le port du masque est obligatoire au théâtre pour les adultes et les enfants à partir de 6 ans.



MY (PETIT) POGO

Fabrice Ramalingom

Bienvenue dans l'atelier de Fabrice Ramalingom ! Danseur, il fut interprète pour Dominique Bagouet, grande figure de la danse contemporaine, avant de créer sa propre compagnie pour laquelle il a déjà signé plus d'une douzaine de spectacles. Avec *My (petit) Pogo*, il livre un spectacle ludique et enthousiasmant, qui fait découvrir les étapes successives de sa construction, grâce aux témoignages complices des danseurs.

Ces quatre interprètes survitaminés propagent très vite au plateau leur plaisir à fabriquer ensemble une danse, qui prend en compte la personnalité de chacun d'eux. Se déplaçant au départ en groupe, en détournant les codes du pogo, la danse punk-rock des années 70-80, ils glissent ensuite progressivement vers une danse imagée et légère, pleine d'inventivité. L'imaginaire des spectateurs est constamment stimulé par la construction progressive de cette jubilante chorégraphie collective.

Jeudi 18 novembre à 14H15

Vendredi 19 novembre à 10H00 et 14H15

Samedi 20 novembre à 17H00 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Danse | Durée 45 min | CP-CM2



DU BOUT DES DOIGTS

Gabriella Iacono, Grégory Grosjean

Un saisissant ballet de mains dansantes se déploie dans les décors miniatures particulièrement réalistes d'une histoire de la danse. De la Préhistoire à la Renaissance et jusqu'à aujourd'hui, un homme et une femme interprètent avec leurs corps et surtout leurs mains expertes une panoplie de personnages dans des chorégraphies tantôt délicates, tantôt expressives. Du bout de leurs doigts suivis de près par une caméra, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Au fil de leur voyage, ils participent aux événements marquants de l'histoire de l'humanité, comme la montée du fascisme, les combats de mai 68 ou l'atterrissage de l'homme sur la lune.

Ce pas de deux à quatre mains malicieuses traverse les œuvres phares de chorégraphes célèbres tels que Vaslav Nijinski, Pina Bausch ou encore Anne Teresa De Keersmaeker. Hip hop, comédie musicale, rock ou pointes classiques, les interprètes survolent les siècles à travers les danses emblématiques de chaque époque dans un dispositif exceptionnel, laissant apercevoir les moindres détails de cette merveille d'inventivité et de poésie. Un spectacle simplement enchanteur.

Jeudi 2 décembre à 14H15

Vendredi 3 décembre à 10H00 et 14H15

Jeudi 2 décembre à 19H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Danse | Durée 55 min | CM1-CM2



ET PUIS ON A SAUTÉ !

Pauline Sales, Odile Grosset-Grange

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en dessous les parents, divorcés, parlent planning. Puisque c'est comme ça, il va falloir attirer leur attention et pour cela quelle meilleure idée qu'une énorme bêtise ? Nouant les draps de leurs lits, ils s'échappent par la fenêtre et tombent... dans un trou noir spatiotemporel avec une fourmi pour unique guide ! Aïe. Comment retourner dans la chambre avant que les parents ne s'aperçoivent de leur absence ?

Artiste associée au Théâtre de La Coupe d'Or, Odile Grosset-Grange fabrique un théâtre inventif et astucieux, entre récit et jeu, qui fait la part belle à l'imaginaire. Metteuse en scène sensible et engagée, elle questionne dans chacun de ses spectacles la société actuelle à hauteur d'enfant. Après le thème de l'égalité fille-garçon avec *Jimmy et ses sœurs* en 2019, elle aborde la parentalité à travers la perception que peuvent avoir les enfants de la vie des adultes, dans une société de plus en plus hyperactive où le temps consacré à la vie familiale est souvent happé par des occupations professionnelles. À sa demande, l'auteur Pauline Sales a écrit un habile récit initiatique, drôle et rythmé, transportant deux enfants dans un monde fantastique où le présent et l'avenir s'entrechoquent.

Lundi 10 janvier à 14H15

Mardi 11 janvier à 10H00 et 14H15

Mercredi 12 janvier à 19H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Théâtre | Durée 1h | CE2-CM2



BEETHOVEN, BARTÓK

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Selon la légende, le *Concerto pour violon* de Beethoven, créé en 1806 en quelques semaines, serait né d'un « coup de foudre » : celui du compositeur pour la comtesse von Brunswick. Mythe ou réalité, peu importe, l'œuvre est indéniablement passionnée, servie par une partition soliste exaltée et épurée de tout artifice. Ce fabuleux poème en musique sera interprété au violon par la talentueuse Bulgare, Liya Petrova.

Coup de foudre également chez Bartók... pour les percussions ! Choix audacieux du compositeur hongrois que de les mettre à l'honneur en leur accordant un vrai rôle de soliste dans sa *Musique pour cordes, célesta et percussions* (1937). Cette œuvre, considérée comme l'un des sommets de la musique de Bartók, concilie tradition populaire et langage d'avant-garde. Quatre mouvements se succèdent, tour à tour lugubre, guerrier, inquiétant et fougueux... Bartók déploie ici une vaste palette de timbres, tirant les spécificités de chaque section d'instruments et en particulier la sonorité cristalline du célesta.

Jean-François Heisser, directeur musical de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine depuis 2000, dirigera ce très beau programme.

Jeudi 20 janvier à 14H15

Jeudi 20 janvier à 20H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Musique | Durée 1h | CE2-CM2



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN

Phia Ménard

De simples sacs plastiques colorés sont les interprètes d'un spectacle aérien, gracieux et époustouflant. Sous le souffle d'un cercle de ventilateurs, guidés par une maîtresse de ballet, ces petits danseurs translucides et multicolores composent une chorégraphie captivante et féerique. Accompagnées de la musique onirique de Claude Debussy, « L'après-midi d'un faune », « Nocturnes » et « Dialogue de la Mer et du Vent », ces surprenantes marionnettes traversées par l'air s'élèvent à la verticale, légères comme des bulles, vives comme des feux follets et paraissent à chaque instant plus humaines. Dans leurs envols, des histoires sans paroles se dessinent et des drames se nouent. Une danseuse étoile se révèle, un bestiaire imaginaire prend forme, un monstre apparaît...

Ce conte visuel et chorégraphique de toute beauté est devenu en dix ans un succès international. Sa conceptrice, Phia Ménard, artiste singulière et fascinante, s'est affranchie du jonglage, sa discipline de prédilection, pour développer un travail ingénieux sur la matière, la transformation et la métamorphose en explorant les éléments naturels tels que la glace, l'eau, l'air.

Mardi 25 janvier à 14H15

Mercredi 26 janvier à 10H00

Jeudi 27 janvier à 14H15

Mardi 25, mercredi 26 et jeudi 27 janvier à 19H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Cirque | Durée 40 min | GS-CE1



L'ÉLOGE DES ARAIGNÉES

Mike Kenny, Simon Delattre

Louise, bientôt cent ans, rencontre Julie, huit ans, fille de son aide à domicile. L'une fut une grande artiste, et l'autre ne le sait pas encore mais y aspire. Toutes les deux partagent le même sort, celui des interdictions : Louise ne peut plus faire ce qu'elle veut et Julie n'en a pas encore le droit. Ensemble, elles s'évadent de la maison...

Pour évoquer l'influence de l'art dès l'enfance et son rôle résilient indéniable dans certains parcours de vie, Simon Delattre, metteur en scène et marionnettiste associé au Théâtre de La Coupe d'Or, a passé commande à Mike Kenny. Son écriture vive et son humour subtil sont déjà connus à La Coupe d'Or grâce aux mises en scène d'Odile Grosset-Grange (*Jimmy et ses sœurs*, *Le Garçon à la valise*). L'écrivain anglais a écrit une délicate pièce pleine de drôlerie et de rebondissements, inspirée de la vie de la célèbre plasticienne française Louise Bourgeois et de ses emblématiques araignées sculpturales.

Dans un décor en trompe-l'œil qui multiplie les allusions aux araignées, Simon Delattre produit avec trois comédiens manipulateurs, deux superbes marionnettes à taille humaine et des objets qui se transforment, un spectacle emplé de magie et d'images fortes.

Lundi 31 janvier à 14H15

Mardi 1^{er} février à 10H00 et 14H15

Mercredi 2 février à 19H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Théâtre | Durée 1h | CM1-CM2



SOLEO

Collectif Braslavie

Dans une usine digne des *Temps modernes* de Chaplin, trois individus cherchent à s'extirper de la monotonie de leur travail. Affectés à une chaîne d'assemblage, ces trois rêveurs imaginatifs transforment leurs gestes répétitifs et mécaniques en jeu de percussions entraînant, tandis que leurs corps libèrent une expressivité pleine d'humour. Mariage percutant des percussions corporelles et des musiques actuelles, *Soleo* est un condensé de bonne humeur, un bouillonnement créatif de rythmes et de pulsations. Trois artistes complets y bondissent et virevoltent, orchestrant une rencontre détonante entre le théâtre, la musique et le mouvement. Un ingénieux jeu de lumières métamorphose leur usine en espace de liberté, où ces trois compères transposent leur monde poétique plein de joie.

Jeudi 7 avril à 14H15

Vendredi 8 avril à 10H00 et 14H15

Samedi 9 avril à 17H00 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Musique & Danse | Durée 55 min | GS-CM2



J'AI TROP D'AMIS

David Lescot

Auteur et metteur en scène, David Lescot a écrit deux spectacles autour du grand passage initiatique qu'est l'entrée en 6^{ème} : J'ai trop peur et J'ai trop d'amis. Autour du même personnage, « moi, dix ans et demi », il livre deux récits vifs et désopilants, qui décryptent l'univers impitoyable des élèves du collège.

L'humour est un trait fondamental de l'écriture de David Lescot. Il plonge dans l'univers des adolescents en abordant, avec finesse et dérision, les relations parfois électriques des enfants entre eux tout autant que la solitude de certains, plongés dans un monde dont ils n'ont pas les codes. Autour d'une table-tréteau de théâtre, les trois énergiques comédiennes incarnent toute une classe et une cour de collège avec drôlerie et vivacité.

Mardi 17 mai à 10H00 et 14H15

Mercredi 18 mai à 10H00

Mercredi 18 mai à 19H30 - tout public

Théâtre de La Coupe d'Or

Danse | Durée 50 min | CE2-CM2



J'AI TROP PEUR

David Lescot

Une rentrée en 6^{ème} après les vacances d'été... C'est carrément l'enfer pour le narrateur ! Cette idée fixe le terrorise et lui gâche ses vacances en famille à Quiberon. Les propos de Francis, un grand de quatorze ans, ne vont pas vraiment le rassurer. Conclusion : c'est décidé, il n'ira pas. Ne lui reste plus qu'à trouver une solution...

C'est tout un jeu de langage que David Lescot a méticuleusement élaboré entre les trois personnages. La parole parfois trop sérieuse du protagoniste empêtré dans ses introspections, la langue pleine d'exagération du grand de 4^{ème} et le feu d'artifices de sonorités que prononce la petite sœur se télescopent en de géniales incompréhensions, provoquant les éclats de rire. Dans un décor modulable et ludique, les trois comédiennes jouent toutes les transformations à vue et assurent la musique et les bruitages. Un spectacle plein de trouvailles, qui porte un regard tendre sur le passage délicat de l'enfance à l'adolescence.

Jeudi 19 mai à 14H15

Vendredi 20 mai à 14H15

Vendredi 20 mai à 19H30 - tout public

L'Estran Marennes

Théâtre | Durée 50 min | CE1-CM2

AUTOUR DES SPECTACLES

Vous recevez un dossier de présentation du spectacle et/ou un dossier pédagogique et l'affiche environ un mois avant la représentation.

Atelier de préparation à la sortie au spectacle

Pour certains spectacles nous pouvons mettre en place des ateliers de préparation, menés par un artiste professionnel pour la classe et dans l'école. Ce rendez-vous d'1h30 permet d'aborder le spectacle en pratiquant, sous la forme d'un petit atelier spécialement conçu en fonction du spectacle. En amont, il est important d'évoquer le spectacle avec les élèves et de les prévenir de la venue de l'artiste, afin de profiter pleinement de sa présence.

Le tarif des ateliers est dégressif en fonction du nombre de classes s'inscrivant à cette formule sur un même spectacle et dans une même école.

Il s'agit d'un financement partagé entre le Théâtre de La Coupe d'Or et l'école.

Tarifs :

Une classe | 110 €

2 à 4 classes | 80 € par classe (avec au moins 2 ateliers sur une même journée)

5 classes et plus | 70 € par classe (avec au moins 2 ateliers sur une même journée)

La Médiathèque de Rochefort dans la mesure de ses possibilités, propose des bibliographies autour des thématiques des spectacles.

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACCUEIL AUX REPRÉSENTATIONS

Prévoir au minimum 2 accompagnateurs par classe (enseignants compris).

Il est important de nous signaler à l'avance toute personne à mobilité réduite (fauteuil, béquilles...), afin que nous puissions anticiper son accueil et prendre les mesures nécessaires.

Chaque enfant devra être muni de son billet avant d'entrer en salle et le présentera lui-même au contrôle.

Afin que le placement soit plus fluide, merci de placer vos élèves dans l'ordre dans lequel ils doivent être assis en amont d'entrée en salle ou, si vous n'avez pas le temps de le faire, uniquement quand la classe suivante est installée.

SERVICE ÉDUCATIF

Dominique Mustière, professeure de français au collège La Fayette, est l'enseignante référente du Service éducatif. En étroite collaboration avec l'équipe du Théâtre de La Coupe d'Or, elle conseille et accompagne les enseignants autour de l'organisation d'une sortie classe et des pistes pédagogiques.

Dominique Mustière | dominique.mustiere@ac-poitiers.fr

Contact

Malwina Zygmirska | 05 46 82 15 12 | 06 27 12 06 30
malwina.zygmirska@theatre-coupedor.com | www.theatre-coupedor.com