

Projet Lueur Musicale saison 2021-2022

L'OCNA invite l'artiste plasticien Fabrice Giraud pour réaliser avec les lycéens une création Mapping vidéo pendant un concert de l'Orchestre à Châtelailon, salle Beauséjour.

Dans 1 lycée professionnel de La Rochelle ou proximité

Partenariat

- Les musiciens de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, directeur artistique Jean-François Heisser
- Fabrice Giraud, Consortium Coopérative, artiste plasticien
- Les équipes pédagogiques et référents jeunes du Lycée
- Les médiateurs de lieux de diffusion culturelle

Coordination Anne Marie Esnault responsable de l'action culturelle

OCNA **05 49 55 91 43**

am.esnault@ocna.fr

Objectif

- Faire se rencontrer deux mondes, les lycéens et l'orchestre dans une production commune lors d'un concert d'œuvres classiques et contemporaines
- Inciter les jeunes à découvrir la musique classique, leur apporter des connaissances nouvelles dans ce domaine
- Contribuer à développer la créativité des jeunes et leur capacité à réaliser un projet artistique en lien avec la musique
- Permettre à des lycéens de vivre une expérience musicale et de création visuelle (mapping) encadrée par des professionnels
- Ecouter un concert de musique classique et contemporaine

La création mapping sera produite lors d'un concert de l'OCNA, **vendredi 11 mars**, salle Beauséjour à Châtelailon, des lycéens spectateurs seront invités au concert

Contenu

- Intervention, rencontre avec un musicien pour découvrir l'univers sonore des œuvres avec une démarche qui allie pratique corporelle, rythmique, graphique et l'expérimentation acoustique dans l'espace.
- 12h d'ateliers avec Fabrice Giraud, apprentissage du logiciel de mapping, conception de structures et la création du mapping vidéo sur une œuvre du programme.
- Visite des coulisses d'une salle de spectacle.
- Les élèves participant au projet seront invités, dans la mesure du possible, à assister à un concert ou une répétition de l'OCNA dans une salle de spectacle.
- Ils inviteront d'autres classes du lycée à découvrir leur création lors du concert mapping.
- Les professeurs de toute matière pourront être amenés à travailler en lien avec la musique, découvrir les œuvres, pour cela l'OCNA mettra à disposition, des pistes d'ouvertures vers les enseignements ainsi qu'un dossier pédagogique complet.

Destiné à

- Un groupe **de 5 à 10 élèves** (peu importe la filière professionnelle) pour l'apprentissage du fonctionnement du logiciel et la création du Mapping vidéo en lien avec la musique qui sera « jouée » en live lors du concert
- D'autres classes peuvent soit concevoir et réaliser des structures/ supports pour la projection du mapping, ou organiser l'affichage, l'accueil du public, présenter le programme...
- D'autres classes sont invitées au concert

Déroulement

- Dans le lycée, 2 heures d'intervention de musiciens
- Dans le lycée, 12 heures avec l'intervenant plasticien, Fabrice Giraud en résidence (avant les vacances de février au retour, début mars)
- Visite d'une salle de spectacle et des coulisses
- Présence la journée entière le jour même du concert, installation et réglage du mapping, rencontre avec le chef d'orchestre, les musiciens, répétition et concert, vendredi 11 mars 2022.

Financement lycée

Déplacements des lycéens pour visiter la salle et pour le jour du concert

Repas dans le lycée pris en charge pour les intervenants

Besoin matériel et technique

Pour les journées de résidence des artistes :

- 1 salle équipée de matériel informatique ou une salle de classe
- 1 vidéo projecteur

Biographies

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens adapté aux répertoires les plus variés. Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'OCNA a atteint un niveau d'excellence et continue à façonner son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges, ainsi que des chefs d'orchestre de renom. Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération.

L'OCNA est soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Ville de Poitiers et reçoit le soutien de la MACIF, du fonds MAIF pour l'éducation, de la MAIF, de la SPEDIDAM, du Crédit Mutuel et de Musique Nouvelle en Liberté. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

Fabrice Giraud//Consortium Coopérative

Artiste Plasticien (Art Graphique, Art Numérique, Musique, Vidéo)

0619738228

fabrice86@gmail.com

Mes recherches s'articulent autour du questionnement sur les interfaces entre les publics et leur interaction avec différents médias, avec comme principal motivation le désir d'ouvrir le champ de nouvelles expérimentations artistiques et sensorielles.

Les arts plastiques et les arts numériques intègrent et détournent les innovations technologiques quand ils n'en sont pas à l'origine. Aujourd'hui, les bouleversements induits par cette révolution numérique en mutation permanente, bouleversent fondamentalement notre imaginaire et notre relation au monde.

Ils nous ouvrent à des univers vivants inédits.

L'esthétique et les processus d'écriture numérique sont au cœur de mes projets artistiques, dans une approche de la transformation en temps réel des médias.

De fait, les techniques numériques sont devenues un outil d'écriture scénique ouvrant des perspectives encore inexplorées permettant d'inventer un art nouveau dès lors qu'elles sont mises en œuvre en temps réel.

Mon travail de recherche de connexions sensibles, vise aussi à une sensibilisation des publics à l'apprentissage ludique des actions, réactions et/ou interactions des corps dans leur environnement. J'aborde mes créations comme des laboratoires entrecroisant différentes disciplines artistiques, convoquant les savoirs scientifiques et les techniques de mon époque, intégrant des éléments sonores, visuels et cinétiques. Mon désir est de démultiplier les niveaux de perception, de faire éclater une perspective unique afin d'offrir une certaine liberté d'interprétation au spectateur.

Les orientations de ma démarche artistique :

- favoriser les synergies entre les arts plastiques, les arts numériques et l'audiovisuelle afin de créer de nouvelles formes d'installation vivantes et pluridisciplinaires.
- S'intéresser aux relations entre toutes les images et le mouvement du corps au travers de la conception de dispositifs interactifs et ludiques selon des modalités sensorielles : son, mouvement, déplacement.
- Rechercher des interactions intelligentes et sensibles capables, en temps réel, d'apporter de nouveaux partenaires aux spectateurs dans des installations artistiques.
- Provoquer des transferts de connaissances incluant la dimension artistique mais aussi poétique et symbolique.

TEASER du projet réalisé avec l'OCNA <https://www.youtube.com/watch?v=HLOnVPQ4qfU>

