

# Éducation Artistique et Culturelle

## ARTS PLASTIQUES

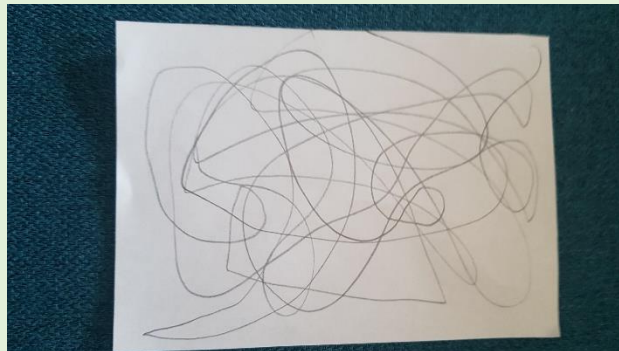
- ⇒ Exemples de séance(s) : LA LIGNE CONTINUE C2 ET/OU C3
- ⇒ Quelle démarche d'apprentissage ?
- ⇒ Quelle organisation de la classe en ateliers
- ⇒ Quels enjeux cibler et quelles compétences évaluer ?

Objectif: Réaliser une production (une ligne sans fin, une ligne qui ne s'arrête qu'au signal donné)

Matériel : feuille A4 ou demi feuille A4 / Crayon de papier (ou autre: feutres...)

Temps : entre 30 scd à 1 ou 2 minutes

**CPD-ARTS PLASTIQUES - DSDEN 17**  
*Sabrina Lacoste Masson - secteur sud*



**Phase de sollicitation**

**consigne**

**situation  
Problème**

*Comment donner  
forme à  
une production  
en dessinant une  
ligne continue ?*

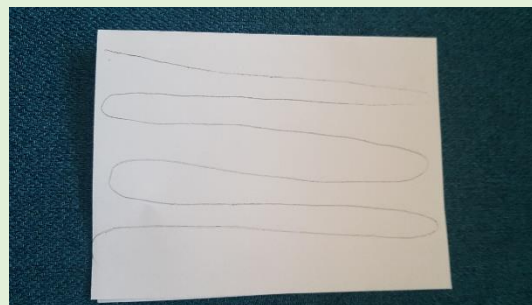
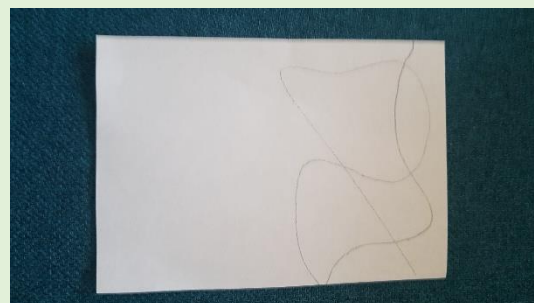
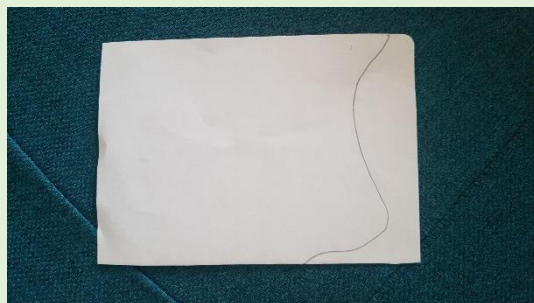


**Phase de production**



*réponses  
premières  
spontanées*

*pertinentes  
ou pas*



## QUESTION

Si l'enseignant-e se « contente »  
des réponses premières

*(félicitations et affichage ou rangement)*

y a-t- il

APPRENTISSAGES

et ENRICHISSEMENT

de l'expression artistique

et de la créativité ?

# NON...

- Une problématique identique
- Des moyens de création différents  
selon les ateliers

**Quelles démarche et phases successives mettre en place  
pour permettre de réels apprentissages ?**

**Phase de sollicitation**



**Phase de production**



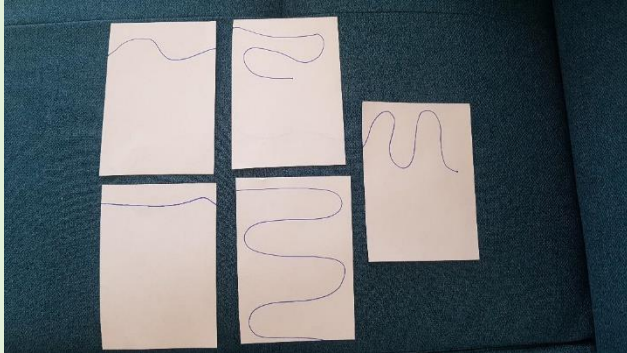
**Phase d'observation**

**ressemblances  
différences**

**=**

**prise de conscience  
des choix différents  
et des effets produits**

*Volontairement ou pas*



**QUESTION**

*Si l'enseignant-e s'arrête  
au stade de l'observation*

*y a-t- il*

*APPRENTISSAGE*

*et ENRICHISSEMENT*

*de la créativité ?*

***Une phase d'observation pour :***

- *vérifier que les productions correspondent à la consigne*
- *découvrir les choix des uns et des autres*
- *comparer les « effets » produits*



**Regarder, comparer, remarquer, exprimer :**

→ La disposition de la feuille (format paysage ou portrait)

→ Les différentes lignes: leurs sens, leurs formes, si elles se croisent, si elles prennent ou non tout l'espace, leurs points de départ et leurs points d'arrivée, si elles forment des boucles...

**NON...**

# Une phase d'entraînement pour faire évoluer les premières réponses, enrichir les moyens d'expression, et permettre des APPRENTISSAGES

Phase de sollicitation



Phase de production



Phase d'observation

*Essayer, s'entraîner*

- sur l'ardoise,
- au tableau
- sur des feuilles d'essais

...

*Faire et refaire*

- avec des moyens d'expression des outils, et des supports diversifiés
- en faisant des gestes, des actions, des choix variant selon les ateliers.

Phase  
d'entraînement  
« exercices »

=

Phase  
d'APPRENTISSAGE

**A partir de consignes plus dirigées**

Exemples

- Dessine une ligne différente de celle tu as réalisé

(imaginé par un autre enfant)

- Dessine une ligne qui ...

→ Touche 1 ou 2 ou 3 ou 4 bords

→ Ne touche pas les bords

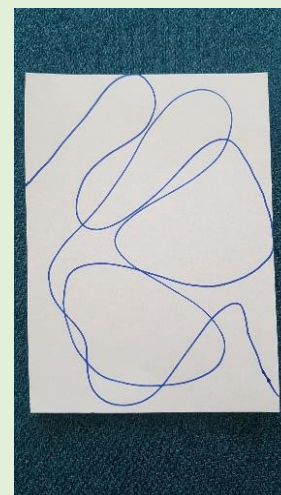
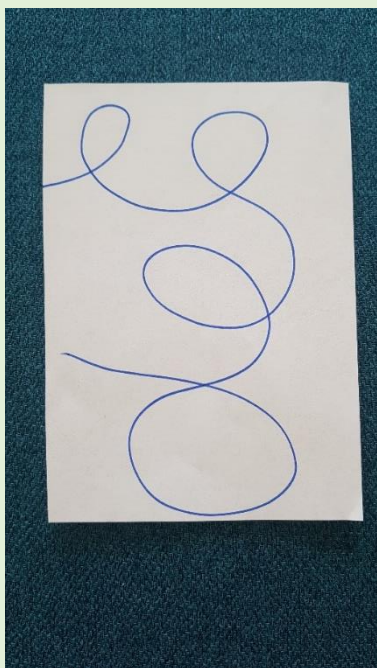
→ Fait 1 ou plusieurs boucles

→ Occupe tout l'espace

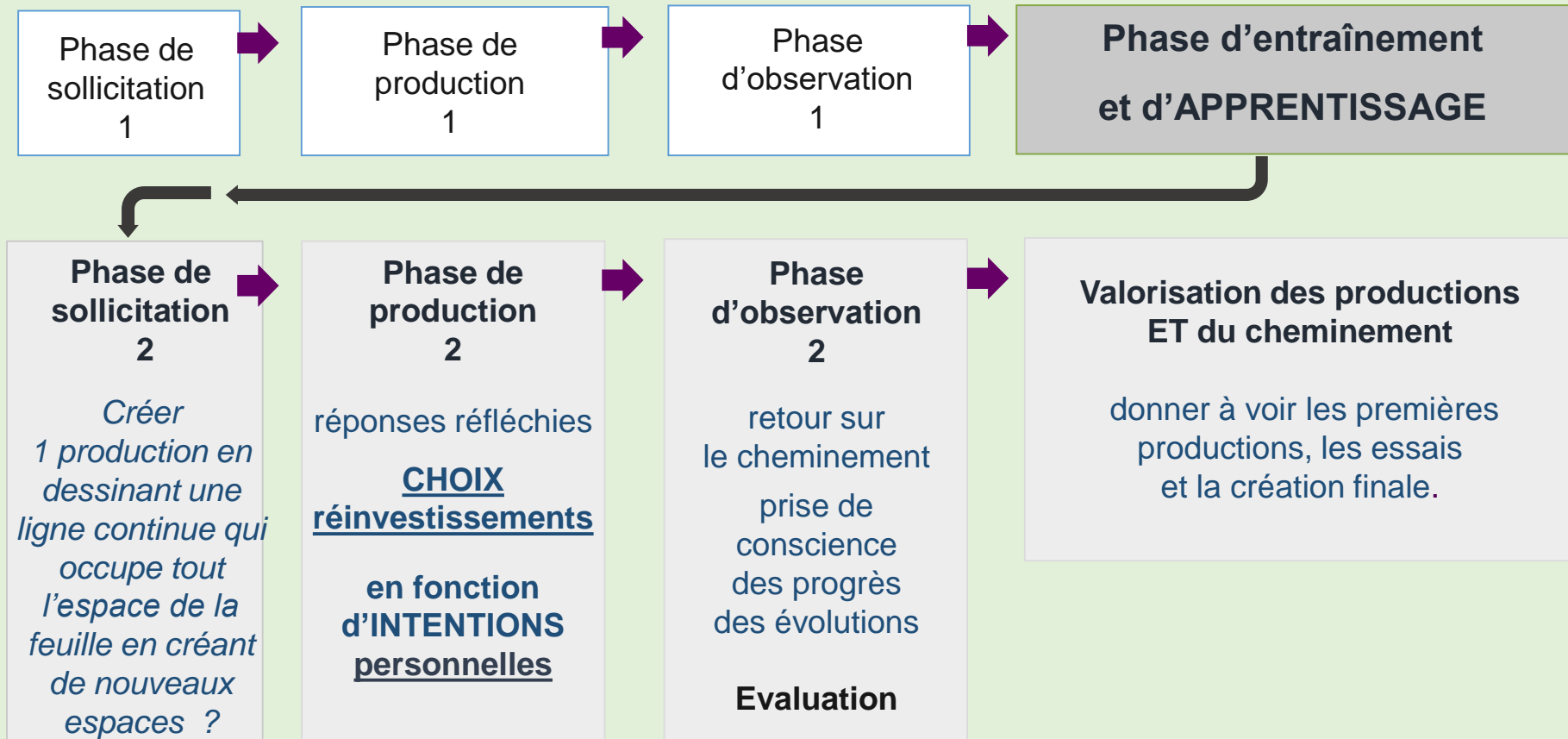
→ ....

Variantes :

- durée plus longue → la feuille sera plus remplie
- au signal sonore (toutes les 10 secondes) le crayon change de main... ou de sens...
- intervention à 2 sur le support obtenu ou partage de ce support pour intervention individuelle



## Une nouvelle phase de sollicitation pour réinvestir les apprentissages.

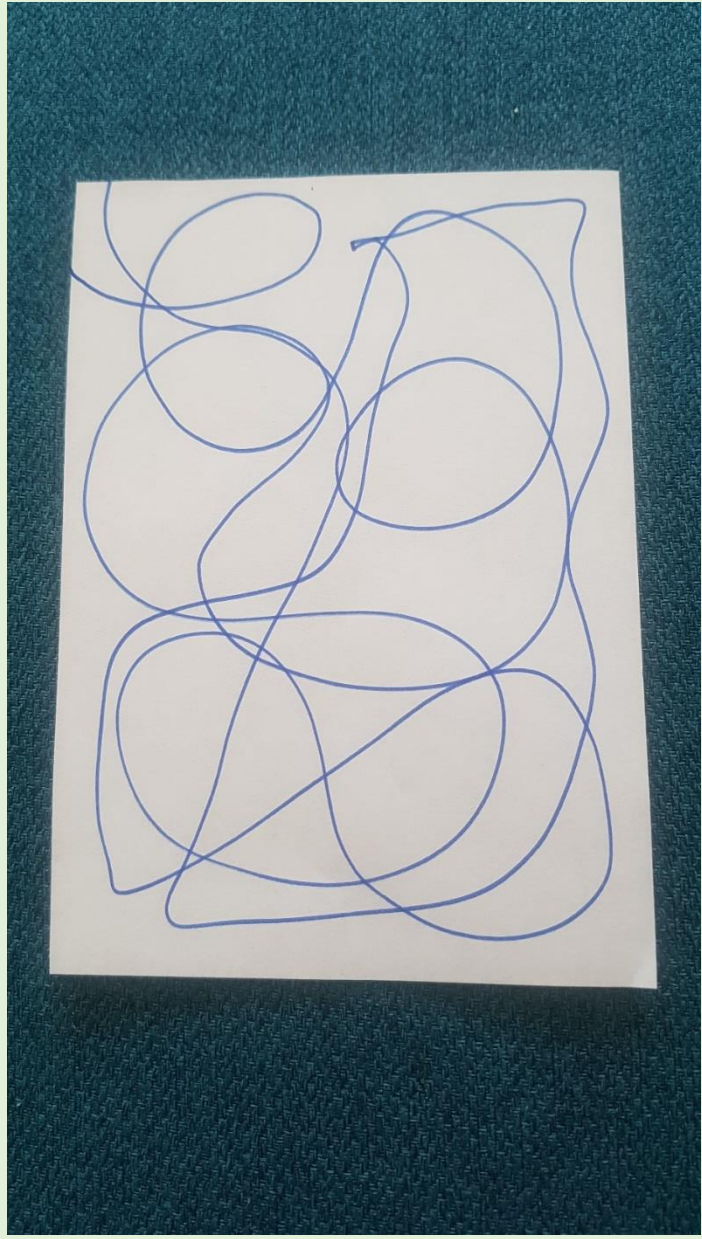
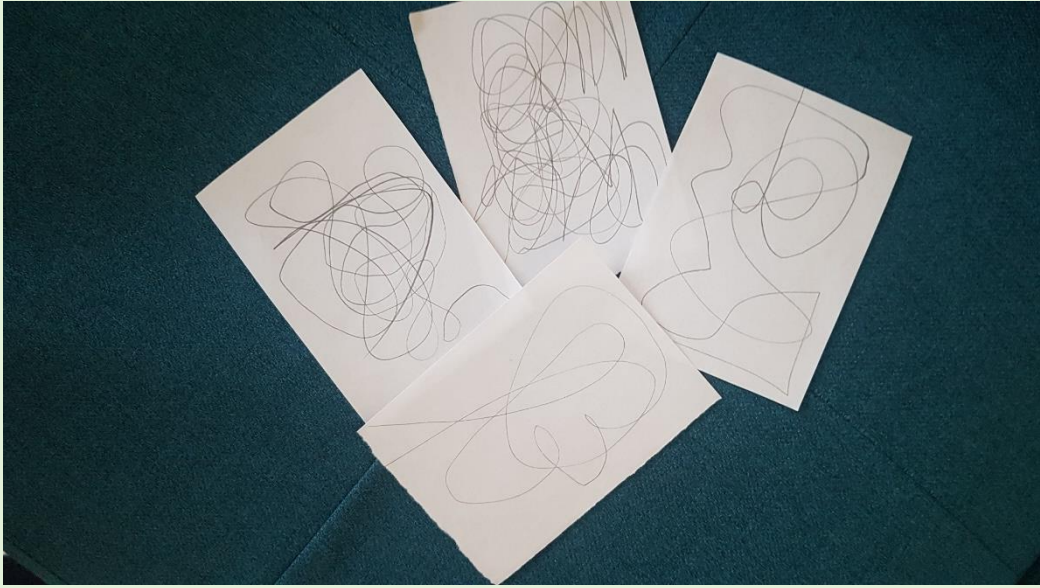
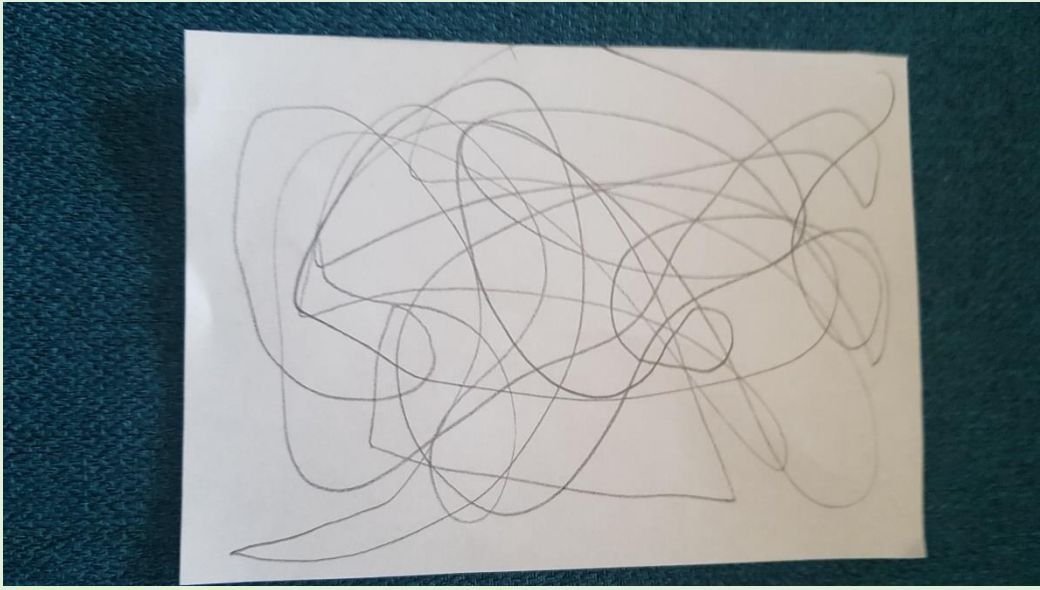


### Evaluation - compétences ciblées

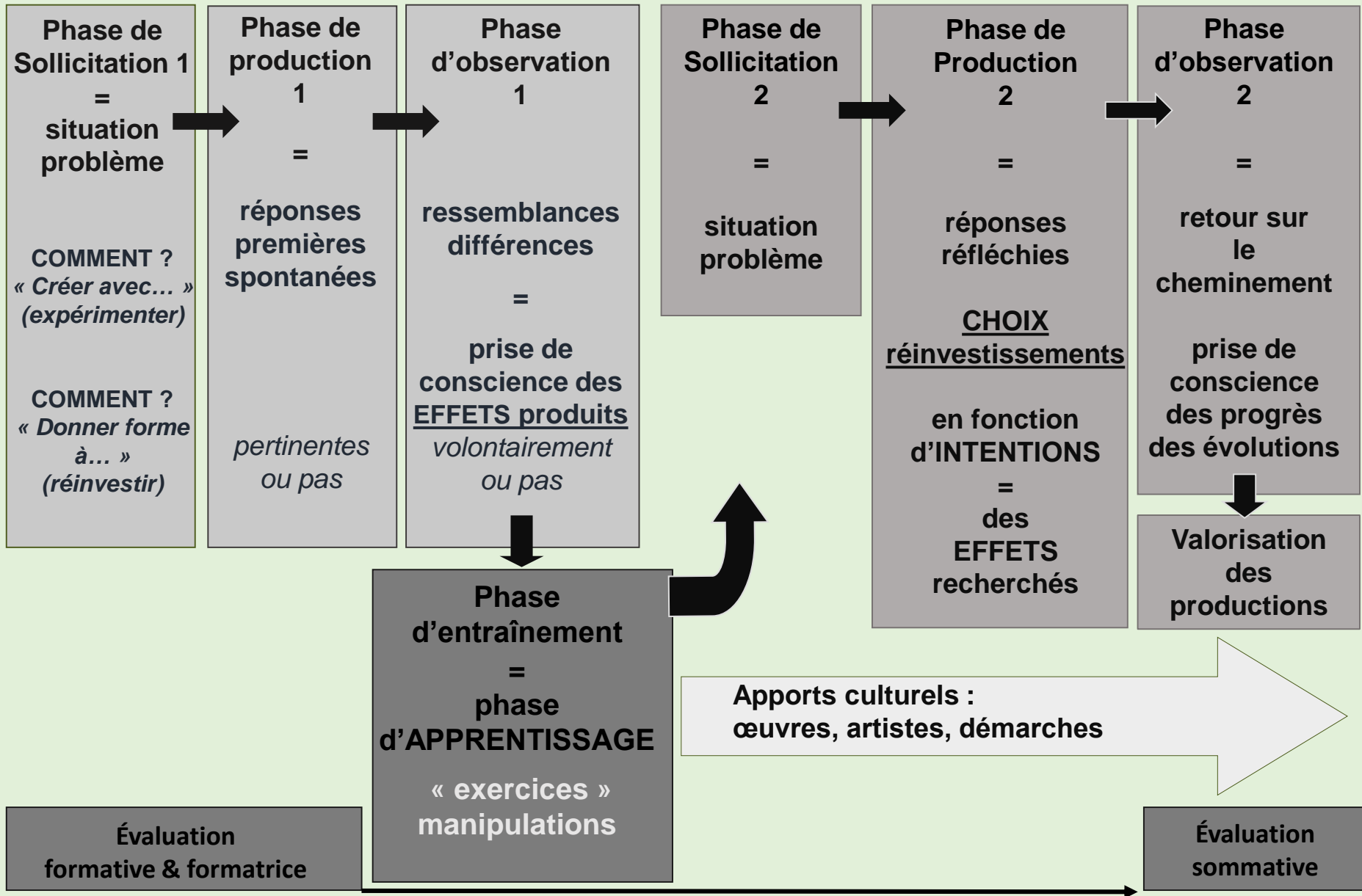
#### ➤ Développer du goût pour les pratiques artistiques

- Faire des essais
- Explorer des possibilités nouvelles
- S'adapter aux contraintes
- S'intéresser aux effets produits, aux résultats d'actions et les situer par rapport aux intentions premières





# Une DÉMARCHE D'APPRENTISSAGE





## Prolongements possibles...

- colorisation (crayons, feutres, craies grasses...)
- remplissage (par collage, coloriage, graphisme...)
- renforcer des lignes (mettre en évidence, donner à voir mieux...)
- assemblage : déstructurer pour recomposer (découper sa réalisation, colorisée ou non) pour la recomposer sur un autre espace (contrainte: feuille A4)
- ajouter par collage (différentes matières...)









## Coloriser et découper pour obtenir une forme



Avec les formes découpées obtenues,  
créer une production collective

Dessiner une ligne continue et la coloriser pour représenter une émotion

→ Interdisciplinarité: Parcours Santé (Les émotions)



**LA COLERE**

**LA JOIE**





# Des artistes et des œuvres

## Les lignes

- KANDISKY Vassily
- MONDRIAN Piet
- MORELLET François
- LEWIT Sol
- BURREN Daniel
- MOLNAR Véra
- RILEY Bridget
- CREED Martin
- VENET Bernard

Pour aller plus loin sur le thème de la ligne dans l'art contemporain:

<https://perezartsplastiques.com/2018/05/03/la-ligne-dans-lart-breve-histoire-dune-ascension-plastique/>