

ALICE in WONDEROOMS ROYAN 2021

Mercredi 15 au dimanche 18 septembre

Theatre
MAZONE

EntreChambre
2017

ALICE WONDER ROOMS

Performance Théâtre
pop Rock

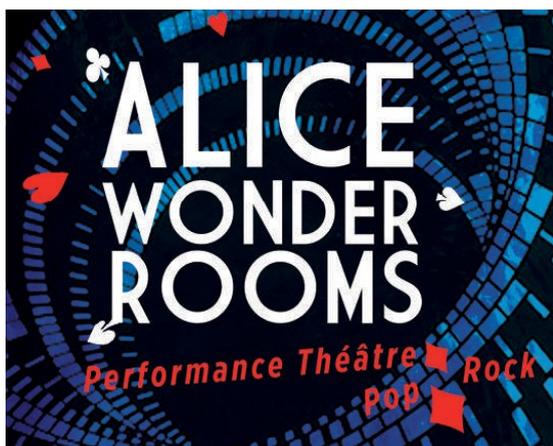
Communiqué de presse du Théâtre Amazone

Saison 2 du projet **EntreChambre**



ALICE WONDERROOMS Performance Théâtre PopRock

En petits groupes de 15 personnes, de chambre en chambre, d'espace en espace, l'expérience vécue est celle d'une plongée dans le conte d'Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll. Six chambres ou autre espace où sept artistes essentiels, athlètes sensuels du **Théâtre Amazone**, incarnent les mots et les mélodies de Dominique Flau-Chambrier et de Wilfried Hildebrandt.



Mise en scène Laurence Andreini-Allione

Textes & Chants Dominique Flau-Chambrier, Wilfried Hildebrandt

Collaboration artistique Pascale Mayeras, Martine Perdrieau

Scéno-graphisme Marine Denis

Régie générale Laurent Semelier

Communication Amélie Maleval, Nathalie Sellier

Chargé de production Sébastien Dallet

Avec

Eric Bergeonneau, Clémentine Bernard, Marie-Hélène Garnier, Wilfried Hildebrandt, Laurent Prévot, Aurélie Toucas, Maud Vallée

Tout public à partir de 8 ans



Le voyage d'Alice est le nôtre.

Il dit ce qu'il en coûte de se regarder dans le miroir et de ne plus s'y reconnaître.

Il dit ce qu'il charrie de folie et de merveilleux, de peurs et d'enthousiasme.

Alice n'empruntera pas le chemin d'un voyage souterrain ; elle ira de chambre en chambre, au hasard des hasards imposés par sa soif de connaissance, son appétit de rencontres.

L'Autre étant notre part d'humanité possible : si cet Autre est lapin ou chat, chenille ou reine de cœur, chapelier fou ou hologramme... Qu'importe !

Il est cet étranger dont la différence est poésie, frisson, terres inconnues...

Alice porte en elle l'humanité tout entière.

Elle est JE

Elle est NOUS

Elle est VOUS ! Vous qui reconstituerez **le puzzle de sa vie et de la vôtre aussi**, par vos déplacements dans les couloirs-labyrinthes de la Résidence de France.

Vous qui mènerez l'enquête, affronterez les dangers de l'improbable, les vertiges de l'amour entre rêve et réalité avec les mots de Dominique Flau-Chambrier et les riffs de guitare de Wilfried Hildebrandt... Sésame ouvre-toi !



2 Représentations par jour / ex : 14H et 19H30

Durée du parcours 1h45.

Les tarifs sont fixés par la structure d'accueil.

Plein Tarif : 20 tarif réduit : 15 euros Tarif Pass'Culture : 8,5 euros

ALICE WONDER ROOMS

Note de mise en scène

ALICE WONDERROOMS Performance théâtre PopRock

En petits groupes, de chambre en chambre, d'espace en espace, l'expérience vécue est celle d'une plongée dans le conte d'Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll. Six chambres où sept artistes essentiels, athlètes sensuels du Théâtre Amazone, incarnent les mots et les mélodies de Dominique Flau-Chambrier et de Wilfried Hildebrandt.

Manifeste d'une quête identitaire

On a souvent, à tort, considéré Alice au pays des merveilles comme un conte pour enfants. Sans doute parce qu'il dit ce que le passage à l'âge adulte nous enlève d'illusions, de chimères, d'espoirs, de conquêtes possibles, et qu'il n'est, somme toute, que le manifeste d'une quête identitaire.

Mais combien de vertiges toute traversée sur le pont suspendu de la vie évoque-t-elle ? Vertiges d'un moi qui se démultiplie, ignore qui il est, homme, femme, enfant, homme-femme, femme-enfant ?

Eblouissement des sens, tournis de l'âme, au cours desquelles la rébellion s'insurge contre la soumission, le JE s'approprie le NOUS, au risque de s'y perdre...

Le voyage d'Alice est le nôtre.

Il dit ce qu'il en coûte de se regarder dans le miroir et de ne plus s'y reconnaître...

Il dit ce qu'il charrie de folie et de merveilleux, de peurs et d'exaltations.

Notre Alice n'empruntera pas le chemin d'un voyage souterrain.

Elle ira, de chambre en chambre, au hasard des hasards imposés par sa soif de connaissance, son appétit de rencontres.

L'Autre étant notre part d'humanité possible, si cet Autre est lapin ou chat, chenille ou reine de cœur, chapelier fou ou hologramme... Qu'importe !

Il est cet étranger dont la différence est Poésie,

Frisson,

Terres inconnues...

Alice porte en elle l'humanité tout entière.

Elle est JE

Elle est NOUS

Elle est VOUS.

Vous qui reconstituerez, par vos déplacements dans les couloirs-labyrinthes de la résidence de France, le puzzle de sa vie.

Et de la vôtre aussi.

Vous qui mènerez l'enquête,

Affronterez les dangers de l'improbable,

Les frissons de l'amour,

Entre réalité et onirisme,

Dans le choc des mots et des riffs de guitare...



ALICE WONDER ROOMS

Note de dramaturgie

L'écriture d'une Alice nouvelle

**Revisiter le conte de Lewis Carroll en transgressant l'idée même de la narration...
C'est à dire de l'existence particulière, exceptionnelle, d'Alice.
C'est passer de la spécificité d'Alice à son universalité...
C'est en quelque sorte prendre le conte... à rebours.**

L'histoire dont les artistes vont s'emparer est donc résolument elliptique.

L'éclatement du temps, des genres littéraires et musicaux, bouscule le schéma classique de la scénographie.

Les épisodes s'enchaînent, s'arrêtent brutalement, parfois se télescopent.

On se rencontre, se reconnaît, se méconnaît... Et l'écriture dramaturgique, immédiate et trépidante, donne à ces représentations – puisqu'il s'agit de se transporter, d'être transportés, dans différents espaces - une forme chahutée. Comme la conscience qui se laisse aveugler avant de surgir, plus solaire que jamais.

Interpellations abruptes, sensuelles, satiriques, composées de monologues, de poésie, de chansons, de flash-back improbables, qui sont autant de métaphores des dangers qui menacent nos rêves, nos croyances. Interpellations qui dénoncent, le temps d'un clin d'œil, le pouvoir des autres, leurs outrances, leurs petitesesses et leurs mensonges.

Qu'est-on capable d'offrir de soi ?

Que connaît-on au juste de soi ?

Et toujours cette ambition de rencontrer l'amour, le vrai, celui qui vous porte et vous emporte, cette fusion entre deux corps, deux cœurs sur laquelle le temps ne saurait avoir de prise.

C'est donc Alice qui mène L'EN-JE, L'EN-QUETE, une quête entêtante avec un parfum de consolation, une quête qui purge doucement les passions et les illusions.

Femme-matrice, vierge-mère, pas une princesse, à peine une reine, elle est la jeunesse qui se cherche. Et c'est parce qu'elle est en mouvement qu'elle apprend, parce qu'elle est sur le fil qu'elle devient androgyne.

À la fois homme et femme, elle est ce que nous sommes : jamais aboutis.

Alice-Ariane, elle tire les fils de l'humanité, de la féminité, de l'incarnation ; traversant le miroir, elle lève le voile des apparences pour révéler les fictions de soi, celles qui nous construisent, dans la souffrance souvent.

A la recherche de son identité, Alice vit et se métamorphose au contact de l'Autre.

L'enjeu profond, intime et sensible de cette Alice nouvelle, est une méditation sur soi.

Posée sur les rives de l'inconscient dans le souffle onirique d'une partition de rock, pop, l'histoire devient un voyage initiatique, un conte Pop Rock résolument tourné vers l'humain.

L'écriture est poétique, jubilatoire, lyrique. Les mélodies sont des ondulations qui rappellent celles de djinns s'échappant d'une lampe merveilleuse.

Laurence Andreini-Allione et Dominique Flau-Chambrier



ALICE WONDER ROOMS

Un Théâtre sur Mesure

Un Théâtre de l'instant où la présence de chacun crée un instant bref d'éternité



Chaque instant de la relation entre l'artiste et le public est un moment intense où s'efface la frontière entre l'espace public et l'espace privé. Chacun « garde la main », garde le choix de se placer là où il le désire, pour construire un nouvel espace de rencontre.

La chambre est le théâtre qui se transforme au son de la voix, des mots, du geste de l'artiste. Il fait corps et cœur avec cette demeure qu'il a intégrée, revêtue pour être face à l'Autre. La chambre est ce lieu privilégié de l'art qui peut nous éloigner de la peur pour rester vigilants, qui nous met en éveil face à la barbarie des autres. Une chambre pour se réveiller, être conscient de notre état d'être au monde, devant notre barbarie qui ne demande qu'à éclater du plus profond de nous et fondre sur l'Autre.

Passer de chambre en chambre et à la fin, la musique, les voix et les corps à l'unisson face à VOUS, se désirer encore une fois, saluer et disparaître.

Du Théâtre Amazone à un Théâtre sur Mesure

Un Théâtre pulsionnel, organique, immersif, enraciné au cœur de la cité,
Un Théâtre de la joie et de l'éveil, qui déploie l'âme,
Un Théâtre sur mesure qui fictionne l'espace réel.
Un Théâtre qui cultive l'esprit de recherche et d'expérimentation.

Six chambres, sept artistes

A la Résidence de France, hôtel dérobé à la vue du promeneur, sept artistes nous invitent à goûter la volupté de l'écrin aux couleurs du conte d'Alice au pays des merveilles.

Chambre Lapin, Chambre Chapelier, Chambre Reine de Coeur, Chambre Transe-Danse, Chambre Chat, Chambre Chenille

Chambre oratorio.

L'acteur est le théâtre. Il est là et il dit.

Le danseur est là et il danse.

La chambre d'hôtel devient le théâtre miroir qui, au cœur de la ville, nous rappelle que tout est théâtre.



La chambre est le théâtre

Comme un appel à soi dans la lumière réelle d'une chambre d'hôtel,

L'artiste reçoit et s'offre au regard du public.

D'une chambre à l'autre, se dévoilent tour à tour les secrets, les mystères, le Désir qui convie à aller retrouver l'ami(e), l'inconnu(e),

Désir de liberté, d'intimité, de sensualité,

Du Théâtre encore et toujours pour dire et aller vers Alice.

ALICE WONDER ROOMS

Le projet EntreChambre

Mon travail s'est toujours nourri de rencontres et pour cela avant tout, je crois en un théâtre qui attire à lui la poésie, la musique, la danse, je crois à la force et à la richesse des compagnonnages, ceux de toujours et ceux à venir.

Le nouveau projet, fondé sur le désir d'un théâtre organique et immersif, quitte les espaces de « confort » pour investir et habiter des lieux publics et privés. La création invitera le spectateur à s'engager au plus près de l'acteur, à placer son regard à un autre endroit, sur le territoire de l'intime pour un théâtre au présent. Ne pas attendre, aller toujours de l'avant et chercher, irriguer la vie quotidienne des gens, se placer là où ils sont. Ils sont les rois de la cité et nous, les artistes, nous sommes là pour les servir.

Pour un Théâtre de la joie et du désir renouvelé, avec **EntreChambre** je souhaite que tous vos sens soient en éveil comme autant d'instruments de présence au monde. Trouver dans l'invisible quelque chose de plus grand que soi.

Eric Bergeonneau, Clémentine Bernard, Cyril Dubreuilh, Virginie Garcia, Marie-Hélène Garnier, Anne Journo, Jean-Marc Lallement, Aurélie Toucas, Maud Vallée, Wilfried Hildebrandt, Laurent Prévot sont les passeurs de vie dont j'ai rêvé pour la série **EntreChambre** avec **EntreChambre 2016 – saison 1** et **Alice WonderRooms 2017 – saison 2**.

« Ce que nous voulons, ce n'est pas un constat d'impuissance, c'est un orage de possibles. L'éloge, le blâme, quelle importance ! Avançons ! »

Olivier Py

Laurence Andreini-Allione





Laurence ANDREINI-ALLIONE Metteure en scène

Laurence ANDREINI-ALLIONE fonde le Théâtre Amazone en 1993. En 1995, année de son implantation en Charente-Maritime, la compagnie est soutenue par la ville de La Rochelle. L'année suivante, l'ensemble des collectivités territoriales lui apporte leur soutien. Aujourd'hui, le Théâtre Amazone est conventionné par le Conseil Régional ALPC depuis 2002 et le Conseil Départemental de la Charente-Maritime depuis 2004. Le Théâtre Amazone a fait partie des compagnies conventionnées par l'Etat de 2009 à 2016. Metteure en scène et Artiste-pédagogue reconnue par ses pairs, Laurence Andreini-Allione a mis en scène plus de 30 textes classiques et contemporains dont plusieurs inédits en France.

De Labiche à Lawrence Durrell, de Victor Hugo à Christian Caro, de Fédor Dostoïevski à Tennessee Williams, de Racine à Michel Vinaver, de Marivaux à Margareta Garpe, les destins de femmes, l'amour et le pouvoir ont traversé les créations du Théâtre Amazone. La compagnie consacra six années, de 2008 à 2014, à une méditation sur le Mal-Mâle et la figure du monstre (triptyque : *Britannicus* de Racine - *Barbe Bleue* de Christian Caro – *Idiot* (d'après L'Idiot de Fedor Dostoïevski) ou comment la passion du pouvoir et le pouvoir de la passion annihilent l'homme dans sa dimension politique, poétique et humaine. Aujourd'hui, ce sont les passages, les métamorphoses, les vertiges de l'identité, le féminin-masculin, la trans-sexualité, la trans-identité de l'enfance à l'adolescence, de l'adolescence à l'âge adulte, de l'âge adulte à l'au-delà, qui sont au cœur de sa recherche.

Parallèlement à ses créations Laurence Andreini-Allione privilégie le travail de formation des publics scolaires et universitaires. Les Ateliers de pratique théâtrale qu'elle dirige depuis 30 ans sont des labo-terrains de jeu et d'expérience in-vivo d'un théâtre au présent.

De 2002 à 2010, les contes ont une place prépondérante dans l'histoire de la compagnie avec 100 représentations de *La Belle et la Bête* d'après Jeanne Leprince de Beaumont et *Barbe Bleue* de Christian Caro.

De Paris à l'île de la Réunion, De Cayenne à La Rochelle en passant par Le Pérou, l'Indonésie et le Brésil... Paris à nouveau, le temps d'apprendre et d'expérimenter avec Antoine Vitez, Pierre Debauche, Yves Pignot, Daniel Mesguich, Michel Corvin, Béatrice Picon-Vallin et tant d'autres...le voyage comme un fleuve dessine le chemin de la vie de Laurence et de ses créations avec ses rapides, ses chocs, ses crues et ses tempêtes mais aussi ses amours, ses beautés, ses fulgurances et ses lumières.



Dominique FLAU- CHAMBRIER

Textes & Chants

Auteure, Dominique Flau-Chambrier est également metteur en scène, responsable artistique de la Cie du Théâtre à la renverse et sociétaire de la SACEM et de la SACD.

Elle a créé et réalisé plus de 400 pièces à la carte pour ateliers jeune public (collèges, écoles, lycées, centres sociaux...), plus de 300 chansons (éditées chez Arc en ciel musique) et 6 albums.

Elle écrit et met en scène *Ursus et Ursus* (Th Maxime Gorki), *L'affaire Bordier Jourdain* (Th Maxime Gorki), *Mardi Robinson* (Th Maxime Gorki), *Lamento* (Th du Rive Gauche), *Des clous dans les nuages* (Ch St Louis) et *Tôt ou Tard on s'en va* (coup de cœur d'Arte festival Avignon), *Maupassant dans tous ses états*, *La Fontaine dans tous ses états* (en création). Pour les jeune public et très jeune public: *Bonnie m'a dit* (Rive gauche), *Comme un ballon* (commande de l'Unicef), *Hou là !*, *T'es Où !*, *C'est dur !*, *Elle est où mon histoire?*, *La brigade anti livres*, *Cellule de crise*, *Sur mon île* (en création).

Dominique travaille en partenariats avec les compagnies du P'tit Théâtre, La Dissidente, Logomotive Théâtre (Dynamique espoir banlieue et ateliers intergénérationnels), Théâtre du P'tit Ouest (Direction artistique pendant deux ans).

Elle reçoit plusieurs prix littéraires: Premières répliques, CNT, Exclusivité des éditions Gallimard et de la famille Gary pour l'adaptation de *la Vie devant soi* (création en 2018).

ALICE WONDER ROOMS



Wilfried HILDEBRANDT

Textes & Chants



Né à La Rochelle, son nom Germanique lui vient de son père. A partir de 2003, Wilfried est chanteur actif au sein de *Coup d' Marron* et musicien pour quelques spectacles de cirque. Autodidacte, il privilégie sans cesse le travail d'écriture et de composition. **Révélation au Printemps de Bourges 2005**, *Coup d' Marron* sera découverte « chanson ». De ce fait, il bénéficie de cours de chant au Studio des Variétés. En 2007, création de *Lili Brandt*, clown chantant, fou et androgyne, à l'univers expressionniste ; et chant en trio au sein du *Rock A Lili Cabaret* (cirque et musique). En 2010, « *Pour les Chiens* », 3ème album de *Coup d' Marron*, est **Coup de cœur de l'Académie Charles Cros**. Viennent ensuite l'écriture et la publication d'un album de BD « *Dawson* » (dessins : Thibault Balahy)... un voyage fictif avec son père. En 2011, création du spectacle « *Dawson* » pour *Coup d' Marron* (Mise en Scène : Benoit Morel (ex La Tordue), Vidéos : Gyomh, Dessins : Thibault Balahy), véritable continuité du travail de la BD et de l'engagement artistique pris avec le groupe. En 2012 - 2013, il dessine son projet solo « *Hildebrandt* ». Il s'entoure de ses vieux copains de *Coup d' Marron* et de musiciens électro Brésiliens. Un net virage pop, légèrement électro 80s parfois. En 2014-2015, le projet reçoit un soutien franc de la part des structures locales (La Sirène, Francofolies, Nouvelles Scènes, West Rock, Conseil Régional). Quelques festivals le programment et le soutiennent dès ses premiers concerts : Francofolies, Chainon Manquant, L'Estival, Chant' Apart. Parallèlement, Wilfried diversifie ses activités au travers de nombreux ateliers de chant ou d'écriture (Université de La Rochelle, Éducation Nationale, Francofolies, JMF, SACEM, différentes SMAC) ainsi que dans des créations dans le milieu du Théâtre (Compagnie Laurence Andreini, Collectif L'Horizon, Compagnie La Vie est Ailleurs). Le projet HILDEBRANDT avance d'un pas franc : il s'entoure du Terrier Productions côté booking et du label At(h)ome côté production pour son 1er album. Dominique Ledudal et Lucas Thiéfaine y travailleront (réalisation et arrangements). L'album « *Les Animaux* » reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros (playlists France Inter, FIP, Oui FM).

Toujours engagé dans les ateliers d'écriture et les cours de chant, Wilfried s'applique aussi et surtout à écrire et composer incessamment... Grâce à un important soutien de la SACEM, il s'isole en forêt (Lozère) et dans les îles (Oléron, Yeu puis d'autres à venir) pour créer de nouvelles chansons et ainsi préparer son deuxième album.

ALICE WONDER ROOMS



Laurent SEMELIER
Régisseur général



Régisseur (plateau et général) de spectacle vivant, depuis 1989 et également constructeur de décors, Laurent Semelier a travaillé avec de nombreuses compagnies de théâtre, de musique et de danse dont le CCN de La Rochelle – direction Kader ATTOU.



Eric BERGEONNEAU Comédien

Il débute sa carrière professionnelle au festival d'Avignon, en 1984, avec une jeune compagnie, le Théâtre du Kronope. Il se forme à Paris avec Maurice Sarrazin, dans différents Centres Dramatiques (Angers, Reims, Poitiers, Dijon) et auprès de Christian Rist, Dominique Pitoiset, Claire Lasne, Brigitte Jacques. Au sein de ces mêmes Centres Dramatiques, il joue dans des créations de Jacques Osinski, Bernard Lévy, Richard Brunel, Hélène Vincent, Denise Péron. Il cite volontiers Jean-Louis Hourdin et Christian Schiaretti comme ses guides et son parcours est ponctué par plusieurs créations avec eux. En 1992, Christian Schiaretti l'engage au C.D.N. de Reims dans sa troupe permanente, avec laquelle il joue jusqu'en 1997.

À la même période, Jean-Louis Benoît lui confie le rôle principal dans *Les rates*, au Théâtre de l'Aquarium. Après cette période il consacre du temps à des collaborations artistiques en Afrique de l'ouest et pour des spectacles au sein de sa compagnie, *l'Atelier du Caméléon : Sombre Comédie Musette*, *Le suicidé de N. Erdmann*.

Il a également travaillé avec Marie-Hélène Garnier (*Des nuits en bleu*) à la scène nationale de Petit Quevilly avec Christine Berg, Ici et Maintenant Théâtre, compagnie conventionnée de Champagne-Ardenne (*Pygmalion*, *Le roi nu*)... et dans la région Poitou-Charentes avec Jean-Pierre Berthomier (TDA), pour *Peer Gynt*, *Léonce et Léna*. Depuis 2005, avec Laurence Andreini et le Théâtre Amazone, il joue dans *Not about Nightingales* de Tennessee Williams (inédit en France), *Marie Tudor* de Victor Hugo, *La Cagnotte*, *Britannicus*, *Barbe Bleue*, *Pièces montées*, *Idiot*. Dernièrement, il joue dans *Hamlet* de Shakespeare sous la direction de Daniel Mesguich et dans *Noces de sang* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par William Mesguich.

En 2007, avec Marie-Hélène Garnier, il sera pré-sélectionné pour la direction du Centre Dramatique de l'Océan Indien.



Clémentine BERNARD

Comédienne

Après une formation au Studio 34 dirigé par Philippe Brigaud, Clémentine Bernard entre au CNSAD en 2003 où elle reçoit l'enseignement de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Grégoire Oestermann et Muriel Mayette. Elle y joue sous la direction d'Alain Françon, Lukas Hemleb et Matthias Langhoff .

À sa sortie du conservatoire, Clémentine travaille avec Jacques Kraemer pour la création *Phèdre/Jouvet/Delbo.39-45*, joue en anglais et en français *Le Journal d'Adam et Ève* de Mark Twain au Lucernaire, *danse un peu* pour Andy De Groat et tombe amoureuse de Nikolaï Karpov lors d'un stage autour de La Cerisaie. C'est aussi lors d'un stage, dirigé par Jean-Pierre Vincent, sur *Dom Juan* cette fois-ci, qu'elle rencontre Jean DePange.

En 2008, elle travaille avec Thomas Gaubiac sur *Le Dindon*, de Feydeau et avec Joël Dragutin sur *On ne badine pas avec l'amour*, de Musset.

Puis en 2009, elle joue la dernière femme de *Barbe-Bleue* écrit par Christian Caro et mis en scène par Laurence Andreini, qu'elle retrouvera dans *Britannicus* de Racine en 2010 et dans *Idiot*, de 2011 à 2015, une adaptation du roman de Dostoïevski.

Elle travaille avec Jean De Pange dans *Dom Juan* et *Le Tartuffe* de Molière, avec Alain Carbonnel et *Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher et avec Diane Calma sur *Butterfly*. En 2014, elle fait partie de la saison 1 *Egalité*, initiée par le collectif H/F Ile de France, le Théâtre 95 et Le Lucernaire, pour le spectacle *Alter Egaux* (Cécile Falcon, Xavier Maurel, Philippe Honoé, Mathieu Penchinat, Michèle Guigon, Laurence Février, René Fix, Gerold Schumann, David Lescot, Sylvie Ollivier, Carine Lacroix, Marie Montegani).

Elle crée *Le chat, la belette et le petit lapin* en 2016, avec Raouf Raïs et Lucas Bonnifait. Depuis 2007, elle est la chanteuse du groupe folk Pisco Varghas.



Maud VALLEE Danseuse

Maud Vallée est **interprète** pour les compagnies Cicle, Chiroptera, Illico, Farid Berki, Hors Commerce, Robinson, Co-Incidence, SnC, cabaret Moonlight, Les Eclats. Elle est aussi **chorégraphe** : En 2016, *DISORDER* avec Wilfried Hildebrandt à la création musicale, Odile Azagury au regard extérieur et bleu Moustache à la vidéo 2017 *LAY* pour la compagnie SnC à Fukuoka au Japon (première au Fringe Festival, février 2017).

Depuis 2012, Maud est professeur dans diverses associations : Infiniment Danse (Surgères), A deux pas de là (Puilboreau), Musicadanses (Chatellaillon), théâtre l'Horizon (La Rochelle), collectif Ultimatum (Mireuil), Centre Social Saint-Eloi (La Rochelle), Lucart Danse Studio (l'Houmeau), cavale Loup-Garou (Niort), ABCD Bouhet. Elle est Intervenante dans des centres spécialisés et écoles : classe option danse lycée Jean Dautet (La Rochelle), lycée Saint-Exupéry (La Rochelle), classe C.L.I.S école Barthélémy Profit (Villeneuve-les- Salines), foyer A.D.A.P.E.I Bonnodeau (Lagord).

Maud Vallée participe également à des performances dansées comme: le *cabaret Maxi Monster Music Show*, tournée ON/OFF de Christian Olivier, tournée du groupe *La Poison*, tournée *Vampire de l'Amour* du groupe Dionysos, *URL Fighters* (Palais de Tokyo)



Marie-Hélène GARNIER

Actrice

Marie-Hélène Garnier est licenciée d'études théâtrales à Paris VIII et a été formée au Théâtre des deux-rives à Rouen sous la direction de M. Bézu et C. Delattres. Elle a travaillé avec J. L. Hourdin, A. Mnouchkine, B. Jaques-Wajemann, A. Jaoui, Elizabeth Macocco, Maryse Auber, O. Saladin, C. Dewitt, B. Lévy, P. Grégoire, D. Buquet, H Germain, E. Bergeonneau, L. Andreini.

M.H. Garnier a été en résidence un an comme comédienne à la Maison de la Culture d'Amiens. Elle a dirigé le concept de « portraits vidéo/théâtraux » *Le Grand Déballage* dans plusieurs villes. Elle a joué et mis en scène *L'histoire du soldat* de Stravinsky et mis en scène *La flûte enchantée* de W. A. Mozart sous la direction musicale de L. Dehors (jazz), mis en scène *Des nuits en bleus* de J.P. Levaray, *L'imbécile* de P. Grégoire, *A mort*, adaptation du *Dernier jour d'un condamné* de V. Hugo, joué et mis en scène *Les ailes des seuls* et *La couleurs de l'ombre*, spectacle conçu à partir d'entretiens avec des patients en hôpital psychiatrique. *D'après Tartuffe* de Molière avec des jeunes comédiens algériens, tournée en Algérie et Pays-Bas.

Actuellement, M.H. Garnier crée avec la Production *les Films d'Ici*, et Olivier Brunet, Le Mémorial Jeanne d'Arc en 3D. En préparation pour l'année prochaine, après 30h d'interview sur le site de Notre Dame des Landes, *Les tritons prendront l'avion*.

Diplômée du C.A, elle intervient régulièrement pour la formation pour le bac littéraire option théâtre en Haute Normandie et au conservatoire de Rouen.

Depuis octobre 2008 elle dirige la compagnie La Dissidente.

ALICE WONDER ROOMS



Laurent PREVOT Comédien

Laurent Prévot a été formé au conservatoire régional de Nice et à l'école supérieure Pierre Debauche Paris. Depuis 1991, Il a joué dans plus de 90 spectacles sous la direction de P. Meyrand, A.Tephany, P. Debauche, F. Rancillac, V. Tavernier, T. Guitton, J. Kramer, L. Vacher, M. Machado, J. Bellay, B.Lambert, W. Mesguish, D. Mesguish, T. Vincent, M-G. Massé, G. Boghossian, L. Andreini.

Il écrit, co-écrit et met en scène plusieurs spectacles, Il était une fois les fables de Jean De Lafontaine avec W. Mesguish en tournée pendant 4 ans en France, Maroc Turquie, Syrie, Le goût des mets, histoire singulière avec M.Bossard, Géantissimo en collaboration avec P-G Cluzeau à l'académie Fratellini. Il co-scénarise et co-réalise des projets audiovisuels dont un documentaire en milieu scolaire, « Quand la main se lève » et une série « Des cinés moi un film ».

Depuis 2010, il intervient comme formateur pour le D-U d'art thérapie à la faculté de Nice.



Aurélié TOUCAS

Chanteuse et Comédienne

Chanteuse lyrique de formation, Aurélié Toucas entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2004. Elle y travaille avec Jean-Paul WENZEL, Caroline MARCADE, Christophe RAUCK, Wajdi MOUAWAD.

A sa sortie du CNSAD en 2007, elle travaille avec Gilberte TSAÏ sur *Ce soir on improvise* de Luigi PIRANDELLO. Forte de cette rencontre, elle retrouve l'année suivante G. TSAÏ pour *Vassa 1910* d'après Maxime GORKI.

Elle rencontre Pierre ASCARIDE pour *Les communistes*, textes recueillis par Wajdi MOUAWAD, Joël DRAGUTIN pour *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de MUSSET, et Adama DIOP pour *Homme* de Bertolt BRECHT.

En 2010, elle monte *Sonate inachevée pour deux jeunes mariées*, création collective d'après H. de Balzac. De 2010 à 2014 elle travaille avec Laurence ANDREINI pour *Pièces Montées, et Chambres d'amour*.

En 2012, elle crée *Destin Tragique*, spectacle lyrique, qu'elle tourne en Normandie et à Paris. En 2013, elle joue dans *P-E-T-U-L-A* de Lena Kitsopoulou, mis en scène par Adrien Popineau, *Beaucoup de bruit pour rien*, de Shakespeare mis en scène par Clément Poiré et participe aux *Femmes qui font des trucs bizarres dans les coins*, au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Pierre Notte. Elle rencontre Aurélié Van den Daele pour *Dans les veines ralenties* d'Elsa Granat.

En 2014, elle joue dans *It gets better*, création collective mise en scène par Thibault Corrion et *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco mis en scène par Ismael Tifouche-Nieto. Puis elle part pour le Liban, avec Nebil Daghssen et son spectacle *Prénom Masque*. En 2016, elle joue dans *Mes pires amis* de T. Zerbib et P. Leandri mis en scène par Guillaume Sentou.

ALICE WONDER ROOMS



Le Voyage de l'Amazone

*« Je ne suis rien et je porte en moi tous les rêves du monde »
Fernando Pessoa.*

Je suis une embarcation rien de plus. Aucun capitaine fut-il Vasco de Gama ne pourra me diriger. Seuls les voyageurs de l'âme peuvent me guider vers leurs demeures.

Je suis attirée vers l'obscurité et pourtant j'aime la lumière.
J'aime disparaître et me cacher dans chaque histoire, chaque acteur.
Le respect du travail est aussi important que le respect de l'amour et de l'improvisation. L'homme est ainsi fait : un mélange de précision et de folie. La vraie richesse est là.
Ma vie est un feuilleté de combats et de douceurs.

Je suis une voyageuse. Une aventurière. Le voyage m'aide à lutter contre la peur.
L'inconnu m'attire infiniment, la part d'ombre de l'Homme m'excite terriblement.
Je suis une passeuse, une découvreuse.
De la terre à la mer, je suis en quête de vérité.

« Ce que je fais m'apprend ce que je cherche... » Pierre Soulages

Laurence Andreini-Allione



ALICE WONDER ROOMS

CONTACTS

Laurence Andreini-Allione – Metteure en scène - 06 72 78 81 69

Sébastien Dallet – Chargé de l'administration - 06 84 18 13 02

theatreamazone@gmail.com

theatreamazone.wixsite.com/infos

