



la coursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

SAISON JEUNE PUBLIC

2021 - 2022



Chaque saison, La Courseive soutient en coproduction et programme des spectacles spécifiquement conçus pour le jeune public et le public familial.

Nous croyons en effet que, dès le plus jeune âge, l'art et le spectacle vivant en particulier peuvent contribuer à éveiller l'esprit critique, émanciper les consciences, développer la curiosité, confronter à l'altérité de l'autre dans le respect. Autant de convictions que nous partageons avec l'éducation, qu'elle soit familiale ou nationale.

Bien entendu, il ne s'agit pas d'oublier le plaisir. Celui de la découverte, du divertissement, du partage collectif dans nos salles.

Nous avons œuvré tous ces derniers mois en coulisses afin que cette nouvelle saison 2021-2022 offre à vos élèves et à vous-mêmes la palette d'émotions la plus colorée, et qu'elle réponde dans le même temps aux vertueux objectifs énoncés plus haut.

L'année scolaire prochaine, nous nous apprêtons à recevoir plus de 13 500 jeunes spectatrices et spectateurs, à l'occasion de représentations scolaires et tout public.

Face au succès croissant de notre saison jeune public, nous avons fait en sorte d'adapter notre politique de réservation, afin qu'elle permette au plus grand nombre de vivre au moins une fois chaque année l'expérience d'une sortie au spectacle à La Courseive.

Pour les enseignant-es désireux-ses d'engager dans leur classe un projet culturel plus étoffé, La Courseive proposera désormais la co-construction d'un projet annuel de jumelage, qui pourra intégrer un parcours de spectateur composé de trois spectacles, la visite pédagogique de notre théâtre, ainsi qu'un temps de pratique artistique d'au moins deux jours, encadré par des artistes-intervenant-es issu-es des compagnies programmées par notre établissement.

Enfin, nous souhaitons vivement encourager, dès la saison prochaine, une fréquentation des spectacles en soirée, tout particulièrement chez les lycéens.

En effet, il nous semble important, d'un point de vue pédagogique et citoyen, d'instaurer autant que faire se peut une fréquentation de nos théâtres qui favorise le développement d'un vivre-ensemble intergénérationnel, et qui reconnaisse au spectateur lycéen sa légitimité de spectateur « à part entière », en stimulant notamment son autonomisation sociale, sensible et intellectuelle. Tout particulièrement au sortir de la période complexe que nous venons de traverser.

Cette démarche sera accompagnée de la possibilité de recevoir dans vos classes, en amont ou en aval des représentations, les équipes artistiques des spectacles, qui pourront échanger avec vos élèves, voire partager avec eux un court temps de pratique artistique d'une demi-journée maximum.

L'équipe de La Courseive et moi-même vous remercions pour votre confiance et votre engagement à nos côtés, qui nous permettent de donner à ce volet de notre projet artistique et culturel toute sa légitimité.

Nous vous souhaitons une belle saison 2021-2022 parmi nous !

Franck BECKER, Directeur de La Courseive



↳ **Du bout des doigts**

GABRIELLA IACONO/GRÉGORY GROSJEAN

Comment parler de la danse aux plus jeunes et aux autres aussi ? En inventant une chorégraphie miniature, de mains et de doigts, filmée en direct et projetée sur un écran de cinéma ! Du classique au hip hop en passant par le contemporain, Gabriella Iacono et Grégory Grosjean revisitent l'histoire de la danse du bout des doigts avec une audace folle. Tour de force, de magie et de manège à la fois, un spectacle unique en son genre.

Le langage de la danse contemporaine peut parfois paraître hermétique ou réservé aux initiés. L'ambition de Gabriella Iacono et Grégory Grosjean est de faire découvrir à un jeune public la richesse de l'expression chorégraphique, à travers un dispositif aussi singulier que spectaculaire : un ballet inédit pour deux corps et quatre mains, dans des décors miniatures, filmés et projetés en direct. La scène et l'écran se répondent, se jouant des échelles, nos yeux passent de l'un à l'autre avec une curiosité gourmande.

Ce voyage à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à la Renaissance en passant par les chorégraphes les plus emblématiques du XX^e siècle, est une prouesse esthétique et dramaturgique. Il emporte l'imaginaire du spectateur tout en restant fidèle aux œuvres originales. Pointes classiques, comédies musicales ou élans hip hop, on se plaît à reconnaître ou à découvrir Marius Petipa, Pina Bausch ou quelques accords de Bob Dylan, mais aussi des lieux emblématiques. Broadway, Paris, Harlem ou même la jungle vietnamienne : en une douzaine de tableaux, chaque danse révèle ses secrets à travers les aventures de ces corps qui s'aiment ou s'ignorent, se font la guerre et se révoltent, qui jouent surtout à danser ensemble.

→ Danseurs, **Gabriella Iacono** et **Grégory Grosjean** travaillent ensemble depuis dix ans. Des mains et des corps dansants filmés par une caméra, voilà ce qui leur a donné l'envie de retracer de cette manière l'histoire de la danse. Des pièces qu'ils ont rêvées, sans les avoir dansées, et qu'ils peuvent aujourd'hui interpréter autrement.

Teaser vidéo du spectacle disponible sur [Vimeo](#)

→ **Mardi 7 et jeudi 9 décembre 2021 à 10H et 14H15**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Danse

Durée : 55 min

Niveau : à partir du CM1

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Chorégraphie, interprétation Gabriella Iacono, Gregory Grosjean

Décor Gregory Grosjean, Stefano Serra

Image Julien Lambert

Lumière Julien Lambert, Pierre de Wurstemberger

Son Theo Jegat

Régie vidéo Denis Strykowski, Jérémy Vanoost

Régie plateau Didier Rodot

Régie générale Denis Strykowski

Montage vidéo Marjorie Cauwel

Stagiaire image Alexi Hennecker



↳ **Tana Mou Ri ?**

CIRQUE MANDINGUE

Originaire de Guinée, la troupe du Cirque Mandingue nous plonge dans son univers avec ce spectacle inspiré de l'histoire de dizaines de milliers de personnes obligées de quitter le continent africain au péril de leur vie ... Un moment plein d'émotions, d'humour et de performances athlétiques circassiennes !

Tana Mou Ri ? est un spectacle de cabaret-cirque, interprété exclusivement par des artistes (circassiens, danseurs, musiciens) du continent africain. Ce spectacle multidisciplinaire allie différentes techniques de cirque (art clownesque, acrobatie aérienne, main à main, mât chinois, contorsion, fil de fer) et la danse, le tout accompagné par les notes et les sons de musiciens live. Les artistes nous emmènent dans un dialogue fructueux avec leur histoire, leur propre héritage culturel, conscient de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel, débouchant sur une nouvelle créativité. Un spectacle joyeux et performant à l'image de ses actrices et acteurs, et dont la forme s'inscrit dans les nouvelles esthétiques africaines. Simplicité, efficacité et virtuosité leur permettront de voyager et de nous faire voyager, à travers un seul mot : l'HUMAIN.

→ Fondé il y a quinze ans par Yamoussa Camara en Guinée, le **Cirque Mandingue** a remporté de nombreux prix internationaux, dont le prestigieux Prix du Cirque du Soleil au 32^e Festival mondial du Cirque de Demain, en 2011. Un succès retentissant et des tournées copieuses qui n'excluent pas une forme de précarité : la jeune troupe autodidacte, essentiellement composée d'orphelin-es, s'exerce depuis l'enfance sur les plages de Conakry faute de disposer d'une structure adaptée. Collectif d'artistes de cirque du continent africain et de la Diaspora, mêlant les modes d'expression traditionnels du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain, ce collectif ouvert se retrouve au gré des créations pour partager sa vision d'un cirque acrobatique professionnel et citoyen.

Teaser vidéo du spectacle disponible sur YouTube

→ **Mardi 7 et jeudi 9 décembre 2021 à 14H15**

Genre : Cirque
Durée : 1 H
Niveau : à partir du CP
Au Grand Théâtre
Tarif : 7,50 €

Mise en scène Régis Truchy
Idée originale Méziane Azaïche
Avec Athmane Bendaoud (comédien), Fatou Sylla (danseuse), Moussa Koita et Adama Bilorou (musiciens), et 8 artistes de cirque : Aboubacar Bangoura, Philip Diallo, Abdoulaye Sylla, Mamadouba Koita, Mohamed Lamine Camara, Mohamed Diare, Aboubacar Camara, Mohamed Lamine Camara
Chef de troupe Yamoussa Camara dit Junior
Lumière Jalal Akalay
Costumes Annick Lebedyk



↳ **Hans et Greutel**

DENIS ATHIMON, BOB THÉÂTRE

C'est presque le même titre, c'est presque la même histoire, avec les presque mêmes personnages, mais voilà, c'est pas pareil. Si bien sûr, il y a la mère qu'est méchante, un peu comme une sorcière mais en pire, le papa qu'est bon comme du bon pain, sauf que la croûte elle est molle et il y a le fils Hans et la fille Greutel ; ça ressemble pas mal quand même, non ?!

Quand Bob était petit, il avait très peur du conte Hansel et Gretel : alors, il a fait sa version à lui, à un comédien et un technicien, et c'est sûr qu'on rigole beaucoup plus !

Avec maestria et à grand renfort d'humour noir, **Denis Athimon** et son théâtre d'objets s'attache à nous faire voir sous un nouvel œil la célèbre histoire des frères Grimm. Le comédien parvient à transformer ce conte cruel en un récit burlesque. On est ici bien loin des conventions esthétiques et poétiques ; la mise en scène soignée ne s'embarrasse pas de costumes chatoyants ou de décors superflus. Au contraire, tout y est simple, brut, directement tiré de la vie quotidienne. Ainsi, les objets que manipule le comédien tiennent davantage du bricolage ingénieux que d'une volonté esthétique : la magie opère et ce conte délicieusement terrible devient drôle, ingénieux, furieusement second degré.

→ **Le Bob Théâtre** a été fondé en 1998 par **Denis Athimon**, metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée.

Le Bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu.

www.bob-theatre.com

→ **Lundi 13 décembre 2021 à 14H15**

Mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 décembre 2021 à 10H et 14H15

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Théâtre d'objets

Durée : 45 minutes

Niveau : Du CE1 à la 6^e

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Adaptation, mise en scène, interprétation : Denis Athimon
Régie et interprétation : Bertrand Bouessay



↳ **Et puis on a sauté !**

PAULINE SALES / ODILE GROSSET-GRANGE

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage du dessous les parents, divorcés, parlent planning. Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose ? Puisque c'est comme ça, il va falloir attirer leur attention ... Et quelle meilleure idée qu'une énorme bêtise ?

Nos deux héros décident alors de s'échapper par la fenêtre, avec une corde de draps noués. Mais patatras ! La corde cède et les voici qui chutent. Seulement, ils n'atteignent pas le sol mais tombent dans un trou noir, une brèche dans l'espace-temps, avec comme seule interlocutrice une fourmi qui leur apprend les règles du jeu : soit ils parviennent à remonter dans leur chambre avant que leurs parents ouvrent la porte, soit ...

Le trou va finalement devenir l'espace idéal pour se questionner sur ce qui les travaille dans le fond, le manque, la relation avec leurs parents, leur confiance et leur inquiétude face à la vie, la mort, l'amour, l'avenir. Dans ce trou, passé, présent et futur se télescopent de manière ludique. Seulement il y a urgence. Il faut à tout prix arriver à rejoindre la maison et reprendre le cours de sa vie. Ce voyage initiatique au pays du trou les fera grandir d'un coup entre suspens, humour, poésie et leçons de vie ...

→ Formée au TNS, **Pauline Sales**, qui est aussi comédienne et metteuse en scène, se consacre principalement à l'écriture dramatique. Aujourd'hui, avec la compagnie À L'ENVI, elle cherche à rendre sensible nos humanités dans toutes leurs complexités et contradictions.

On ne présente plus **Odile Grosset-Grange** à La Coursive. Elle fonde La Compagnie de Louise en 2013 et crée *Allez, Ollie... à l'eau !* (2014), *Le Garçon à la valise* (2016) et *Jimmy et ses sœurs* (2019), trois pièces de l'auteur Mike Kenny. À présent artiste associée à La Coupe d'Or de Rochefort, la metteuse en scène rochelaise s'attaque au thème de l'absence avec cette commande à la dramaturge Pauline Sales.

www.lacompagniedelouise.fr

La pièce *Et puis on a sauté !* est publiée en recueil avec *Normalito*, autre œuvre de Pauline Sales, aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

→ **Mardi 4 et jeudi 6 janvier 2022 à 10H et 14H15**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Théâtre

Durée : 1 H

Niveau : du CE2 à la 5^e

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Texte **Pauline Sales**

Mise en scène **Odile Grosset-Grange**

Distribution en cours

Scénographie **Stephan Zimmerli**

sur une idée de **Marc Lainé**

Lumière et régie générale **Erwan Tassel**

Son **Jérémie Morizeau**

Costumes **Séverine Thiebault**



↳ **Illusions perdues**

D'APRÈS HONORÉ DE BALZAC, PAULINE BAYLE

Papillon lancé à la conquête du monde, le personnage principal des *Illusions Perdues*, Lucien Chardon, est prêt à tout. Et parce que « là où l'ambition commence, les naïfs sentiments cessent », cette œuvre est à la fois le récit de son apprentissage et de son désenchantement.

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, ***Illusions perdues*** met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude.

Dans l'effervescence du Paris de 1820, **Pauline Bayle** prend le pari de construire ce récit avec un dispositif scénique singulier, dont nous tairons ici l'effet de surprise. C'est toute la puissance narrative et les codes du monde balzacien qu'il lui faudra alors s'approprier, en gardant le style épuré et sauvage qui fait son identité. Six actrices et acteurs effervescent-es incarnent ainsi la trentaine de personnages qui peuplent ***Illusions perdues***.

Le chemin sinueux de Lucien, entre un Angoulême trop petit pour lui et l'ogre parisien, sera évidemment semé d'embûches, d'ambitions et d'introspections. Plus dure sera la chute ...

→ En adaptant au théâtre ce roman, que **Balzac** qualifiait lui-même de « volume monstre », **Pauline Bayle**, étoile montante de la jeune garde du théâtre français, poursuit son travail sur les grands textes fondateurs de la littérature. Des livres qui ont façonné notre rapport au monde et continuent de nourrir notre imaginaire collectif. Après avoir exploré l'univers d'Homère avec les furieux *Illiade* et *Odyssée* (tous deux passés à La Coursive en 2017) et adapté *Chanson douce*, de Leïla Slimani, au Studio de la Comédie-Française, elle se plonge dans la Comédie Humaine pour raconter l'ascension et l'effondrement d'un ambitieux.

Écrivain français, romancier, dramaturge, critique littéraire, essayiste, journaliste, **Honoré de Balzac** a laissé l'une des plus imposantes œuvres romanesques de la littérature française et fortement influencé les écrivains de son temps et du siècle suivant.

www.compagnie-atiredaile.com

→ **Vendredi 4 mars 2022 à 14H (attention horaire particulier !)**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Théâtre

Durée : **2 H 30**

Niveau : à partir de la 3^e

Au Théâtre Verdière

Tarif : 7,50 €

Adaptation Pauline Bayle, d'après Balzac

Mise en scène Pauline Bayle

Avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle

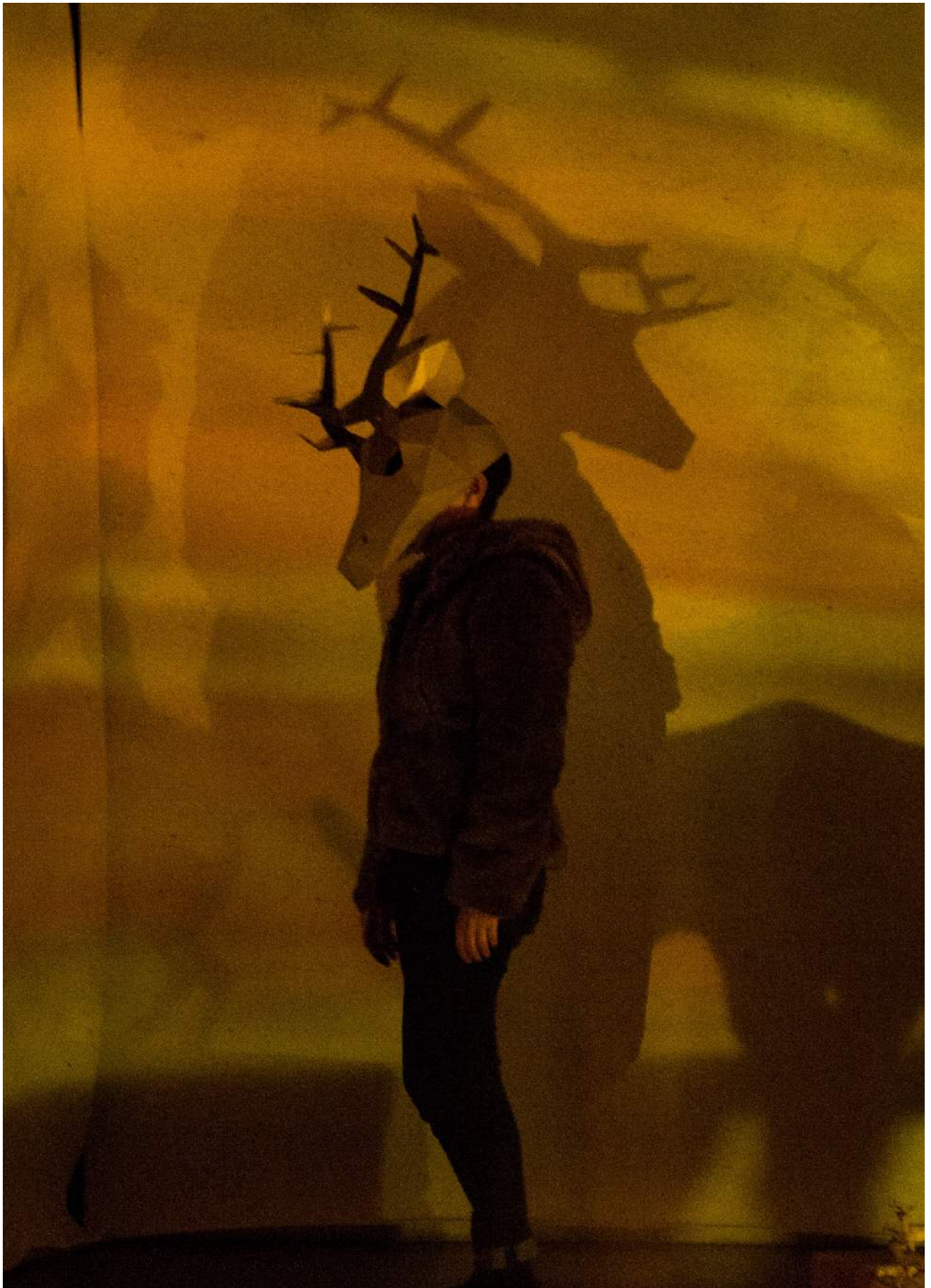
Assistanat à la mise en scène Isabelle Antoine

Scénographie Pauline Bayle, Fanny Laplane

Lumières Pascal Noël

Costumes Pétronille Salomé

Musique Julien Lemonnier



↳ **Revoir Lascaux**

GAËLLE BOURGES

Septembre 1940, à Montignac. En suivant leur chien, quatre adolescents découvrent une cavité recouverte de chevaux, vaches, cerfs, bouquetins ... Ce jour-là et les jours qui suivent, équipés de lampes à carbure, de pioches et de cordes, ils explorent la grotte. Ils jurent d'abord de ne rien dire à personne, puis finissent par vendre la mèche à l'ancien instituteur du village. Les grottes de Lascaux sont découvertes.

Revoir Lascaux convoque les quatre camarades de septembre 1940 : quatre performers figurent Marcel, Georges, Simon et Jacques, équipés de lampes. Mais la grotte n'est pas ici une reconstitution fidèle, comme on peut voir aujourd'hui au Centre International d'Art pariétal à Montignac : elle est faite de panneaux de laine et de cartons empilés. Les lampes sont des téléphones portables. Le bestiaire préhistorique est composé de petits animaux en plastique, et ce sont leurs ombres projetées qui peuplent l'obscurité. Les quatre arpenteurs sont tour à tour les découvreurs, les faiseurs d'images et des danseurs à tête de cerfs lancés dans une cérémonie de techno-chamanisme autour d'ordinateurs.

Une voix raconte l'histoire – toute l'histoire : celle objective des faits et celle, subjective, qui recrée une préhistoire imaginaire. Ce sont toujours des histoires qui viennent peupler la tête des enfants, mais il faut toujours un habile mélange de vérité et d'invention pour que ça marche, c'est-à-dire pour que l'appétit de savoir s'ouvre. C'est ce que **Revoir Lascaux** tente.

→ Danseuse et chorégraphe, **Gaëlle Bourges** co-fonde l'association Os en 2005. Son travail s'applique, pièce après pièce, à explorer le rapport entre représentation et histoire des représentations, pour faire apparaître sur scène quelque chose qui n'a pas épuisé notre regard. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris ; artiste associée à L'échangeur – CDCN des Hauts de France de 2019 à 2021 ; et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens.

www.gaellebourges.com

→ **Mardi 5, jeudi 7 et vendredi 8 avril 2022 à 10H et 14H15**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Danse, ombres chinoises, musique, théâtre

Durée : 45 min

Niveau : du CP au CM2

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Conception, récit Gaëlle Bourges

Danse, maniement des images, chant Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro

Musique, régie générale Stéphane Monteiro (alias XtroniK)

Lumières Abigail Fowler

Fabrication de la grotte et des masques Gaëlle Bourges, Arnaud de la Celle, Abigail Fowler, Stéphane Monteiro

Fabrication des images tournantes Arnaud de la Celle, Abigail Fowler

Conception des masques Wintercroft

Couture de la grotte Cédric Debeuf

Assisté de Haruka Nagai, Lucile Brault



↳ **Le Petit bain**

JOHANNY BERT, LE THÉÂTRE DE ROMETTE

Imaginé pour les très jeunes spectateurs et les adultes qui les accompagnent, *Le Petit bain* est une création à partir d'une matière à la fois concrète, reconnaissable pour l'enfant et qui peut devenir une abstraction, un terrain de jeu pour l'imaginaire : la mousse de bain.

Est-on face à un homme qui prend son bain ? Un nuage qui prend dans ses bras un danseur ? Un homme qui crée des paysages pour mieux disparaître ? Ou peut-être tout cela à la fois ? Accompagné du chorégraphe Yan Raballand, Johnny Bert confronte cette matière fascinante au corps d'un danseur qui sculpte la mousse pour créer des masses fragiles, des paysages éphémères et des personnages délicats, lové dans un doux écrin musical. Un terrain de jeu sans limite pour l'imaginaire dans une rêverie esthétique et une divagation assumée.

Dans la salle, il faut entendre la réaction des tout-petits qui créent leur monde avec ce qu'ils voient, écoutent, ressentent, murmurent à l'oreille du parent qui les accompagne, les histoires qu'ils s'inventent en découvrant les nuages qui prennent vie. *Le Petit bain* est conçu comme une expérimentation en deux temps. À la fin de la représentation, trois auteurs écrivent une histoire à partir des éléments du spectacle publiée dans un petit livret remis aux adultes en sortant. Trois points de vue de spectateurs, trois imaginaires. L'occasion de confronter les mots et les souvenirs du spectacle, à l'âge où l'on raconte des histoires aux petits après le bain.

→ Metteur en scène et véritable magicien de la matière, **Johnny Bert** est, avec sa compagnie le **Théâtre de Romette**, basée à Clermont-Ferrand, en quête d'un dialogue novateur entre l'homme et la marionnette, la scène et le public... Après *Kraff* (2007), *Le Petit bain* constitue une nouvelle collaboration avec Yan Raballand et sa première création, en tant que metteur en scène, pour les très jeunes spectateurs.

<https://www.theatreromette.com>

→ **Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 mai 2022 à 10H**

Spectacle programmé en partenariat par La Coursive et Le Carré Amelot.

Réservations scolaires auprès du Carré Amelot.

Genre : Danse, théâtre d'objets

Durée : 30 min

Niveau : De la PS au CP

Au Théâtre Verdière

Tarif : 4,50 €

Conception et mise en scène Johnny Bert

Collaboration artistique Yan Raballand

Avec Rémy Bénard, Samuel Watts, Manuel Gouffran (en alternance)

Assistante chorégraphique Christine Caradec

Création lumière et régie générale Gilles Richard

Création sonore et régie Simon Muller

Régisseur lumière Bertrand Pallier

Régisseurs en tournée Armand Coutant, Marc de Frutos, Jean-

Baptiste de Tonquedec, Frédéric Dutertre, Véronique

Guideveaux, Emilie Tramier, Garance Perachon Monnier

Plasticienne Judith Dubois

Costumes Pétronille Salomé

Scénographie Aurélie Thomas

Décor Fabrice Coudert assisté de Eui-Suk Cho

Ecriture du livret Alexandra Lazarescou, Marie Nimier,

Thomas Gornet



↳ **Fig ! (Réveille-toi !)**

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER

Ils sont Najwa, Atlanta, Samir, Hamza, Hammad, Manon, Youssef, Tarik, Hassan, Bouchra, Ayoub, Zhor, Elias, Achraf, Nora. Ils-elles parlent arabe, français, anglais, espagnol mais surtout la langue sans frontière de l'acrobatie avec une énergie phénoménale.

Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle *Fig !* en est le messager.

Ils-elles ont été choisi-es après une grande audition qui a eu lieu dans tout le Maroc pour leur art, leur dynamisme, leur volonté, et leur personnalité qu'ils-elles ont à partager. Ils-elles sont une quinzaine, venant d'univers acrobatiques divers (acrobatie au sol traditionnelle et moderne, danse, break, ou encore taekwondo et footfreestyle) et constituent la nouvelle équipe du **Groupe Acrobatique de Tanger**.

Porté-es par les scratches du célèbre Dj old-school marocain **Dj Key**, habillé-es et entouré-es par l'univers visuel du brillantissime photographe **Hassan Hajjaj** (« Andy Warhol » nord-africain) et mis-es en scène par **Maroussia Diaz Verbèke**, talentueuse circographe, les acrobates déploient une ode tendre, profonde et dynamique où se rencontre tout tout tout, oui tout. Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc.

→ À l'origine du **Groupe Acrobatique de Tanger**, il y a une femme passionnée : **Sanae El Kamouni**, qui rassemble en 2003 un groupe d'acrobates marocain-es autour du projet de nouvelles écritures acrobatiques contemporaines. Convaincue qu'une histoire nouvelle peut s'inventer avec ces artistes, le **Groupe Acrobatique de Tanger** place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population et nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui.

www.groupeacrobatiquedetanger.com

→ **Jeudi 12 mai 2022 à 14H15**

Genre : Cirque

Durée : 1 H 20

Niveau : à partir du CE1

Au Grand Théâtre

Tarif : 7,50 €

Mise en scène / Circographie Maroussia Diaz Verbèke
Avec Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel, Hamza Nacéri, Achraf El Kati (acrobates au sol), Samir Lâaroussi, Hammad Benjkiri (porteurs), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwondo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre), Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Nora Bouhlala Chacón (acrobate aérienne)
Musique Dj Key
Conception scénographie, costumes Hassan Hajjaj
Création lumière, régie Laure Andurand



↳ **Nosferatu**

DENIS ATHIMON, BOB THÉÂTRE

Mourir de peur ? Ou mieux, de rire ! *Nosferatu*, du désopilant Bob Théâtre nous raconte une histoire classique de vampire, à ceci près que les personnages imaginés par Bram Stoker seront des ampoules électriques, des mixers fous et de vieux moulins à café. Un spectacle survolté aux impayables trouvailles scéniques et dont le succès ne se dément pas depuis presque vingt ans. De quoi frissonner... de plaisir !

En 1838, un jeune clerc de notaire, Hutter, quitte sa ville de Viborg, y laissant Ellen, sa jeune épouse, pour aller conclure une vente avec un châtelain des Carpates. Sur son chemin, s'accumulent rencontres menaçantes et mauvais présages. Il parvient toutefois tard dans la soirée au château où l'accueille le Comte Orlock qui semble être le croisement d'une chauve-souris et d'une gousse d'ail. Après, ça se gâte !

Tout autant inspirés du film de Murnau que du roman de Bram Stoker, de la classe de Bela Lugosi que de la vivacité du *Dracula* de Coppola, Denis Athimon et Julien Mellano du Bob Théâtre ont bricolé une petite pépite de théâtre d'objet, poussant loin l'art du marionnettiste. Le spectacle vise à jouer à se faire peur, en trouvant une façon de se réapproprier les clichés inspirés par ce thème. À grands renforts de couvertures, ampoules, bouts de tissus et autres boîtes de conserve, petits et grands sont transportés en Transylvanie, dans une chambre d'hôpital ou un cargo hanté, le tout enrobée d'une BO digne des meilleurs films d'épouvante et rythmé par des bruitages savamment dosés. L'histoire nous est contée par un sacré duo de croque-morts, rejets déjantés de la Famille Adams à l'humour disons... particulier !

→ **Le Bob Théâtre** a été fondé en 1998 par **Denis Athimon**, metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée.

Le Bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu.

www.bob-theatre.com

→ **Mardi 17 et jeudi 19 mai 2022 à 14h15**
Mercredi 18 mai 2022 à 10H

Genre : Théâtre d'objets

Durée : 1 H

Niveau : du CM1 à la 3^e

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Adaptation, mise en scène et interprétation Julien Mellano et Denis Athimon

Création lumière Alexandre Musset

Régie Gwendal Malard

Création visuelle affiche Julien Mellano

Création musicale Olivier Mellano



↳ **L'Amour vainqueur**

OLIVIER PY

Parce qu'elle a refusé d'obéir à son père, une jeune fille amoureuse est enfermée dans une tour. À sa sortie, elle découvre un monde ravagé par les conflits et la misère. Pour retrouver son prince, notre héroïne laisse place à l'écoute de ses désirs et affronte un général qui ne sait que semer le chaos.

Quatrième spectacle d'**Olivier Py** inspiré des frères Grimm, **L'Amour vainqueur** est une opérette où cinq personnages – une princesse volontaire, un prétendant défiguré, un général diabolique, un jardinier écolo et une fille de vaisselle – nous emmènent en alexandrins blancs dans leurs aventures faites d'amour, de travestissement et de lutte. Dans ce spectacle créé pour le jeune public, l'auteur et metteur en scène allie avec esprit le plaisir du théâtre musical et la conscience d'un monde trouble : le nôtre. Au désespoir il répond par la fantaisie, à la guerre par le chant, pour que l'amour, en compagnie des comédien-nes, chanteur-euses et musicien-nes, soit vainqueur.

« *L'Amour vainqueur est un conte initiatique dans lequel l'enfant comprend que son désir, et son désir seul, est une vérité propre à inventer le monde de demain. Il regarde la violence des adultes et apprend à la juger ; il dialogue avec le Mal sans en désespérer. Il doit trouver dans un spectacle de théâtre, qui est souvent son "premier spectacle", des réponses aux questions qu'il se pose. La guerre, la mort, le désir, la politique et l'art sont, sans qu'il puisse en faire le discours, son quotidien. Et il s'agit de lui dire que le théâtre est l'art de ré-enchanter le monde détruit par l'âge adulte.* » Olivier Py, septembre 2018.

→ En 2013, **Olivier Py** devient le premier artiste à diriger le Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et auteur, Olivier Py ancre son œuvre au cœur des préoccupations de ses contemporains, afin de pouvoir ouvrir avec eux un dialogue poétique et politique. Le théâtre est sa culture et son instrument : avec lui, le verbe se transforme en action sans perdre de vue que ce geste – un poème – pourrait un jour être à l'origine de nouvelles formes démocratiques.

La pièce *L'Amour vainqueur* d'Olivier Py est éditée aux Éditions Actes-Sud Papiers. *L'Amour vainqueur* fait l'objet d'un dossier pédagogique réalisé par Canopée dans le cadre de *Pièce (dé)montée*.

→ **Jeudi 2 juin et vendredi 3 juin 2022 à 14H15**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Théâtre musical

Durée : 1 H

Niveau : à partir du CM1

Au Théâtre Verdière

Tarif : 7,50 €

Texte, mise en scène et musique Olivier Py
Avec Clémentine Bourgoïn, Pierre Lebon, Flannan Obé en alternance avec Damien Bigourdan, Antoni Sykopoulos
Scénographie, costumes, maquillage Pierre-André Weitz
Lumière Bertrand Killy
Arrangements musicaux Antoni Sykopoulos
Construction décor Ateliers du Festival d'Avignon
Confection costumes Ateliers de l'Opéra de Limoges



↳ **J'ai trop peur**

DAVID LESCOT

J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. L'horreur absolue. Alors je suis mal, très mal même, et j'ai peur, trop peur.

Il a beau passer l'été comme chaque année à Quiberon, à la mer qui est froide et pleine de vagues, cette fois pour « Moi » les vacances c'est l'enfer. Rien, ni les types de l'année dernière, ni sa petite sœur de deux ans et demi, qui en temps normal est déjà très agaçante, ne peuvent le sortir de sa déprime.

Alors, sa mère a eu une idée. Elle a organisé un rendez-vous avec Francis, un gars de quatorze ans qui passe aussi ses vacances dans le coin. Histoire de le détendre. Il peut lui poser toutes les questions qu'il veut, il lui décrit le truc. Et là Moi s'aperçoit qu'il s'était bien trompé sur la sixième : selon Francis, la sixième c'est pire, infiniment pire que ce qu'il croyait ! Lui qui pensait que c'était juste l'horreur, en fait c'est carrément l'apocalypse, la fin du monde quoi !

Donc c'est décidé, il n'ira pas. Le problème c'est que les jours passent de plus en plus vite et qu'il faut vraiment qu'il se dépêche de trouver une idée ...

Trois comédiennes tiennent en alternance les rôles des trois personnages de **J'ai trop peur**, ce qui nous donne, au terme d'un savant calcul de niveau sixième, un total de six distributions possibles. Au moins autant de bonnes raisons de plonger avec férocité, intelligence et drôlerie dans ce passage si délicat de l'enfance à la pré-adolescence.

→ L'auteur et metteur en scène **David Lescot**, artiste associé au Théâtre de la Ville de Paris, est certainement l'un des plus prolifiques et doués du théâtre contemporain hexagonal. Molières, Prix SACD, Syndicat de la critique ... David Lescot ne compte plus les récompenses qui jalonnent son œuvre depuis une quinzaine d'années. Son écriture comme son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques, en particulier la musique, la danse ainsi que la matière documentaire.

www.davidlescot.com

La pièce *J'ai trop peur* est publiée aux Éditions Actes Sud Papier, collection Heyoka Jeunesse

→ **Jeudi 9 et vendredi 10 juin 2022 à 10H et 14H15**

• Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation •

Genre : Théâtre

Durée : 50 min

Niveau : du CE1 à la 5^e

Au Théâtre Verdière

Tarif : 5,50 €

Texte et mise en scène David Lescot

Avec Suzanne Aubert, Camille Bernon, Charlotte Corman, Théodora Marcadé, Elise Marie, Caroline Menon-Bertheux, Camille Roy, Lyn Thibault, Marion Verstraeten (en alternance)

Scénographie François Gautier Lafaye

Lumières Romain Thévenon

Assistante à la mise en scène Véronique Felenbok

Accessibilité des spectacles par niveaux

CP	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	REVOIR LASCAUX - Gaëlle Bourges	Théâtre Verdière	Danse, ombres	45 mn	5-7-8 avril	5,50 €
	LE PETIT BAIN - Johanny Bert	Théâtre Verdière	Danse, théâtre d'objets	30 mn	3-4-5-6 mai	4,50 €
CE1	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	HANS ET GREUTEL - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	45 mn	13-14-16-17 déc	5,50 €
	REVOIR LASCAUX - Gaëlle Bourges	Théâtre Verdière	Danse, ombres	45 mn	5-7-8 avril	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
CE2	J'AI TROP PEUR - David Lescot	Théâtre Verdière	Théâtre	50 mn	9-10 juin	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	HANS ET GREUTEL - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	45 mn	13-14-16-17 déc	5,50 €
	ET PUIS ON A SAUTÉ ! - P. Sales, O. Grosset-Grange	Théâtre Verdière	Théâtre	1 H	4-6 janv	5,50 €
	REVOIR LASCAUX - Gaëlle Bourges	Théâtre Verdière	Danse, ombres	45 mn	5-7-8 avril	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
CM1	J'AI TROP PEUR - David Lescot	Théâtre Verdière	Théâtre	50 mn	9-10 juin	5,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	HANS ET GREUTEL - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	45 mn	13-14-16-17 déc	5,50 €
	ET PUIS ON A SAUTÉ ! - P. Sales, O. Grosset-Grange	Théâtre Verdière	Théâtre	1 H	4-6 janv	5,50 €
	REVOIR LASCAUX - Gaëlle Bourges	Théâtre Verdière	Danse, ombres	45 mn	5-7-8 avril	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
	NOSFERATU - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	1H	17-18-19 mai	5,50 €
	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €
CM2	J'AI TROP PEUR - David Lescot	Théâtre Verdière	Théâtre	50 mn	9-10 juin	5,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	HANS ET GREUTEL - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	45 mn	13-14-16-17 déc	5,50 €
	ET PUIS ON A SAUTÉ ! - P. Sales, O. Grosset-Grange	Théâtre Verdière	Théâtre	1 H	4-6 janv	5,50 €
	REVOIR LASCAUX - Gaëlle Bourges	Théâtre Verdière	Danse, ombres	45 mn	5-7-8 avril	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
	NOSFERATU - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	1H	17-18-19 mai	5,50 €
Sixième	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €
	J'AI TROP PEUR - David Lescot	Théâtre Verdière	Théâtre	50 mn	9-10 juin	5,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	HANS ET GREUTEL - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	45 mn	13-14-16-17 déc	5,50 €
	ET PUIS ON A SAUTÉ ! - P. Sales, O. Grosset-Grange	Théâtre Verdière	Théâtre	1 H	4-6 janv	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
Cinquième	NOSFERATU - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	1H	17-18-19 mai	5,50 €
	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €
	J'AI TROP PEUR - David Lescot	Théâtre Verdière	Théâtre	50 mn	9-10 juin	5,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	ET PUIS ON A SAUTÉ ! - P. Sales, O. Grosset-Grange	Théâtre Verdière	Théâtre	1 H	4-6 janv	5,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
Quatrième	NOSFERATU - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	1H	17-18-19 mai	5,50 €
	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
Troisième	NOSFERATU - Denis Athimon, Le Bob Théâtre	Théâtre Verdière	Théâtre d'objets	1H	17-18-19 mai	5,50 €
	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €
	ILLUSIONS PERDUES - H. De Balzac, P. Bayle	Théâtre Verdière	Théâtre	2 H 30	4 mars	7,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
	DU BOUT DES DOIGTS - Gabriella Iacono, Gregory Grosjean	Théâtre Verdière	Danse des mains	55 mn	7-9 déc	5,50 €
Lycée	TANA MOU RI ? - Cirque Mandingue	Grand Théâtre	Cirque	1 H	7-9 déc	7,50 €
	ILLUSIONS PERDUES - H. De Balzac, P. Bayle	Théâtre Verdière	Théâtre	2 H 30	4 mars	7,50 €
	FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !) - Groupe acrobatique de Tanger	Grand Théâtre	Cirque	1 H 20	12 mai	7,50 €
	L'AMOUR VAINQUEUR - Olivier Py	Théâtre Verdière	Théâtre musical	1 H	2-3 juin	7,50 €

Aller au spectacle

L'ENTRÉE AU SPECTACLE

→ Séances en représentations scolaires

L'accueil se fait 30 minutes avant le spectacle, un billet pour l'ensemble de la classe est édité et remis à l'enseignant.

Merci de nous prévenir en cas de retard au 05 46 51 54 00.

Des programmes de salle pour les élèves et une affiche sont remis à chaque enseignant-e, afin de poursuivre le travail en classe.

À l'issue de chaque représentation au Théâtre Verdière, des classes ont la possibilité d'échanger sur le spectacle avec les équipes artistiques.

→ Séances en représentations tout public

Au Grand Théâtre, le placement peut être numéroté ou non (merci de respecter la numérotation). Au Théâtre Verdière, le placement est toujours libre.

UNE FOIS EN SALLE

Nous vous remercions ...

- De respecter le silence une fois le noir fait dans la salle.
- D'éteindre complètement votre téléphone portable.
- de ne pas prendre de photos et ni de vidéos.
- de ne pas boire ou manger.

LE RETOUR À L'ÉCOLE

Pour poursuivre l'expérience de spectateur-riche et pour approfondir et prolonger le spectacle en classe

Autour de l'affiche

Réaliser une affiche du spectacle et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.

Questions-réponses

Chaque élève dépose une question sur le spectacle dans une boîte qui passe d'élève en élève. Chaque élève prend une question et propose sa réponse à l'ensemble de la classe. Un échange critique peut ainsi démarrer autour de la réponse.

Poème-litanie

Sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « j'aime », écrire une suite de dix vers, rimés ou non, pour exprimer votre ressenti.

Annonce radio

Discussion collective sur les points du spectacle découvert ressentis comme forts ou faibles par chaque élève.

Le jeune public et La Coursive

LE PARCOURS DE DÉCOUVERTE DU JEUNE SPECTATEUR

À partir de trois spectacles dans la saison (possibilité de combiner représentations scolaires et en soirée à partir du collège), ce parcours propose aux élèves d'une même classe et à leur enseignant-e de développer, tout au long d'une année scolaire, leur connaissance du spectacle vivant, leur esprit critique, leur capacité d'écoute et d'échange autour des œuvres, et leur regard de spectateur. Il se compose d'une présentation dans la classe, des spectacles choisis et d'une visite de La Coursive. Pour ce parcours, chaque élève reçoit en début d'année scolaire un livret du spectateur dans lequel il pourra formuler ses impressions au travers d'« exercices » ludiques ...

À ceci peut s'ajouter un temps de pratique artistique d'au moins deux jours, encadré par des artistes issues des compagnies programmées, dans le cadre d'un projet co-construit avec votre établissement.

LES VISITES DE LA COURSIVE

Prioritairement réservées aux classes inscrites au « Parcours de découverte du jeune spectateur », les visites permettent de présenter les différents secteurs d'activités de La Coursive : côté technique, côté artistique, côté administratif ... (Pour des raisons de sécurité, âge minimum 8 ans)

LES ATELIERS AVEC LES ARTISTES

Des ateliers de pratique artistique allant de quelques heures à plusieurs jours peuvent être mis en place autour de la programmation de La Coursive, en fonction de la disponibilité des équipes artistiques.

LE CINÉMA

Tout film présenté dans le cadre de la programmation peut faire l'objet d'une séance scolaire sur demande. Un programme spécifique CINÉMA JEUNE PUBLIC est édité et mis à jour régulièrement (disponible à l'accueil et sur le site : www.la-coursive.com).

Tarif scolaire et centres de loisirs :

3,50 € par enfant / gratuité pour accompagnateur(s)

Contact : Luc Lavacherie

05 46 51 54 00 / L.lavacherie@la-coursive.com

Le dispositif École et Cinéma pour la Charente-Maritime est coordonné par Martine Bézagu pour l'Éducation Nationale et par Luc Lavacherie pour La Coursive.

Cinq films proposés en 2021/2022. Inscription du 30 août au 24 septembre 2021.

Renseignements : Luc Lavacherie (L.lavacherie@la-coursive.com) et Martine Bézagu (mdac1.ia17@ac-poitiers.fr)



Modalités pratiques / tarifs

Nous essayons chaque année de satisfaire le plus grand nombre de personnes avec la plus grande équité. Nous vous demandons en retour de veiller à bien respecter les modalités d'inscription qui suivent.

1. Réservation

La période de réservation s'étend du **mercredi 8 septembre à 9H** au **mercredi 15 septembre 2021 18H**.

Durant cette période, merci de bien vouloir envoyer votre **FICHE DE RÉSERVATION** complétée et signée par votre chef d'établissement à l'adresse jeunepublic@la-coursive.com.

Un **accusé de réception** vous sera adressé pour vous informer de son traitement.

→ Une fiche de réservation par enseignant et par classe

→ Toute fiche non intégralement remplie ou non signée ne pourra pas être traitée

→ Toute demande adressée avant l'ouverture des réservations ne pourra être prise en compte

Les fiches de réservation sont enregistrées par **ordre chronologique de réception**.

Un premier spectacle est accordé à l'ensemble des demandeurs, puis un second selon les places disponibles, etc.

Il est impératif de **hiérarchiser vos choix** et d'**indiquer des spectacles de remplacement** afin de faciliter le traitement des demandes. En cas d'impossibilité à traiter votre demande et sans mention de spectacles de remplacement, La Coursive ne sera pas en mesure de traiter votre fiche de réservation.

Toute demande complémentaire doit être effectuée par email ou par téléphone.

2. Confirmation

Fin septembre, La Coursive valide vos demandes de réservations de spectacles par l'envoi d'un récapitulatif complet pour votre établissement.

Cette confirmation vaut engagement vis-à-vis de La Coursive.

3. Validation d'effectif

Environ deux mois avant chaque spectacle, La Coursive vous permet d'ajuster au mieux l'effectif de votre réservation initiale par l'envoi d'un formulaire **VALIDATION D'EFFECTIF** à retourner complété et signé par votre chef d'établissement.

Une annulation tardive (un mois avant une représentation scolaire, deux semaines avant une représentation tout public) ou un oubli le jour-même entraîne la facturation des billets.

4. Règlement / retrait des billets

→ **Représentation scolaire**

Retrait d'un billet pour la classe le jour du spectacle

La facture est envoyée à votre établissement après le spectacle

→ **Représentation tout public**

Avant le spectacle : réglez et retirez vos billets à l'accueil jusqu'au soir du spectacle

Le soir-même : retirez vos billets à l'accueil, la facture est envoyée à votre établissement

TARIFS EN REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Du bout des doigts Hans et Greutel Et puis on a sauté ! Revoir Lascaux Nosferatu J'ai trop peur	5,50 € Par élève et accompagnateur
--	--

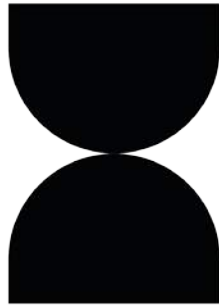
Tana Mou Ri ? Illusions perdues Fiq (Réveille-toi !) L'Amour vainqueur	7,50 € par élève et accompagnateur
---	--

Le Petit bain	Carré Amelot 4,50 € par élève
---------------	----------------------------------

TARIFS EN REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

spectacle en zone	♥	♦	♣
élève + accompagnateur	10 €	10 €	16 €
adulte supplémentaire	18,50 €	21,50 €	27,50 €

Contact : Émeline Merlande, chargée de l'accompagnement des pratiques artistiques et culturelles
e.merlande@la-coursive.com / 05.46.51.54.00



la coursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

4 rue Saint-Jean du Pérot
17000 La Rochelle

Administration : 05 46 51 54 00
Billetterie : 05 46 51 54 02/03/04

www.la-coursive.com

 @LaCoursive

 @la_coursive

Informations / billetterie
du lundi au vendredi de 13H30 à 19H
samedi et dimanche de 14H à 19H