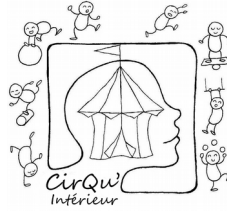


# Projet pédagogique classe artistique CirQu'IntéRieuR



L'association Cirqu'Intérieur se propose d'être un acteur de lien social et d'actions culturelles au sein d'un même lieu.

En raison de la diversité de ses projets et publics, elle est une fabrique de lien social, de rencontres, de mixité autour de pratiques éducatives et artistiques.

Le projet pédagogique de l'école de cirque a pour vocation de considérer l'individu pratiquant dans sa globalité grâce à un support qui intervient à la fois sur la dimension physique mais aussi sur le relationnel, l'émotionnel, l'expression et la créativité, dans une finalité artistique.

La mise en œuvre du projet « classe artistique » a comme valeur directrice l'adaptation aux différents âges des pratiquants dans un environnement ludique et sécurisant.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE :

Notre projet pédagogique s'inscrit dans la lignée des mouvements d'éducation populaire en participant au développement des savoir-faire et des savoir-être.

L'enseignement s'articule autour de la motricité, de la créativité, de l'expression et du relationnel.

Dans le respect de ses différences et spécificités, il s'agit de mettre le pratiquant au centre de l'activité.

CirQu'Intérieur applique le principe d'une activité pour tous (pour tous âges, tous milieux sociaux, personnes porteuses de handicap) et au service du développement de l'individu (confiance en soi, travail collectif, coopération, développement de la personnalité, des capacités motrices, du mode d'expression, etc.).

« A chacun son cirque, un cirque pour tous ! »



Les objectifs pédagogiques : savoir faire et savoir être

- permettre le développement de l'expression personnelle, de la créativité et de l'imaginaire,
- permettre le développement des habiletés motrices et des qualités d'adresse,
- stimuler les capacités d'action, de critique, d'échange, de jeu, de travail et de mémorisation,
- favoriser les relations aux autres,
- développer le sentiment de bien-être et le plaisir.

L'individu est au centre de la pédagogie :

- développement de chacun dans le respect de tous,
- apprendre à faire au cirque pour pouvoir faire ailleurs,
- oser être soi-même au sein d'un espace sécurisant, stimulant, créatif, ...

Le cadre est posé par les encadrants et est défini par :

- l'espace (l'installation, le lieu) et le temps (rythme et durée des séances...),
- les codes et les règles,
- le groupe et les individus,
- la réalité et l'imaginaire,
- le jeu et le travail,
- les disciplines abordées.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES : les 5 grandes familles des arts du cirque :

- Acrobatie : mettre son corps en mouvement ou en équilibre, acrobatie au sol, pyramides, portés, mini-trampoline  
*Une mobilisation riche et variée : le contact avec l'autre/les autres, la recherche de maîtrise, la conscience de soi et de son énergie, les jeux avec son corps, ses limites corporelles*
- Aériens : trapèze fixe, tissu, mât chinois...  
*La découverte de l'espace aérien, l'appréhension de la hauteur, des jeux avec la peur*
- Equilibre sur objets : rolla-bolla, fil de fer, boule d'équilibre, monocycle, pédalettes, tonneau, chaise, etc.  
*L'entraide, la mobilité, l'écoute, l'axe et le centre corporel, les centres de l'équilibration de façon riche et variée, la concentration et la patience, des jeux avec les appuis et les supports*
- Jonglerie : manipulation d'objets seul ou à plusieurs (passing) : balles, massues, diabolos, assiettes chinoises, boîtes à cigares, foulards, bâtons du diable ou autre objet du quotidien.  
*La persévérance, la précision du geste, la manipulation, la coordination, la latéralité, des jeux avec l'espace, le rythme et les objets*
- Expression et créativité : expression corporelle, scénique, jeux de créativité, d'écoute, de coopération, mime, clown, marionnette ...  
*L'expression, la spontanéité, le secret, la surprise et la fable, la normalité, l'imaginaire et les sentiments, ce que l'on sait, ce que l'on est, ce que l'on voudrait, le regard des autres*



Dans un objectif d'ouverture, ce projet pourra s'appuyer sur d'autres pratiques telles que la musique, la danse, les arts plastiques, la marionnette, ... afin de favoriser la transversalité entre les formes d'expression artistique.

Quel que soit son profil, le pratiquant est en situation de jeux et d'expérimentations pour découvrir et approfondir les disciplines, chercher et trouver des modes d'expression artistique, être créatif en s'appropriant la discipline et les techniques.

L'ouverture au spectacle, la confrontation au public, l'éducation du spectateur au sein de l'école de cirque permettra au pratiquant d'être accompagné dans sa démarche artistique. L'activité est aussi un support permettant l'acquisition de savoir-être, facilitant ainsi le vivre ensemble.

#### OUTILS/ MÉTHODE PÉDAGOGIQUE :

Pour la réalisation du projet cirque de la classe, nous proposons différentes situations d'apprentissage :

- Les Parcours : permettent la découverte d'une ou de plusieurs disciplines, de nouvelles sensations (hauteur, équilibre...). Les enfants évoluent sur un parcours fermé mettant en jeu les mécanismes de la proprioception.
- Les Circuits : permettent l'acquisition d'un geste par étape. Le circuit a un début et une fin.
- Les Ateliers tournants : permettent de constituer des petits groupes pour pratiquer des agrès durant un temps limité (pendant lequel la concentration est meilleure).
- Les Ateliers dirigés : les élèves suivent les consignes de l'intervenant en temps réel (apprentissage d'un geste fin, travail avec des contraintes...).
- Les Temps de regard : les élèves sont en situation d'acteur ou de spectateur, on apprend à regarder, à être regardé, on donne un avis sur les propositions réalisées par des camarades...
- La pratique libre : les élèves expérimentent une discipline choisie, sans contraintes, afin de développer leur créativité et leur autonomie.

Dans ces diverses approches pédagogiques, il s'agit principalement de donner au pratiquant des éléments qu'il pourra ensuite s'approprier, pour les réutiliser en inventant un langage propre, pour se surprendre et surprendre l'autre en mélangeant à sa façon ses différents acquis.

#### LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE :

La démarche pédagogique se décline en 3 temps identifiables :

1 - Les enfants découvrent le lieu, le matériel, les règles du jeu et du travail, la sécurité, les autres enfants au sein d'une activité hors norme.

2 - Les enfants approfondissent ce qu'ils ont découvert, persévèrent dans certaines disciplines, affinent et affirment leurs choix vis-à-vis de certaines méthodes de travail.

3 - Le troisième temps est orienté vers la présentation de ce que les enfants ont découvert et appris.

La présentation n'est pas un spectacle. Elle permet aux enfants de se "confronter" à un public choisi (les autres enfants du groupe, des parents et amis). L'idée est de préserver la spontanéité de l'enfant qui n'est pas obligé de présenter.

Chacun de ces trois temps évolue en fonction des cours et de leurs objectifs principaux.

## LES APPORTS D'UNE «CLASSE ARTISTIQUE» :

Pour la classe :



- Vivre une aventure commune en dehors de l'école dans le cadre particulier du monde du cirque
- Partager une activité qui allie les avantages d'une activité physique et les atouts de l'expression artistique
- Découvrir et apprendre les bases des différentes familles des arts du cirque
- Changer les regards les uns sur les autres et favoriser l'esprit de groupe et de coopération
- Éveiller la curiosité autour de pratiques artistiques et culturelles

Pour l'enfant :



- Contribuer aux apprentissages physiques généraux : la découverte du corps, la situation dans l'espace, la motricité générale et la motricité fine
- Se découvrir, être acteur de son apprentissage, persévérer, se dépasser
- Favoriser l'écoute, l'entraide, la prise en compte de l'autre, la coopération, l'imaginaire et la créativité
- Vivre l'expérience d'être sur piste et d'être spectateur, se confronter au regard de l'autre, oser être regardé et apprendre à regarder.

Pour les enseignants :



- Être porteur d'un projet et travailler autour d'une thématique commune qui peut rassembler plusieurs disciplines (arts-plastiques, expression écrite, sport, culture générale, éducation musicale, etc.)
- Permettre de voir évoluer les élèves dans un autre cadre que celui de l'école sur d'autres apprentissages
- Vivre une expérience circassienne avec la classe et des parents d'élèves
- Découvrir de nouveaux supports pédagogiques.

## LE FONCTIONNEMENT D'UNE CLASSE ARTISTIQUE :

Les « Classes Artistiques » sont des classes de découverte « Arts du cirque ». Elles s'adressent essentiellement aux écoles primaires. Le forfait classe s'entend pour une classe, quels que soient les effectifs.

Les séances ont lieu sous chapiteau, chauffé en hiver, sur un site aménagé spécialement, au sein du parc de Palmilud à Périgny. L'encadrement est assuré par 2 intervenants, agréés par l'Inspection Académique. Les enseignants de l'école accueillie travaillent en coopération avec les deux intervenants du Cirqu'intérieur sur l'encadrement des ateliers.

Les temps de vie quotidienne sont sous la responsabilité des enseignants de l'école accueillie (temps d'accueil et de départ, récréation, temps de midi).

Septembre à Octobre et mars à Juillet au chapiteau / Novembre à Février en milieu scolaire

Sous notre chapiteau

- lundi au vendredi (pas d'activité le mercredi), soit 20 heures d'activité (9h/12h et 13h15/15h15) *modulable en fonction des transports*
- vendredi forfait 2h pour présentation aux parents (horaire à définir)

En milieu scolaire

- horaire à définir : possibilité de volumes réduits, projets « sur mesure » pour faire bénéficier plusieurs classe du groupe scolaire, intervention régulière, etc.
- activité limitée par les conditions pratiques et matérielles (*jonglerie, expression clownesque, acrobatie au sol et pyramide, créativité, ...*)

Tarif de base : 2 intervenants 75€/h

## MATERIEL :

Au chapiteau :

Un chapiteau de 362 m2 avec espace d'accueil, vestiaire, plancher avec moquette équipée pour la découverte et le perfectionnement.

Nous disposons de matériel spécifique de cirque et d'installations pour les aériens.

En milieu scolaire :

Kit jonglage, découverte équilibre sur objet (boule, tonneau, rolla-bolla), tapis de sol si besoin

## ACCES :

Parc de Palmilud, avenue Louis Lumière, 17180 PERIGNY

En voiture : Route Nationale 137, sortie Périgny-Villeneuve-Les-Salines

En bus : par la ligne 7 ou 18



## PROJET DE CLASSE :

Nos capacités d'accueil sont limitées par rapport au nombre de demandes.

Les dossiers de demandes des écoles sont retenus par rapport à plusieurs critères :

- Le contenu du projet
- Les dates du créneau demandé
- L'équilibre des niveaux (CP/CE/CM), au prorata du nombre de demandes

Les dossiers sont traités d'avril à juin de l'année scolaire précédente.

### Préparation en amont de la classe artistique :

Lorsque la demande est acceptée, les enseignants sont invités à une première réunion générale avec toutes les autres écoles à la rentrée scolaire (début septembre, sous notre chapiteau).

Une seconde réunion est programmée deux semaines minimum avant la venue de chaque classe sous le chapiteau. Cette réunion préparatoire est primordiale et nécessaire au bon fonctionnement de la Classe Artistique. Elle fait partie des conditions inscrites dans la convention des Classes Artistiques. Lors de celle-ci, les enseignants rencontrent un des intervenants de l'équipe et fixent les axes de travail de la semaine, en prenant en compte le contenu du projet des enseignants.

Les arts du cirque sont un outil au service des objectifs du projet que les enseignants exposent lors de cette réunion. Les ateliers proposés et l'organisation de la semaine seront différents suivant les objectifs de la classe artistique.

### Pendant la semaine de classe artistique :

L'équipe de Cirqu'Intérieur propose une organisation et des ateliers pour la première journée. Généralement, la classe est divisée en 2 ou 3 groupes, pouvant rester les mêmes toute la semaine. Ces groupes tournent sur différents ateliers, un atelier pouvant être animé (ou co-animé) par les enseignants. Les groupes peuvent être rassemblés ou divisés selon les besoins des exercices proposés. Il est nécessaire pour les enseignants de venir également avec une tenue vestimentaire adaptée à la pratique du cirque.

Pendant le temps d'échauffement du matin, l'un des intervenants explique aux enseignants le déroulement de la journée et les ateliers qu'ils auront en charge. Tout au long de la journée, les intervenants font le point avec les enseignants pour échanger sur leurs impressions, et ajuster l'activité (durée, difficultés, état de fatigue...). Les enseignants ne doivent pas hésiter à venir à la rencontre des intervenants pour toute question, demande de conseils techniques, signaler un décalage entre les propositions d'ateliers et les objectifs du projet...

### Après la semaine de classe :

Un bilan est demandé aux enseignants. Ce document est une base de travail pour l'équipe pédagogique permettant d'enrichir sa pratique avec les retours critiques.



## RÔLES DES ACCOMPAGNATEURS ET PARENTS D'ÉLÈVES :

Le rôle des parents d'élèves est à définir avec les enseignants de l'école accueillie. Ils pourront assister les intervenants et les enseignants lors des ateliers si besoin mais ne peuvent en aucun cas être en situation de responsabilité. Il est préférable que le parent suive un groupe différent de celui de son enfant.

### Exemple d'une journée au chapiteau :

9h : arrivée au chapiteau

9h-9h15 : changement de tenues, explication du déroulement de la journée

9h15-9h45 : jeux et exercices d'échauffement

9h45-10h20 : 1er atelier en collectif (ensemble des groupes)

10h20-10h35 : pause récréation

10h35-11h15 : 2ème atelier (en demi groupe)

11h15-11h50 : 3ème atelier (en demi groupe)

11h50-12h : jeu collectif de retour au calme / temps de parole sur la matinée

12h-13h15 : pause déjeuner

13h15-13h30 : jeu de cirque de remise en route

13h30-14h15 : dernier atelier éventuel ou autre temps de pratique

14h15-15h15 : temps de pratique de cirque différente des ateliers du matin, jeux d'expression collectifs ou par groupe, temps calme-relaxation.

15h15 : Changement de tenues - départ du chapiteau.

NB : Ce fonctionnement n'est qu'un exemple et n'est nullement figé.

## PRÉSENTATION DU TRAVAIL DES ÉLÈVES AUX PARENTS :

Il est possible d'organiser le vendredi en fin d'après-midi une présentation du travail des élèves aux parents.

Différentes possibilités de présentation sont possibles : ateliers publics, présentation avec des passages sur des disciplines choisies, ébauches de numéros, etc.

Il s'agit d'un « temps de présentation » plutôt que d'un « spectacle » car une semaine ne suffit pas pour travailler la totalité des éléments d'un spectacle (technique, personnage, entrée et sortie de piste, costume, musique, etc.).

Cette présentation demeure un moyen de mettre en valeur le travail des élèves, c'est un vrai temps d'apprentissage, ce n'est pas une finalité en soi.

## ÉVALUATION QUOTIDIENNE :

Un temps spécifique en fin de journée est mis en place entre un intervenant du CirQu'Intérieur et les enseignants pour discuter de la journée écoulée et de la suite.

Suite à ces discussions, les intervenants préparent la journée du lendemain.

## ACCIDENTS – RESPONSABILITÉS :

Les classes artistiques au Cirqu'Intérieur se font sur le temps scolaire, les enseignants restent donc responsables de leur classe pendant toute la durée de l'activité. Les intervenants cirque assurent la sécurité des ateliers et des installations.

En cas d'accident, c'est l'assurance de l'école accueillie qui prend en charge le sinistre.

Une trousse de premiers secours est à prévoir par les enseignants.

Les incidents mineurs (petits bobos) doivent être consignés dans le registre de l'école de cirque prévu à cet effet, et signalés le soir aux parents par les enseignants de l'établissement accueilli.

## TENUE :

- Vêtements souples de sport (pas de jeans, pas de jupes).
- Patins de gymnastique / danse (exceptionnellement baskets propres à semelles fines dédiées à l'activité) avec les nom et prénom de l'enfant
- Cheveux longs attachés (pas de serre-têtes, pas de pinces rigides et volumineuses)
- Pas de montre, de bijou (boucles d'oreilles pendantes, bracelets, colliers, chaînettes)

L'école peut laisser une caisse avec les patins de leurs classes sous le chapiteau.

Attention : le chapiteau est chauffé en hiver comme une salle de sport, soit une température de 15° environ. Il faut prévoir des vêtements chauds pour les temps plus calmes, pour les élèves comme pour les enseignants et les accompagnateurs (repas, temps de regard, etc.)

## ALIMENTATION :

- Une gourde d'eau (éviter les bouteilles d'eau souvent oubliées, pas de boissons sucrées / sodas) idéalement marquée du prénom de l'enfant.
- Un goûter pour la pause du matin (privilégier une alimentation équilibrée et saine).

## REPAS :

Repas tiré du sac : qui peut se prendre sous le chapiteau ou sur le site

Lorsque la classe mange sur place, des tables et des bancs sont à disposition dans l'entrée du chapiteau (à remettre en place une fois nettoyés). Durant la pause déjeuner, les élèves ne doivent pas utiliser les objets de cirque. N'hésitez pas à apporter des jeux, des livres, un ballon, etc.

## PAUSES / RECRÉATION / TOILETTES :

Les temps de pause et de récréation sont à privilégier pour faire passer les enfants aux toilettes. Il est nécessaire d'accompagner les enfants aux toilettes pour veiller à la bonne utilisation des locaux (essuie-main, chasse d'eau, lavage de main...) Un espace extérieur est dédié à la récréation du matin et de l'après repas.





## VÊTEMENTS ET OBJETS OUBLIES :

Les vêtements et objets oubliés sont mis dans une caisse devant les vestiaires. Ils sont gardés pendant 6 mois puis donnés s'ils n'ont pas été récupérés. Avant le départ des classes, il est donc important de faire un tour des vestiaires pour récupérer les éventuels oublis et laisser un vestiaire propre. Des cours loisirs ont lieu avec d'autres enfants et adultes après 17h et les mercredis.

## CAS POSSIBLES D'ANNULATION :

En cas de mauvaises conditions météorologiques (vent fort, enneigement, etc.), les séances de cirque sous chapiteau peuvent être annulées.

En dehors des conditions prévues par la convention signée entre l'établissement et Cirqu'Intérieur, l'annulation d'une journée de classe moins de 48h à l'avance ne sera pas remboursée.

## ENTRAÎNEMENTS LIBRES ET ARTISTES :

Entre 11h30 et 13h30 / 14h, des artistes locaux ou de passage utilisent le chapiteau pour travailler ou s'entraîner. Cette proximité directe de la classe avec des artistes de cirque est une richesse qu'il faut entretenir et préserver. Les artistes doivent pouvoir évoluer dans une atmosphère propice au travail : un calme relatif, des espaces dédiés auxquels les enfants n'ont pas accès, etc.

Des passerelles sous formes de courtes démonstrations, de temps de regard ou de rencontres sont tout à fait envisageables. Elles doivent être préparées avec les intervenants de la classe. Ceux-ci expliqueront aux enseignants des classes quels espaces sont utilisables, les règles de sécurité, etc.



# Dossier pédagogique non exhaustif et participatif

## BREF HISTORIQUE DU CIRQUE :

La conception occidentale du cirque s'inspire d'une façon ou d'une autre des jeux antiques romains ainsi que des bateleurs et troubadours du Moyen Âge. La première représentation d'un cirque à l'époque moderne date du 9 janvier 1768 et a été présentée par Philip Astley à Londres. Elle réunit autour de la piste (cercle de 13m de diamètre) le monde équestre militaire et les bateleurs et forains. Du XIXème siècle jusqu'à la deuxième guerre mondiale, la colonisation occidentale amène les animaux sauvages dans les représentations de cirque. C'est à cette époque que se développe ce que l'on appelle actuellement le « cirque traditionnel » (enchaînements de numéros et dressage d'animaux présentés par un monsieur Loyal).

Des cirques stables, en dur, se construisent dans toutes les grandes villes (cirque d'hiver à Paris, cirque municipal d'Amiens, cirque de Châlons en Champagne (1899)).

La deuxième moitié du XXème siècle marque le déclin du cirque (lié notamment à l'essor des moyens de communication : télévision, radio...). Dans les années 70-80 en France, le cirque quitte le ministère de l'Agriculture pour rejoindre celui de la Culture.

Des écoles de cirque voient le jour : Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (1965), Académie Fratellini (1972), CNAC - Centre National des Arts du Cirque (1985). On voit émerger de nouvelles formes de cirque qui remettent en cause les codes traditionnels (chapiteau, clown, dressage...).

Aujourd'hui cohabitent de nombreuses formes de cirque, aussi bien dans la plus pure tradition, que des formes nouvelles où les disciplines de cirque prennent leur indépendance, se mélangent à la danse, au théâtre, et à toutes les disciplines artistiques. Des festivals voient le jour... Le cirque se joue dorénavant partout où bon lui semble (chapiteau, rue, théâtre, salle, etc).

## BIBLIOGRAPHIE :

- A l'école de cirque, Frédéric Durand, éditions Entretemps
- Cirque et Compagnie, Pascal Jacob, Actes Sud Junior
- Le grand livre du cirque, Frédérique Krings, Nancy Pierret, Casterman
- J'observe le cirque, Claude Delefosse, Sabine Krawczyk, Gallimard jeunesse
- Le Cirque, Adèle Ciboul, Vanessa, Vanessa Hié, Kididoc, Nathan
- Le timbre voyage avec le cirque (édité par la poste)



## FILMOGRAPHIE :

- Bye Bye Blackbird, de Robinson Savary avec Izabella Miko et James Thierrée (2005)
- Mazeppa, de Bartabas (1992)
- Roselyne et les lions, de Jean-Jacques Beneix (1989)
- Les Clowns, de Federico Fellini avec les Bario, A. Fratellini, P. Etaix, Pipò et Rhum (1970)
- La Nuit des Forains, D'Ingmar Bergman (1953)
- Les feux de la rampe (Limelight), de Charlie Chaplin (1952)
- Sous le plus grand chapiteau du monde, de Cecil B. DeMille (1952)
- Le cirque, de Charlie Chaplin (1928)
- Yoyo, de Pierre Etaix (1964)
- La Monstrueuse Parade (Freaks), de Tod Browning (1932)
- La Strada, de Federico Fellini, (1954)
- Chocolat, de Roschdy Zem (2016)

## RESSOURCES PEDAGOGIQUES :

<https://www.artcena.fr/>

<http://www.ffec.asso.fr>

[www.cnac.fr](http://www.cnac.fr)

[www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)

